

# HOT SWING SEXTET

DOSSIER DE PRESSE



Photo : ©Fred Encuentra / Barbotstudio

« On oublie trop que dans les années 20, ces « années folles », les « roaring twenties », le jazz était une musique de danse, une musique populaire. Le Hot Swing Sextet lui s'en souvient et il nous ressuscite le swing dans ce dernier album, cette musique qui balance et ne peut vous laisser immobile. Des standards absolus nous sont proposés sur lesquels le Hot Swing Sextet mêle le tonus de la trompette et la clarté de la clarinette à la pompe manouche des guitares le tout sur une rythmique impeccable. Du jazz à danser certes mais aussi à écouter grâce aux arrangements originaux et à l'interprétation parfaite. »

Philippe Desmond – Action Jazz

[www.hotswingsextet.com](http://www.hotswingsextet.com)





# PRÉSENTATION

Hot Swing Sextet vous propose de remonter le temps pour une virée dans l'ambiance frénétique des clubs de jazz des années 30.

Entre Paris et Harlem, entre Django Reinhardt et Duke Ellington, en passant par Louis Armstrong, Le Hot Swing Sextet a organisé pour vous, un voyage « sur mesure », direction : « le Swing ».

Embarquez avec ces six jeunes musiciens débordant d'énergie. « Balancement », « déhanchement » et bonne humeur sont au programme de cette grande traversée du « middle-jazz ».

Et maintenant place à la fête, avec le Hot Swing Sextet !

## LES ARTISTES MUSICIENS :

Thibaud Bonté : trompette

Bertrand Tessier : saxophones tenor/soprano

Erwann Muller : guitare

Ludovic Langlade : guitare

Franck Richard : contrebasse

Jéricho Ballan : batterie





# DISCOGRAPHIE



Hot Swing Sextet  
Septembre 2015  
Label : Mélodinode



Black Market Stuff  
Septembre 2018  
Label : Mélodinode  
InOuie Distribution



What's Your Jive?  
Décembre 2020  
Label : Mélodinode  
InOuie Distribution



## REFERENCES

### NATIONALES :

La Bellevilloise – Paris (75)  
Savoy Cup - Montpellier (34)  
La Jam - La Chapelle St-Mesmin (45)  
Bordeaux Swing Festival – Bordeaux (33)  
Toulouse Balboa Festival – Toulouse (31)  
Nature Swing Camp – Carnac (56)  
Anjou Vélo Vintage – Saumur (49)  
Summer Camp Studio Hop – Port Barcarès (66),  
Eauze (32), Mont-Dore (63)  
Swing & Shout Festival – Tours (37)  
Festival Les 24h du Swing – Monségur (33)  
Festival Jazz & Blues – Léoignan (33)  
Festival HoubaSwing – Chauray (79)  
Breizh Swing Festival – Guilvinec (29)  
Festival Swing' Zy – Clermont-Ferrand (63)  
Paris Flying Festival – Vitry-sur-Seine (94)  
Strasbourg Swing Workshop – Strasbourg (67)  
Festival Two for Swing – Trélissac (24)...

### INTERNATIONALES :

Festival Shake That Lake - Genève (Suisse)  
Mallorca Lindy Festival - Isles Baléares (Espagne)  
Porto Swing Jam – Porto (Portugal)  
Swing Train Festival - Turin (Italie)  
Swim Out Costa Brava (Espagne)  
Mess Around - Berlin (Allemagne)  
Dragon Swing Festival - Cracovie (Pologne)  
Donosti Belle Swing - Donosti (Espagne)  
Amber Swing Festival – Gdansk (Pologne)  
Copenhagen Lindy Exchange – Copenhagen  
(Danemark)  
Dublin Lindy Exchange (Irlande)



## LE HOT SWING SEXTET EST PASSÉ SUR CES RADIOS :



L'album «*What's Your Jive?*» disque du jour sur **TSF JAZZ**

### ALBUM DE LA SEMAINE : What's your jive du Hot Swing Sextet



Le Hot Swing Sextet est un combo jazz swing bordelais dont la réputation sur scène n'est plus à faire. Heureusement pour nous, vu la conjoncture actuelle, ils sont tout aussi explosifs en studio. On le vérifie cette semaine en parcourant leur troisième album «*What's Your Jive ?*» sorti début décembre chez Mélodinote.



«*What's your jive?*» dans la sélection des meilleurs albums de ces derniers jours de **COULEURS JAZZ Radio**



Le titre «*Just Jivin' around*» du Hot Swing Sextet sur la **compil Hiver 2021 du RIM**



Le titre «*The goon drag*» (*gone win de goon*) de l'album *What's your jive* du Hot Swing Sextet diffusé sur **l'OPEN JAZZ d'Alex Dutilh** le 02 février à 18h00 et fut le sujet principal de **JAZZ BONUS**.



Le titre «*T'aint me*» de l'album *What's your jive* du Hot Swing Sextet sur la **FIP RADIO** le 03 février.



Le titre «*Bloodhound*» de l'album *What's your jive* du Hot Swing Sextet a été présenté par Valentin Riglet vendredi 12 mars sur l'émission du **Club Jazz à FIP**.

**BAL DE LA LIBÉRATION À BORDEAUX : « CE QUI NOUS  
INTÉRESSE, C'EST L'ÉCHANGE AVEC LES DANSEURS »**



Le Hot Swing sextet : une réputation internationale en tant que groupe de jazz spécialisé dans la musique de danse.  
Photo : © Fred Encuentra / BarbotStudio

**Samedi 31 août, lors du bal que la Ville propose pour fêter les 80 ans de la Libération de Bordeaux, la partie musicale sera assurée par le Hot Swing sextet, un groupe spécialisé dans le jazz « de danse ». On les a rencontrés :**

« C'était assez logique que l'association Swingtime fasse appel à nous pour le bal de la Libération ; ça fait plus de dix ans qu'on joue pour elle, explique Thibaud Bonté, trompettiste du Hot Swing sextet. Notamment pour Swing Art, le festival qu'elle organise à la halle des Chartrons. » Et donc à nouveau ce samedi 31 août, place Pey-Berland, pour le gros événement festif marquant les 80 ans de la Libération de Bordeaux.

Formé il y a une douzaine d'années et tournant dans sa formation actuelle depuis une dizaine d'années, le Hot Swing sextet s'est en effet progressivement spécialisé dans le jazz « de danse », celui des années 1930-1940. « On est aussi passés par le New Orleans ou le jazz manouche, mais on a rapidement pris plus de plaisir à jouer pour des gens qui ne restaient pas assis. On en est venus à demander aux danseurs les tempos ou la longueur des morceaux qu'ils aiment pour nous adapter à eux. »

Mais sans être un groupe d'ambiance, qui ne joue que les standards qu'on lui demande de jouer. « On aime vraiment cette musique mais on n'en propose pas forcément les tubes. On va plutôt chercher les titres qu'on n'entend pas partout. Ce qui nous intéresse, fondamentalement, c'est l'échange avec les danseurs : créer des événements musicaux pour eux. Quand on repère des pas, on aime bien improviser des phrases musicales qui leur correspondent et qui vont servir de repères aux danseurs. »

**« On en est venus à demander aux danseurs les tempos ou la longueur des morceaux qu'ils aiment pour nous adapter à eux »**

Bon, pour le 31 août le Hot Swing sextet a quand même travaillé spécifiquement trois titres : « Jump session », « What's your story » et « Flying home », un thème phare de Lionel Hampton, créé en 1939. « Swingtime a travaillé des chorégraphies spécialement sur ces morceaux. Pour le reste, on sera sur notre répertoire habituel : Benny Goodman, Duke Ellington, Hot Lips Page et même Jack McVea, un saxophoniste de rhythm'n'blues qui annonce déjà le rock'n'roll. »

Et ce répertoire, les six Bordelais le défendent bien au-delà de la Gironde, avec des engagements en Allemagne, en Italie ou au Royaume-Uni. « On a même reçu le grand prix du Hot club de France en 2021. Alors qu'on n'avait rien demandé... »

Par Christophe Loubes

Publié le 29/08/2024 à 18h00.

## LE HOT SWING SEXTET AU SOMMET DE SON ART !



Blasimon a vécu le samedi 29 avril dernier un moment d'anthologie conclu par une standing ovation à l'issue des deux heures de concert non-stop d'un « Hot Swing Sextet » toujours plus généreux.

Habitué des plus grands événements de danses du continent le Hot Swing est revenu ce soir sur des terres qu'il affectionne particulièrement, ami de longue date des « 24 heures du swing » initiateur de cette saison musicale « Jazz en balade »

Le trompettiste Thibaud Bonté, avec son désormais indéboulonnable chapeau hauteforme, endosse le rôle de maitre de cérémonie. Il va tout au long de la soirée expliquer les choix des morceaux, présenter leurs concepteurs, ou éclairer sur les différentes danses liées au swing.



Puissant, groovy, élégant, le swing du « Hot swing sextet » est impeccable ! Poussée par une rythmique de génie, les solistes s'en donnent à cœur joie. Sous les envolées de la trompette de Thibaud ces standards des années 1930 retrouvent une jeunesse, appuyés par le gros son du saxophone de Bertrand Tessier ces titres des légendes du jazz explosent aux oreilles d'un public d'abord étonné, ensuite embarqué pour finir émerveillé.

Un concert où les standards d'Ellington, d'Armstrong, de Roy Eldridge ou de Benny Goodman, revivent sous les interprétations d'un Hot swing sextet toujours très respectueux des maîtres. Admirateur de la musique de ces pionniers, le Hot swing a su trouver l'étincelle qui nous fait voyager au temps où les « ballroom » newyorkais accueillaient les meilleurs danseurs de la planète.

Cette fin avril c'est le plancher de la salle des fêtes de Blasimon qui fut le théâtre des prouesses des danseurs venus de parfois loin !

C'est dire si ce Hot Swing Sextet est reconnu dans le monde de la danse lindy hop !

Un show sur scène et sur le plancher, une soirée réussie où tout le monde y a trouvé son compte.

Prochain « bal swing » dans le coin, à Monségur sous la halle pour la 33ème édition du festival « les 24 heures du swing » le 9 juillet avec le groupe « Sweet Mama ».

Avant la saison de « jazz en balade » se terminera avec un autre style de jazz et de danse avec le groupe cubain « Solycuba » le samedi 27 mai dans les jardins du presbytère de Monségur.

Par Max, photos Quentin Gentil.



## HOT SWING SEXTET – « WHAT'S YOUR JIVE »

Le jazz se porterait-il mieux que nous le pensons ? Oui, si l'on se réfère à la dernière production du Hot Swing Sextet composé de jeunes musiciens qui ont osé le pari de faire revivre avec flamme et enthousiasme la musique des années quarante. Ils reprennent avec bonheur les thèmes des orchestres de Sammy Price et ses Texas Bluesicians mais aussi de Charlie Shavers et Eddie Heywood.

Quant au climat qu'ils instaurent, il n'est pas sans rappeler celui de la formation d'Al Cooper and His Savoy Sultans, célèbre pour son fameux jump. Ce CD a été enregistré en 2020 avec la formation suivante : Thibaud Bonté trompette, Bertrand Tessier saxo ténor, Erwan Muller guitare électrique, Ludovic Langlade guitare acoustique, Franck Richard contrebasse et Jéricho Ballan batterie. L'un d'eux ne nous est pas inconnu, il s'agit du trompettiste Thibaud Bonté qui est le fils du batteur Bruno Bonté qui officia fort longtemps au sein de la formation de Laurent Verdeaux : The Dumoustier Stompers.

Bon sang ne saurait mentir...Disons le tout de suite, il s'agit d'**un disque époustouflant** par le jump que dégage cette formation, tout comme est frappante la ferveur de ces musiciens mais aussi leur plaisir de jouer.

Ils rendent hommage à Sammy Price et ses Texas Bluesicians avec *The goone drag*, joué staccato par le trompettiste durant l'exposé par le sax ténor au son plein, puissant.

Belle collective lors de la coda avec un **backbeat robuste du batteur**. Le thème *Fetch it to me* est joliment pris en tempo médium où le sax ténor Bertrand Tessier déroule allégrement, tandis que **Thibaud Bonté prend un solo musclé avec une envolée à la Hot Lips Page**.

On en termine avec Sammy Price et une flamboyante version de *Just jivin' around* qui clôture de belle manière le disque. Un morceau au swing dévastateur avec un exposé fumant du ténor, marqué aussi par un réjouissant et puissant solo du trompettiste dans le registre aigu. Révérence au pianiste Eddie Heywood et son *T'aint me*, une démarque de ce thème qu'il grava en 1944, bien oublié depuis. Il est pris sur un tempo qui balance à souhait marqué par un solo rageur de Thibaud Bonté et une rythmique ronflante au contretemps appuyé du batteur.

Maintenant, place à Charlie Shavers avec *Windy*, un bon tremplin pour l'ensemble de l'orchestre et un solo de toute beauté du sax ténor.

Autre thème de Charlie Shavers : *Payin' them dues blues*, pris en tempo médium, très low down, met en valeur le guitariste Ludovic Langlade. Le trompettiste, quant à lui, déroule en puissance avec beaucoup de chaleur et de feeling.

Tout au long de ce disque la prestation d'ensemble de la formation est à louer et, le bounce tempo qu'ils impriment sur plusieurs morceaux est particulièrement dansant. Un disque fort réussi qui honorera votre discothèque.

# ***JAZZ DIXIE / SWING***

---

## **HOT SWING SEXTET - What's Your Jive?**

"What's Your Jive?" est le troisième CD du Hot Swing Sextet, cet excellent groupe bordelais qui mérite bien son nom. Il produit en effet un jazz festif, tonique et roboratif et restitue l'atmosphère des petites formations de la fin des années 30, et des années 40 et 50.

L'esprit, swing compris, est celui des orchestres réunis par Johnny Hodges, Coleman Hawkins ou Lionel Hampton à cette époque. Une musique au sommet de sa popularité aux Etats Unis, et fort appréciée des danseurs. Il s'y mêle ici quelques touches bopisantes, ce qui n'est pas surprenant et ne nuit en rien à la "dansabilité".

Rappelons que le jazz a longtemps été avant tout une musique de danse, et qu'"aller au bal" était le principal divertissement de la semaine pour de nombreuses personnes. Ceci est d'ailleurs attesté par de multiples titres - ou paroles de morceaux. Ce CD nous replonge dans cette période qui si elle n'était pas, et de loin, exempte d'évènements tragiques, nous semble aujourd'hui empreinte d'optimisme et où la musique et la danse permettaient d'oublier un quotidien pas forcément réjouissant.

Le répertoire et les tempi choisis par le Hot Swing Sextet sont variés, et les interprétations ne dépassent guère trois minutes, ce qui les rapproche de la durée des 78 tours de l'époque et préserve la densité des morceaux. C'est appréciable pour l'auditeur, maintenu en haleine et qui n'a pas à subir des épanchements parfois fastidieux. **Les nombreux riffs - caractéristiques de l'époque - sont exécutés avec une conviction et une précision digne d'éloges.**

**La qualité des musiciens est bien sûr l'atout principal de ce CD.**

**Thibaud Bonté** à la trompette nous réjouit par son style incisif et percutant et son aisance dans le registre aigu.

**Bertrand Tessier** au saxophone ténor déboule et déroule à la façon des grands maîtres de l'époque sur cet instrument.

**Erwann Muller** à la guitare électrique s'exprime avec fluidité et avec un phrasé aéré qui permet d'apprécier sa musicalité.

**La rythmique - Ludovic Langlade à la guitare, Franck Richard à la contrebasse et Jericho Ballan à la batterie - est épatante.**

Elle fournit une pulsation implacable de swing qui permet aux solistes de décoller en toute sécurité et ses interventions sont impeccables.

Il est impossible de ne pas taper des pieds en écoutant cette musique, attention aux voisins du dessous.

Signalons enfin la qualité de l'enregistrement qui permet d'apprécier les belles sonorités des musiciens.

**Ce CD est un bain de jouvence.**

Michel Marcheteau

## NOUVEAUTE - Hot Swing Sextet : What's Your Jive ?



Cover : ©Fabien Doulut

La formation bordelaise, **Hot Swing Sextet**, qui joue pour la danse en est à son 3ème disque.

On est d'abord saisi par la qualité de l'enregistrement. Tous les instruments sont bien distincts sans déséquilibre. De plus c'est ici, le rendu d'**une acoustique digne d'un ballroom**. C'est très approprié pour cet orchestre dont le but est de faire danser. Il ne suffit pas de dire ça, car la polka, le tango, le cha cha cha et le madison, entre autres, sont des danses. Le sextet joue du jazz qui se danse, la section rythmique génère du swing, notamment les guitaristes, ce qui de nos jours devient rare

même dans un contexte jazz traditionnel et jazz mainstream. Tout cela apparaît dès le premier titre. De plus si le travail collectif est excellent (justesse, mise en place), il y a en prime un remarquable trompette dont les solos interpellent. Non pas que le son pulpeux de **Bertrand Tessier** et la clareté d'**Erwann Muller** soient négligeables, dans un spectre qui va de Jack McVea à Kenny Burrell! **Thibaud a un phrasé volubile réjouissant et plein de punch.**

Les arrangements sont bons et le choix du répertoire sort des sentiers battus, merci! Qui d'autre joue aujourd'hui ce "*The Goon Drag*" que Sammy Price a gravé en 1941 avec les méconnus Shad Collins (tp) et Don Stovall (as) ainsi que le légendaire Lester Young? Ils ont réduit à la formule combo le big band de Fletcher Henderson pour ce "*What's your story (what's your Jive)?*" gravé en 1937 (avec Russell Smith, tp1, Jerry Blake, voc-cl). **Ici de vigoureux solos de trompette avec et sans sourdine remplacent avantageusement le vocal d'origine.**

**Bertrand Tessier** donne lui aussi un **solo de classe**. Quel **panache de Thibaud** dans "*Wham*" (**excellente intervention de Franck Richard et riffs efficaces**), dans "*Bloodhound*" (une pincée de growl), dans "*T'Ain't Me*" (bonne étendue de registre), dans "*Windy*" sans relation avec le morceau du même titre de Wes Montgomery (mais **Erwann est tout de même la vedette**) etc etc. Thibaud Bonté est 100% jazz et à mettre sur le même plan que les meilleurs de la génération actuelle (Malo Mazurié, etc).

**Erwann Muller a un phrasé limpide** dans "*Red Dust*" admirablement soutenu par Langlade, Richard, Ballan aux balais, et les riffs des souffleurs. On retrouve les Texas Bluesicians de Sammy Price avec "*Fech it to me*".

La conjugaison du swing et de la finesse de Price semble avoir inspiré le Hot Swing Sextet dont le nom d'orchestre ne trompe personne (beaux shakes de Thibaud!). Avec le low down "*Payin' them dues blues*", Ballan et Bonté s'attaquent à Gene Krupa et Charlie Shavers! **Il faut écouter ici la puissance armstrongienne de Thibaud et son envolée dans l'aigu, l'intervention velue de Bertrand! "*Ridin' and Jivin'*" a été enregistré en 1939 par le big band d'Earl Hines. Le jeu avec growl et plunger de Thibaud y décape l'oreille.** C'est à Lester Young que Bertrand se mesure dans "*Just Jivin' Around*"! Tout le monde s'y montre à la hauteur.

Bref, si vous voulez du swing et danser, ce disque est pour vous.



## HOT SWING SEXTET : What's your jive ?



Cover : ©Fabien Doulut

Thibaud Bonté (trompette), Bertrand Tessier (sax ténor), Erwann Muller (guitare électrique), Ludovic Langlade (guitare), Franck Richard (contrebasse), Jéricho Ballan (batterie).

C'est déjà le troisième opus de ce sextet bordelais qui fait danser les foules, un plaisir à chaque fois. Et oui le jazz c'est aussi la danse on a eu tendance à l'oublier. Mais le swing, le jive, sont revenus en force depuis quelques années attirant un public jeune, de quoi rendre jaloux le jazz qui ne se danse pas. Musique festive, qui pousse à bouger en nous replongeant dans les ballrooms, les salles de bal américaines tout simplement, des années 40. Les danseurs d'ailleurs jouent le jeu en soignant leur tenues vintage lors des concerts, costards et jupes qui tournent.

Pour cet album, quinze titres puisés dans le répertoire du genre, Jay Jay Johnson, John Collins, Sammy Price, Fletcher Henderson (dont le morceau titre de l'album), etc , la plupart avec des cuivres flamboyants sur une rythmique implacable, les guitares apportant leur douceur harmonique. Impossible de rester en place à l'écoute de cette musique que l'on danse ou non. Et c'est bien du jazz, les chorus sont là, les thèmes s'étirent, se tordent avec cette pulsation permanente. Les six se connaissent par cœur et ça s'entend, une affaire qui tourne rond !

L'enregistrement se veut le plus proche possible du live, le tout avec un son excellent, ce que les captations en public ne proposent pas toujours. Ici la production est parfaite.

Du jazz intemporel qui n'attend qu'une chose, retrouver au plus vite son public et faire la fête avec lui.

Disponible sur Bandcamp et InOuïe Distribution.

## HOT SWING SEXTET A L'AGORA A SAINT-XANDRE LE 02/10/2019



Le HOT SWING SEXTET, formation d'origine bordelaise, se produisait à l'Agora à Saint-Xandre dans le cadre du festival «Jazz entre Les 2 Tours».

Ce groupe joue essentiellement des thèmes des années 30/40 de Django à Armstrong en passant par Duke Ellington et bien d'autres de cet époque. Le HOT SWING SEXTET excelle dans la recreation de l'ambiance des cabarets jazz façon «Cotton Club» et leurs différentes interprétations n'ont qu'un but: faire danser leur public.

Au vu des nombreux couples qui se déhanchaient sur leurs rythmes, ils ont parfaitement réussi leur objectif. Le trompettiste THIBAUD BONTE qui joue un peu dans le style du grand Cat Anderson entraine l'ensemble du combo soutenu de main de maître par le saxophoniste BERTRAND TESSIER et le guitariste ERWANN MULLER. Le swing et le fun avant tout...

Vous pouvez les découvrir en regardant la vidéo suivante:

<https://youtu.be/xNo9005DKrQ>

## HOT SWING SEXTET

L'arrivée des Américains a chassé la pluie et la place s'est remplie. Pour le Hot Swing Sextet c'est la foule qui est là et ils vont se charger de lui montrer que les Frenchies savent jouer du swing !



Du jazz américain des années 30 en veux-tu en voilà, de la bonne humeur sur scène. Costards cravates, gilets, haut de forme pour Thibaud Bonté le trompettiste (ah ces aigus!!!) un des trois solistes avec Bertrand Tessier (saxophone) et Erwan Muller (guitare).



Derrière une rythmique impeccable avec la pompe de guitare de Ludovic Langlade, la colonne vertébrale de contrebasse de Franck Richard et la batterie virevoltante de Jericho Ballan.





Benny Goodman, Gene Krupa, Artie Shaw, Lionel Hampton et bien d'autres pour un répertoire magnifiquement et dynamiquement joué mais qui n'arrivera pas à épuiser les increvables danseurs de Swingtime. Très gros succès mérité pour le Hot Swing Sextet qui avec leur jazz old school attirent paradoxalement de plus en plus un public jeune ! La danse, la fête, la bonne humeur.

Par Philippe Desmond, photos Philippe Marzat

## DANSONS SOUS LA LUNE

Le jazz classique et le swing intemporel sont de retour à Marckolsheim pour la quatorzième édition de Marckolswing, depuis jeudi et jusqu'à ce samedi soir.



*« Sing, sing, sing avec le swing » prônait, déjà en 1936, Louis Prima, avant que Benny Goodman ne transforme la chanson en standard du jazz et quelle devienne une pièce iconique du répertoire de jazz classique. »*

La salle des fêtes, transformée en temple du jazz et du swing. C'est la même transformation qui s'opère à Marckolsheim avec Marckolswing, l'évolution d'un festival qui, en 14 années, est passé d'une réunion d'amis au fond d'un jardin, à l'un des plus vivants et bientôt l'un des plus iconiques festivals de jazz

classique en Alsace.

Grand ordonnateur de l'événement, Christophe Erard, musicien passionné, président de l'association Marckodrom transforme, avec une cinquantaine de bénévoles, la salle des fêtes en temple du jazz et du swing.

Des artistes internationaux se retrouvent sur la scène d'une bourgade de 4 400 âmes comme s'ils étaient au Savoy Ballroom, club mythique de jazz et dancing de New York, dans les années 1920.

«Il n'y a pas de barrière, ni dans le style, ni dans l'âge»

[...] En seconde partie de soirée, ce sont les Bordelais du **Hot Swing Sextet** qui ont enflammé la scène avec un swing festif et tonifiant, avant que les danseurs ne s'enflamment à leur tour. « La musique nous parle, la musique nous entraîne, on s'ouvre facilement aux autres. Le swing est une danse sociale, une danse de socialisation. C'est une manière d'être essentielle du jazz, le swing donne envie de se balancer, de danser avec son corps, de taper le rythme du pied et de chanter. Ce n'est pas une danse très codée, on apprend très vite en regardant et en écoutant les conseils des autres danseurs. C'est une véritable passion, un mode de vie, c'est une découverte de soi, une envie de liberté, une joie de vivre insoupçonnable. Il n'y a pas de barrière, ni dans le style, ni dans l'âge » confiait un groupe de danseurs, issu d'associations de swing de Strasbourg et de Mulhouse.

L'énergie débordante des danses swing

Même vision pour une dame un peu plus âgée, qui confiait : « Moi je ne rate jamais un thé dansant, c'est aussi une bonne école de la danse. Les danses swing (Lindy Hop, Balboa, Charleston...) se caractérisent avant tout par une énergie débordante et un brin de folie. » Une douce folie joyeuse qui a envahi le Ried.

## LE HOT SWING INVITE A LA DANSE



*Les musiciens de Bordeaux ressuscitent un swing qui met rapidement des fourmis dans les jambes. © Droits réservés*

Après le folk bluesy de Thomas Hopper et le show festif d'Harmonic Electro, le festival Août of sounds qui se veut éclectique, s'est clôturé en beauté dans l'ambiance joyeuse et remuante des clubs de jazz des années 30 grâce au Hot Swing Sextet.

Les six jeunes musiciens de la formation bordelaise ont enthousiasmé un public venu en nombre claquer des doigts sur les rythmes de ce middle jazz. « Notre répertoire s'étire grosso modo de 1932 à 1942, précise Thibaud Bonté, trompettiste et leader du groupe. On respecte les partitions et comme nous sommes nés dans les années 80 et que nous avons écouté tous les styles de ces années-là, nos chorus sont colorés par différentes influences ».

Efficacité et bonne humeur !

Les six comparses savent de quoi ils parlent et de quoi ils jouent, l'efficacité et la bonne humeur sont au rendez-vous. Tant et si bien que le spectacle a rapidement lieu devant la scène où plusieurs couples visiblement bien rodés au swing ont dansé allègrement pendant une bonne partie du concert.

Pour Christian Boy, adjoint à la culture et Marion Nassiet, responsable de l'action culturelle, « le premier essai d'Août of sounds est encourageant. Nous allons maintenant réfléchir à la seconde édition et voir comment nous pouvons enrichir encore ce festival ».





09/07/2017

## HOT SWING SEXTET

La belle époque, une période où l'on savait s'amuser !

Voyage dans New York des années 30 au cœur des années folles où le jazz était la musique du peuple. Un parcours qui nous emmène sur les pistes de danse du Cotton Club jusqu'à celles de l'Apollo.

Les musiciens du HOT SWING SEXTET entrent dans la peau de ces jazzmen américains qui ont fait l'histoire du jazz. Nos compères n'oublient pas de lorgner sur St Germain des Près où une autre page de cette histoire s'écrivait au même moment.

Aujourd'hui, le Lindy Hop est dansé partout dans le monde. Chaque année, Audrey Caudan et ses amis du « tapswingandco » profitent des groupes swing programmés au festival Jazz les 24 heures du swing pour proposer un stage et des démonstrations de danse en couple.

Le jazz pour rapprocher les cultures, les peuples ! Vaste programme entrepris depuis quelques années par ces musiciens qui viennent d'accrocher à leur aventure un nouvel album.

Un style extrêmement novateur

The Hot Swing Sextet vient proposer un répertoire entre Duke Ellington, Count Basie, Django Reinhardt et bien sûr Louis Armstrong ; l'occasion d'entendre chanter et de voir danser l'élite des danseurs.

Connu pour son style extrêmement novateur, fait d'improvisation et de swing. Il a le swing dans la peau et un style remarquable étayé par une connaissance sans failles de l'histoire du Lindy Hop.

Fort d'un contrôle exceptionnel des mouvements de son corps, il recherche constamment de nouvelles et créatives manières d'enseigner.

## LE HOT SWING SEXTET ENFIÈVRE LA GUINGUETTE



A Bordeaux depuis quelques jours la canicule étire l'été et entretient une ambiance de vacances, faisant presque oublier que la rentrée est déjà bien installée. Mais ce jeudi soir brutalement les degrés ont chuté, dix de moins que la veille et il fait presque frisquet en arrivant à la **Guinguette Alriq**. Qu'à cela ne tienne le Hot Swing Sextet s'en occupe, il va enfiévrer le lieu de sa sensationnelle énergie musicale, une énergie qu'on souhaite la plus renouvelable possible.

Comme d'habitude la Guinguette est bondée, son succès et sa fréquentation ont été extraordinaires toute la saison pour la plus grande joie des musiciens qui ont ainsi bénéficié de cette magnifique exposition devant un public pas forcément là pour eux mais qui aura ainsi pu les découvrir. Détail non négligeable, les artistes ayant un intérêt à la recette, trouvent ici un lieu qui récompense leur talent et leur travail de façon très correcte ; ce n'est pas le cas partout.

Dès les premières mesures des couples se lancent sur la piste de danse, le ton est donné ; bientôt ça va danser partout. Et oui, un tel groupe de jazz swing il y a quelques années n'aurait pas forcément intéressé grand monde, ou alors des vieux nostalgiques de cette musique old school de leur jeunesse. Par bonheur, petit à petit et grâce notamment à des associations de danse swing, le public s'est réapproprié ce jazz festif, et ce public est jeune. Ce soir deux associations bordelaises sont présentes pour passer aux travaux pratiques, Tap Swing et Swing Time.

La qualité du groupe est bien sûr un élément décisif ; qualité musicale mais aussi esthétique. Il se sont sapés comme des milords, costards sombres, cravates, casquettes de titi pour les uns chapeau claques pour d'autres ; il ne leur manque que les gants blancs.

Le HSS c'est Thibaud Bonté à la trompette, Bertrand Tessier aux saxophones ténor/soprano, Erwan Muller et Ludovic Langlade à la guitare, Franck Richard à la contrebasse et Jericho Ballan à la batterie, tous d'excellents musiciens. Ils ont choisi délibérément de jouer cette musique de swing des années 30, ce jazz primitif, ce jazz de fête, loin de l'image intello que certains styles du genre ont pu faire

naître. Mais attention, pas au prix d'une qualité musicale moindre. Si entre deux passes de rock-swing on dresse l'oreille on entend des chœurs de feu, des duels de haut vol ; le swing ne se décrète pas, il se fabrique et ici l'atelier est très performant. Leur dernier CD en témoigne.

La nouvelle piste en bois, la bonne, la vraie, est maintenant prise d'assaut obligeant le repli pour certains sur l'ancienne piste rugueuse en béton qui vous ralentit les pirouettes et use vos souliers, on danse même sur la terrasse entre les tables et les plantes vertes. La température est remontée, que dis-je la température, la fièvre ! En effet arrive le morceau de bravoure historique du swing, le « Big Apple » qui se danse en solo et en cercle chacun passant au centre à tour de rôle.



Dans le second set Gaëtan Martin et son trombone viennent rajouter un turbo au moteur déjà puissant du groupe qui va ainsi tout dévaster sur son passage ! Je m'enflamme ? Pas sûr, l'état de ma chemise peut en témoigner... Le lendemain c'est les courbatures et douleurs musculaires qui rappelleront à certains et certaines la soirée endiablée qu'ils ont passée.

Mais voilà minuit, des dizaines de cendrillon redescendent sur terre et partent se coucher, demain il y a école mais au moins ça c'est fait, ce plein d'énergie, de joie et de musique. »

Phillipe Desmond, Blog Action Jazz





Les deux soirées phares du festival démarrent avec le weekend aux Halles de Gascogne de Léognan ; celle du vendredi est traditionnellement qualifiée de 'soirée Jazz' et donc, la 'soirée Blues' est celle du samedi.

Le premier groupe de ce vendredi se nomme 'Hot Swing Sextet' et le but de ce combo bordelais est de vous ramener à la grande époque des clubs de jazz et de vous faire danser à vous en couper le souffle. En fond de scène, Ludovic Langlade et Erwann Muller, une paire de guitaristes, Franck Richard est à la contrebasse et Jéricho Ballan derrière les fûts.

Devant, le même Thibaud Bonté qui était avec 'Swing de Poche' en début de semaine fait des merveilles avec sa trompette et Jérôme Gatius lui donne la réplique à la clarinette ; ce même Jérôme que nous reverrons en duo la semaine prochaine.

Le groupe joue le plus souvent sur des scènes basses, Jérôme et Thibaud ont alors l'habitude de venir se promener au milieu des danseurs pour une belle excitation mutuelle. Ce soir ils sont sur une scène haute, le public est assis et c'est l'ambiance concert. Une grosse prestation vitaminée au swing le plus pur, bourrée de classiques et qui s'achève sur l'inusable «Sing,sing, sing» au rappel.

Gilbert Béreau / Photo Jean-Pierre Vinel

## FINIR L'ANJOU VÉLO VINTAGE 2016 EN BEAUTÉ !

Le Bistrot de la Place, Place Saint Pierre à Saumur vous donne rendez-vous pour finir l'Anjou Vélo Vintage 2016 en Beauté Le dimanche 19 Juin à partir de 19h grâce à la venue exceptionnelle du « HOT SWING SEXTET » de Bordeaux ! Une formation qui enflamme les pistes des plus grands concours de Lindy Hop - Swing européen et internationaux ...

Le Bistrot de la Place est l'adresse incontournable des amoureux du "Bien manger et Bien boire" soucieux de retrouver l'ambiance des bistrots parisiens. Travaillant des produits frais transformés sur place, toute sa cuisine est faite maison !



Le HOT SWING SEXTET vous propose de remonter le temps pour une virée dans l'ambiance frénétique des clubs de jazz des années 30. Entre Paris et Harlem, entre Django Reinhardt et Duke Ellington, en passant par Louis Armstrong, Le Hot Swing Sextet a organisé pour vous, un voyage « sur mesure », direction : « le Swing ».

Embarquez avec ces sept jeunes musiciens débordant d'énergie. « Balancement », « déhanchement » et bonne humeur sont au programme de cette grande traversée du « middle-jazz ». Et maintenant place à la fête, avec le Hot Swing Sextet !



09/07/2015

## LES 24H DU SWING : MAKE IT FUNKY !

20h. Au Village Swing, The Hot Swing Sextet entre en scène. Je me sens littéralement plongée dans l'ambiance des années 30, dans un bar de la Nouvelle Orléans : à côté de la scène, un plancher aménagé accueille des danseurs novices et expérimentés, et c'est un régal de les voir swinguer.

Les 6 musiciens enchantent le public, visiblement conquis, et offrent un show magique.

Célia Dulong-Lamarque





Le Hot Swing Sextet pris en photo dans

# Le Monde



l'époque  
Le Monde

## Et que ça swingue!

ENQUÊTE

2

Si vous voulez briller en soirée, un filon : le lindy hop. Cette danse de couple super énergique, inventée par des Afro-Américains à Harlem dans les années 1930, connaît un retour en grâce phénoménal. A vos marques, prêts, swinguez !