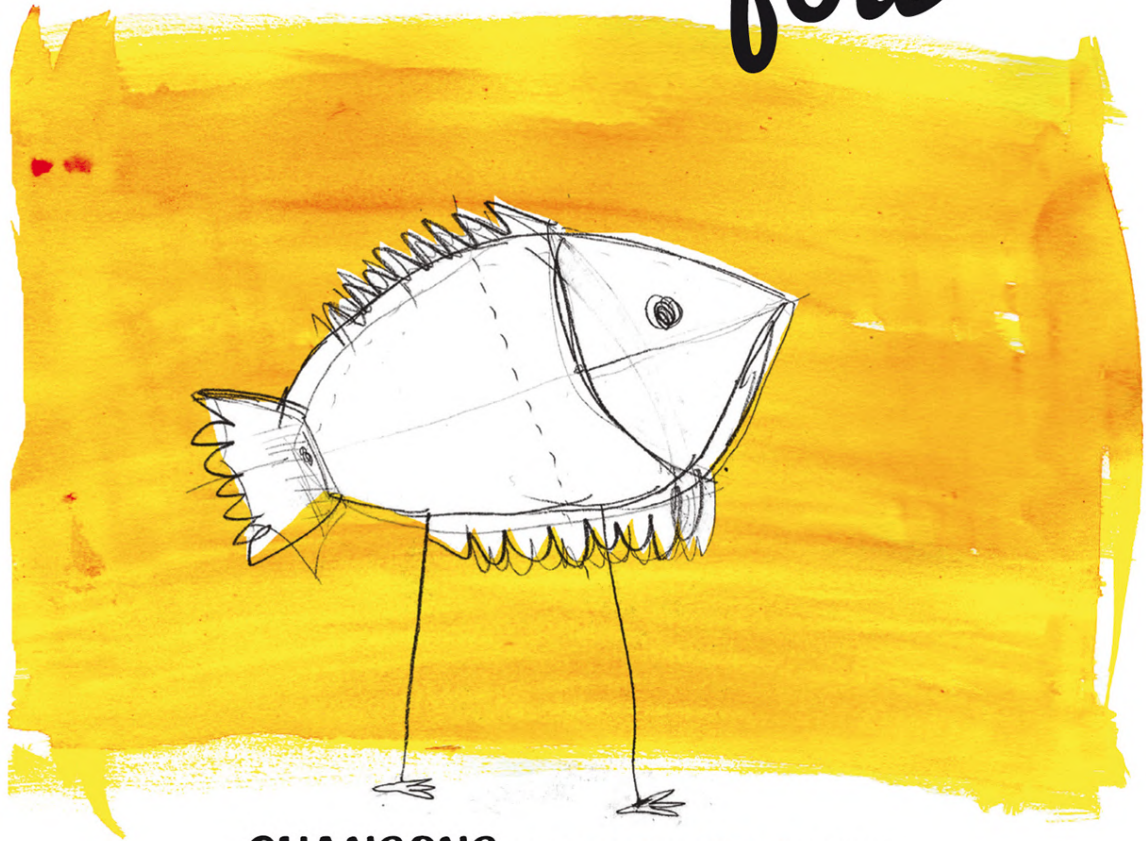


COMPAGNIE L'IMAGINABLE

# OSCAR *fou*



**CHANSONS** POUR PETITES ET GRANDES OREILLES

# OSCAR FOU

## CHANSONS TENDRES ET BANCALES

### CONCERT POUR PETITES ET GRANDES OREILLES

Création 2019  
Durée : 55min  
À partir de 5 ans

Il est question d'un pou poilu et d'un croque-mitaine mangeur d'enfants.

D'homme animal, de frangin assassin et de câlins de maman.

Il est question des monstres, ceux de la nuit et ceux de la vie,

Et de tous ces héros qui nous font devenir grands.

Il est question de parents agacés, d'un enfant exilé et d'un petit prince apprivoisé.

Ça raconte l'envie quand on est petit d'aller pêcher les étoiles,

Et de celle, quand on est plus grand, de prendre la vie à rebrousse-poil.

Tour à tour **drôle ou poétique**, ce trio nous invite à partager son **univers intime et malicieux**.

Et puis il y a ces **valises, sur lesquelles sont installés les personnages des chansons**.

Comme sortis de leurs cachettes pour nous **raconter leurs histoires**.

Des valises parce que petit, on camoufle souvent dans des boîtes **nos plus grandes peurs et nos plus grands secrets**.

Et parce qu'adulte, on trimballe toujours et partout avec nous **nos histoires de vie et nos souvenirs**.



# OSCAR FOU

## NOTES SUR LA MUSIQUE

Fondée sur un parti-pris résolument acoustique, la composition musicale évolue sur une structure harmonique apparemment simple. L'exigence réside alors dans le son des instruments. Un son qui laisse une grande place aux accords ouverts et aux résonances. Le dosage des cordes (guitares et ukulélé) et des percussions constitue le plus gros du travail de "jouage".

De la même façon, les voix (souvent deux ou trois) font l'objet d'une recherche méticuleuse pour une superposition pertinente des timbres.

Rythmiquement, la palette est très variée. C'est souvent la métrique de l'écriture qui va déterminer le choix des rythmes. Ainsi passe-t-on de la ballade au tango, de la tarentelle au slow, du rock à la valse...

De telle sorte que chaque chanson convoque une énergie nouvelle, une couleur nouvelle, pour finir par former un grand tableau.

La musique jubile, saute par dessus les ruisseaux, grimpe aux arbres et lâche le guidon dans les descentes.

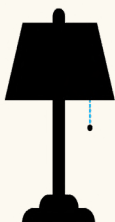
Si elle peut être ocre mineure pour évoquer l'automne, elle sait aussi être sauvage et rock'n roll pour évoquer les peurs.

La musique d'Oscar Fou ressemble à un enfant, sensible et joyeux, traversé par des doutes existentiels.

Un enfant joueur et câlin, profond et mutin, rêveur et aérien.  
La musique d'Oscar Fou n'a pas d'âge ; ou bien elle les a tous.  
Elle ne prétend pas exister seule.

Elle est l'écrin des histoires.





L'Imaginable Compagnie est une histoire de rencontres.  
Il y a d'abord eu l'association L'Imaginable, fondée en 2007 autour de l'envie de développer des projets culturels autour des arts visuels.

Elle a ainsi porté 3 projets : la réalisation de 2 livres jeunesse, Les Lulu(s) en 2017 puis Les Jojo(s) en 2018, ouvrages collectifs regroupant une dizaine d'illustrateurs-rices.



Puis en 2019, elle soutient la réalisation de l'album du trio Oscar Fou, rencontre artistique qui va orienter l'association plus spécifiquement vers le spectacle vivant.

A partir de 2020, elle prend en charge la diffusion de ce spectacle et devient compagnie artistique à part entière.  
En 2021, elle crée en coproduction avec la compagnie jeune public L'Arbre Potager, le spectacle Nom de Zeus, et en assure la diffusion.

Issus d'univers artistiques différents, les membres qui composent ce collectif se rejoignent dans leur rapport à la création jeune public.

Mélanie Montaubin et Elodie Gendre ont notamment toujours été au cœur de cette question en tant que membres depuis 2007 de la Compagnie L'Arbre Potager, Jean-Louis et Antoine Compagnon quant à eux travaillent depuis toujours au sein de la Compagnie de la Trace.

Oscar Fou et Nom de Zeus, outre le fait que ces créations soient axées vers le jeune public, ont en commun la recherche d'un univers graphique fort et poétique, une exigence sur la langue et l'écriture et le choix de compositions musicales riches et sensibles.

*Titres de chansons interprétées :*



*Le  
Petit  
Prince*



*Le  
Croque  
Mitaine*



## JEAN-LOUIS COMPAGNON GUITARE ACOUSTIQUE ET ÉLECTRIQUE, CHANT, CHŒURS, PERCUSSIONS.

est guitariste, auteur, compositeur et interprète. Depuis 1989, il travaille au sein de la Compagnie de la Trace qu'il a cofondé avec la conteuse Michèle Bouhet, la comédienne Isabelle Bouhet et les musiciens Christian Compagnon et Sylvain Girard. Il a travaillé entre autres avec Charles-Lollo-Bellonzi, Bernadète Bidaude, Francis Varis, l'accordéoniste de Titi Robin, Céline Thiou et Jean-Claude Botton. Il a participé à l'aventure Printemps Chapiteau avec le C.D.P.C aux côtés de Bruno Texier, Jeff Grosbras, Vincent Gabard et Pascal Peroteau, ainsi qu'à « Frères Humains » aux côtés de Richard Sammut et de Vincent Gabard. Il joue également dans « L'envers des corps », formation musical regroupant l'accordéoniste Eric Proud et le chanteur Antoine Compagnon. Sa collaboration artistique avec Mélanie Montaubin débute en 2018 lorsqu'il rejoint la compagnie jeune public L'Arbre Potager pour la création du spectacle « Au pays d'Oz ».



## ANTOINE COMPAGNON GUITARE ACOUSTIQUE, CHANT, CHŒURS, PERCUSSIONS.

est chanteur et guitariste. Il travaille depuis 2011 au sein de la Compagnie de la Trace en tant que musicien et compositeur. Parallèlement, il est membre d'« Idiogramme », groupe multiforme oscillant entre chanson rock furieux et musique électronique. Depuis 2016, il porte son projet solo et a notamment fait les premières parties de Jamait et Francois Morel.

## MÉLANIE MONTAUBIN UKULÉLÉ, CHANT, CHŒURS, PERCUSSIONS.

travaille au sein de la compagnie jeune public L'Arbre Potager depuis 2006 en tant que narratrice, conceptrice de décors, manipulatrice d'objets et d'images, et choriste. Depuis plusieurs années, elle écrit également certains textes des spectacles de la compagnie. En 2018, Jean-Louis Compagnon et elle ont déjà collaboré à l'occasion de la création de « Au Pays d'Oz », pop-up musical en rue ou en salle, qui a notamment été remarqué dans le monde des arts de la rue lors des festivals suivants : « Chalon dans la rue » de Chalon sur Saône, « Fest'Arts » à Libourne, « Namur en Mai » (Belgique) et « Le printemps des rues » à Paris...



*Dans  
Ma  
Famille*



*L'oiseau  
D'ailleurs*



*L'homme  
Animal*

## TECHNIQUE

- \* En rue ou en salle équipée (possible autonomie technique).
- \* Espace scénique minimum : 6m x 4m
- \* Noir salle demandé (au minimum, une bonne pénombre)
- \* 3 artistes en tournée + 1 ou 2 techniciens selon les besoins.

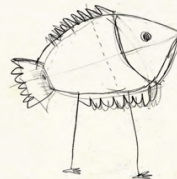


## CONTACT

Scène-Tournée : MELODINOTE  
[rudymelodinode.fr](mailto:rudymelodinode.fr) - 06 64 20 18 22  
[www.oscarfou.com](http://www.oscarfou.com)



**OSCAR** fou



.....  
**CHANSONS**  
POUR PETITES ET GRANDES OREILLES