

# OSCAR<sup>2</sup> fou



LA GRANDE OURSE

SPECTACLE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

# OSCAR <sup>★</sup>fou

qu'est ce que c'est ?

Issus d'univers artistiques différents, ils se rejoignent en 2019 autour de l'idée d'écrire, jouer et interpréter des chansons pour les enfants et leurs parents. A travers leurs textes, ils donnent la possibilité aux enfants de s'interroger, de s'émouvoir, de rire et de s'ouvrir au monde, mais aussi aux parents le plaisir de partager tout cela avec eux.

## UN TRIO MUSICAL

3 voix, instruments à cordes et petites percussions.

Les arrangements mélodiques sont majoritairement portés par les cordes (guitare acoustique, guitare électrique, ukulélé, contrebasse). Les petites percussions continuent de donner le tempo aux chansons.

La grande arrivée de ce deuxième opus, c'est la **contrebasse**, pendant gigantesque du petit ukulélé. Contrebasse qui nous offre sa rondeur, son assise, et bien sûr son groove, car la grand-mère (nom donné par les contrebassistes à leur instrument) s'y connaît pour enjailler les oreilles !

La musique cherche un **équilibre qui a sa part de joie, de poésie et de drôlerie**, allant de la douceur en passant par l'étrange, sans oublier la fête.



## UN UNIVERS INTIME ET MALICIEUX

Les textes d'Oscar Fou s'articulent autour de thématiques précisément choisies dans **le monde de l'enfance** et s'appuient sur des sujets qui parlent directement aux enfants.

Une invitation à participer, à s'écouter, à s'entendre, à s'envelopper dans de jolis sons, à chanter, à faire résonner la poésie...



# LA GRANDE OURSE

## CHANSONS POÉTIQUES & ESPIÈGLES

Une grande Ourse, c'est **un dessin d'étoiles...**  
une constellation archi connue qui nous invite à lever les  
yeux et à nous évader très très loin là-haut.



Une grande Ourse, c'est aussi **une maman animale**  
terrienne, ancrée et câline, protectrice et sauvage.



Ce spectacle s'adresse à tous les enfants qui se trouvent  
entre ces deux mondes, le très haut et le tout bas.

Les chansons d'Oscar Fou sont comme eux, **sensibles** et  
**joyeuses**, **profondes** et **mutines**, rêveuses et traversées  
par des doutes existentiels.



On retrouve dans ce projet un répertoire visant **un équilibre**  
**entre poésie et humour.**

Un spectacle d'Oscar Fou, c'est l'occasion, à travers différentes  
thématiques, de parler de sujets sérieux (les différences  
physiques - les rapports parents/enfants - le droit à la rêverie  
- la peur d'aimer et d'avouer son amour - l'écologie...) et de  
sujets plus légers (l'horreur des légumes verts - les  
innombrables bêtises possibles - le fantasme d'être le dernier  
pirate...).

**Des thématiques qui font rêver les enfants et les  
amusent, mais aussi qui les questionnent.**



CRÉATION  
2023  
TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 5 ANS  
DURÉE: 55 MINUTES

## UNE SCÉNOGRAPHIE FLEURIE ET/OU LUMINEUSE

Pour la **version salle**, l'ambiance générale scénique est **intime et chaleureuse, lumineuse et chatoyante**. Derrière le groupe, 4 paravents (mi-tissu coloré, mi-dentelle noire) font office de fond de scène et d'écrans aux différents jeux de lumière et projections d'ombres.



En ce qui concerne la **version rue**, le décor élaboré est **joyeux** (de la couleur et des fleurs), **« classe »** (des costumes sombres et élégants), **fantaisiste** (des accessoires farfelus), **tout terrain** (des matériaux résistants), et **adaptable** (espace scénique pouvant évoluer en fonction des lieux de représentation).



# Présentation de l'équipe

**ANTOINE COMPAGNON** vient du rock'n'roll avec le groupe « Idiograme » et de la chanson avec « L'envers des corps ». Il travaille depuis 2011 au sein de la compagnie de la Trace en tant que musicien et chanteur. Depuis 2016, il porte son projet solo et a notamment fait les premières parties d'Yves Jamait et de François Morel.



**MÉLANIE MONTAUBIN** est graphiste de formation.

Au sein de la compagnie L'arbre potager, elle est narratrice et manipulatrice d'objets et d'images. Avec l'Imaginable Compagnie, elle est autrice, chanteuse et scénographe.

**JEAN-LOUIS COMPAGNON** a créé la compagnie de la Trace avec Michele Bouhet, conteuse, en 1989. Depuis cette date, il a participé à de nombreuses créations, en tant que guitariste, avec conteuses et conteurs. Il a également joué dans « Frères humains » avec le Centre Dramatique Poitou-Charentes, et dans le trio de chansons « L'envers des corps ».



**ÉLODIE GENDRE** Après avoir pendant longtemps consacré son temps à la production et à l'administration, elle prend dorénavant aussi en charge **la régie lumière et la régie de tournée** des compagnies jeune public l'Arbre Potager et de l'Imaginable Compagnie. Récemment, elle a ajouté à son arc artistique la corde de la manipulation d'objets et d'ombres.

**GRÉGORY BOUTINON** est musicien pianiste, arrangeur, technicien du son et touche-à-tout musical. Ayant travaillé longtemps le son en studio, il s'ouvre au spectacle en ayant en charge la régie et la création sonore du spectacle. (La chanson de Martin : Martin's song, Hollywood Bazar, Les Duarigs, Elsie Douce).

# TECHNIQUE

- \* **Durée** : 55 mn
- \* 5 personnes en tournée

## En salle:

Espace scénique idéal : 7m x 7m

## En rue:

Espace scénique idéal : 6m x 5m

# CONTACTS

Scène-Tournée : MELODINOTE  
rudy@melodinote.fr - 06 64 20 18 22

[www.oscarfou.com](http://www.oscarfou.com)

*Des adaptations sont possibles, merci de nous contacter.*



# CREDITS

- Coproduction : **OARA** (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine).  
*Ce projet a reçu une Bourse à l'écriture dramatique et musicale de l'OARA.*

-Partenaires : **le Meta** (CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine), **le Centre de Beaulieu** (Poitiers), **Les Carmes** (La Rochefoucauld), **La Blaiserie** (Poitiers), **Le Moulin du Marais**/URFR Poitou-Charentes (Lezay), **la Maison des Arts** (Brioux sur Boutonne), **La Bouilit'** (Scène culturelle des MJC du Sud-Vienne), **la Maison des 3 Quartiers** (Poitiers), **Scènes Nomades** (Brioux sur Boutonne).

© Photos: CM Photography, Richard Sammut

