

# CHET NUNETA

MAITA CHÉN  
ÉCHO DE TERRE, ÉCLAT DE FEMME



**DOSSIER DE PRÉSENTATION**



Chet Nuneta est né en 2006, aujourd'hui composé de **trois chanteuses venues d'Espagne, de France et d'Italie, d'un chanteur percussionniste franco-marocain et d'un percussionniste français aux influences multiples.** Christian Olivier (TÊTES RAIDES) produit sous le label « Mon Slip » les albums AILLEURS (2008) et PANGEA (2011) tous deux distribués par Harmonia Mundi sous le label « Le Chant du Monde ». Un troisième album AGORA verra le jour en 2017 distribué par InOuïe Distribution.



Fidèle à un esprit plus qu'à une forme, Chet Nuneta invite le spectateur dans un univers musical aux frontières des expressions dansées : **au-delà de la voix, ce sont les corps qui résonnent...**

*« Très forte complicité entre ses membres, il s'en dégage une spontanéité et une sincérité permanente avec le public. C'est fait avec une virtuosité (farandole de chants, crépitements de percussions de poche) qui exclut toute orthodoxie »*

**MONDOMIX**

*« Très beau travail polyphonique et rythmique dans des paysages imaginaires lyriques et sauvages »*

**TELERAMA**



Toujours à la frontière entre **musiques du monde et musiques actuelles**, Chet Nuneta s'inspire des rythmes, des langues et ce qu'elles transportent d'imaginaires, **de variétés de timbres et de placements vocaux**, s'approprie et revisite les musiques traditionnelles pour témoigner de son humanité et de sa perméabilité au monde.



Chet Nuneta présente sur scène son nouveau spectacle et entame son 4ème album : **MAITA CHEN**

*Maita Chén est une production **Mélo Dinote** avec le soutien de :*

***L'OARA** (Office Artistique Régional de Nouvelle-Aquitaine)*

***le CNM** (Centre National de la Musique)*

***Le Rocher de Palmer** (Cenon)*

***La Sirène** (La Rochelle)*

***Le Centre culturel Yves Furet** (La Souterraine)*

***Les Écuries de Baroja** (Anglet), **l'association Spirale** (Riscle)*



**Maita Chén, nom en kaló :**

**Maita = madrecita et Chén = tierra**

Ce nom appartient au peuple nomade des gitans, il symbolise parfaitement l'universalité d'une terre sans frontières.

L'originalité et la force du groupe viennent de sa capacité à se plonger dans une autre culture pour proposer un univers sonore original : un admirable travail de broderie à partir des recherches et des échanges avec la population de destination de chaque chant.

Depuis ses débuts, **Chet Nuneta a fait sonner plus de trente langues différentes : russe, japonais, créole réunionnais, kurde, xosa, bulgare, marocain, italien, manjak, arménien, portugais, komi, mandarin, m'bochi, espagnol, hébreu, kanak...**

Chaque chant né d'une immersion dans une langue, une culture musicale, ses timbres, ses codes, ses gammes, ses rythmes et ses danses.

Également Chet Nuneta explore les richesses musicales de ses membres, chacun apportant dans ce nouveau projet ses influences, ses désirs, sa signature vocale et percussive. Dans leurs musiques, ils partagent leurs héritages et les influences venues de leurs différents pays d'origine.

Toujours désireux de ne s'attacher à aucune chapelle si ce n'est celle de leurs imaginations et de leurs curiosités pour les musiques du monde et leurs métissages, Chet Nuneta entame cette nouvelle création portée par l'envie de chercher les points de rencontres, ces croisements culturels qui amènent l'imprévisible : un lieu commun à leurs différentes origines où naît **un style singulier, une identité prenante.**

# CHET NUNETA

## PROJET ARTISTIQUE

### Une thématique forte

*Maita Chén, notre mère terre, résonne dans notre quotidien plus que jamais, la force de cette nature qui cherche à se faire entendre, comme cette part de féminin que nous avons tous.*

Un écho aux luttes et aux voix qui monte pour défendre tout ce qui donne la vie, une démarche qui révèle comme le retour à l'essentiel féminin correspond aussi à l'indispensable réconciliation avec la nature.

Chet Nuneta veut chanter les portraits d'une terre émouvante, ainsi que les paroles de toutes ces femmes inconnues qui écrivent l'histoire des hommes. Elles sont des femmes mères, des femmes en lutte, des femmes en deuil, des femmes remplies d'amour...

Maita Chén veut réveiller notre féminité, incarner la femme guérisseuse, la déesse expression du mystère de la nature qui prenait soin de la société humaine, cette âme libre qu'on a voulue absolument dompter.  
*C'est à la suite d'une réflexion sensible et engagée que la nouvelle création fait bruire ses chants jusqu'au cœur de la terre.*

### Mise en scène inédite

Projet réalisé en partenariat avec SÉBASTIEN DAVIS, diplômé en mise en scène de l'ENSATT à Lyon et actuellement directeur pédagogique acteurs de l'École de CINEMA KOURTRAJME à Paris, et avec LILIA RUOCCO, groupe LA MOSSA et ex membre groupe CHET NUNETA, qui ont créé le fil rouge du concert et l'ont transformé en un véritable spectacle vivant. Création lumière de FRÉDÉRIC BEARS, régisseur général des BALLETS DE BIARRITZ.



# CHET NUNETA



Maita Chén

# CHET NUNETA

## COMPOSITIONS MAITA CHÉN :

- **Campos de olivos** (*Champs d'oliviers, Espagne*) : tango flamenco sur la terre natale, un chant du sud qui raconte le retour à la terre de notre enfance. Comme l'instantané d'un paysage que l'on garderait dans une poche près du cœur pour braver le mal du pays.
- **Jénskié volasi** (*Chevelure féminine, Russie*) : sur une rythmique asymétrique propre aux musiques des Balkans (du turque aksak qui veut dire « boiteux »), ce chant est une métaphore au travers de la chevelure féminine. Des cheveux de femmes coupés de manière inopportune tombent, évoquant le triste paysage « chauve » et sans oiseaux de la déforestation de la taïga sibérienne.
- **Nassito jissmi** (*J'ai oublié mon corps, arabe littéraire*) : c'est le chant de toutes les femmes qui doivent sacrifier leur liberté à cause des contraintes culturelles et religieuses, celles qui sont soumises à une société de répression, celles qui portent la burqa pas forcément par choix, toutes ces femmes qui sont obligées de nier leur corps et de vivre dans la frustration parce qu'on leur a forgé un nom et une façon d'être. Elles décident un jour de se débarrasser de la peur en revendiquant leur corps et leur âme.
- **Moetch** (*La vie, Nouvelle Calédonie*) : chant kanak qui rend hommage à la mère créatrice de vie, celle qui nous porte, qui nous accompagne, qui nous apprend et qui s'oublie...
- **Sou mãe** (*Je suis mère, Brésil*) : samba sur le thème de la maternité, la richesse d'être mère, dont le plus beau des chants est le silence dans lequel elle berce son enfant.
- **Tu sei come una terra** (*Tu es comme une terre, Italie*) : chant sur le poème de Cesare Pavese écrit en 1945. Dans ses vers, on peut y lire une histoire au destin tranchant. Au début, l'humain ne fait qu'un avec la terre, il n'attend rien, il est là juste pour recevoir le véritable don de la nature : un fruit dans les branches. Pourtant, il y a un moment dans lequel un vent rempli de choses arides et fanées vient jusqu'à lui. Ce vent le fait trembler, la guerre ravage.

# CHET NUNETA

- **Meu amado** (*Mon bien aimé, Portugal*) : improvisation autour de la folie d'une femme qui cherche désespérément l'être aimé...
- **Fruto amargo** (*Fruit amer, Portugal*) : d'après le poème 1 du livre " *Dizes-me coisas amargas como os frutos* ", de Ana Paula Ribeiro Tavares, ce fado chante les émotions d'une jeune femme qui voit son homme se retourner avec la mort dans les yeux, comme si quelqu'un d'autre l'habitait.
- **Figghiu miu** (*Mon fils, dialecte du sud d'Italie*) : ce chant est le cri de désespoir et d'amour d'une femme qui porte en elle l'enfant d'un viol. Le poème " *Maternità* " de Pina Vigneri Cimmarrusti résonne sur le rythme traditionnel de la pizzica. Crue et intense, la poétesse du Salento célèbre la beauté et la force de la vie face à la violence qui la mortifie.
- **La Negra Carlota** (*Carlota la noire, Cuba*) : rumba columbia sur le personnage emblématique de Carlota, l'histoire d'une femme rebelle d'origine africaine qui, en 1843, a été l'une des protagonistes dans la révolte contre l'esclavage à Cuba. Une femme qui meure au combat et dont la mémoire résonne encore à ce jour dans le projet de la Route de l'esclave, un projet mis en place par l'UNESCO pour pouvoir enfin promouvoir une culture de la paix.
- **Prizori** (*À l'aube, Bulgarie*) : chant qui dénonce la problématique écologique dans toute son atrocité et qui évoque au même temps le grand espoir qu'une autre vie puisse enfin briller à l'aube d'un nouveau jour.
- **Ma zerbanin liha** (*On n'est pas pressé d'aller vers elle, Maroc-Guinée Bissau*) : dans un mariage de deux langues, l'arabe marocain et le manjak, on parle de la mort pour lui redonner sa place au sein de la vie... et ce qui semble perdu à jamais est finalement retrouvé.
- **Dans'e lé zombre's** (*Danse avec les ombres, Île de la Réunion*) : inspiré du roman " *Danser les ombres* " de Laurent Gaudé, ce chant maloya relie le passé et le présent en donnant la juste valeur à la transmission de la mémoire ancestrale. La terre s'ouvre et laisse entrer les morts dans le monde des vivants pour une danse qui invite à ne pas oublier.



# CHET NUNETA



Maita Chén

# CHET NUNETA

## CHET NUNETA EN SCÈNE

Chet Nuneta a joué sur des SCENES PRESTIGIEUSES telles que :

WOMAD - Malmesbury, Angleterre / WOMEX - Copenhague, Danemark / Rain Forest World Music Festival - Malaisie / Le Channel - Calais / L'Alhambra - Paris / Le Bataclan - Paris / La Maroquinerie - Paris / La Cité de la musique - Paris / Festival du Bout du Monde - Crozon / Mezzo Vocce - Corse / Le Parvis - Scène Nationale Tarbes / Heures d'Été - Nantes / Centre FGO Barbara - Paris / L'Astrada - Jazz in Marciac / Studio de l'Ermitage - Paris / Les Joutes Musicales – Correns / Festival de la Voix - Chateauroux / Festival Le printemps d'Aspre - Perpignan / Festival La Croisée des Mondes - Paris / Festival International du Film Insulaire - Groix / Les Suds en Hiver - Arles...

Aussi sur de nombreux plateaux radio comme France INTER, France CULTURE, FIP RADIO, RFI Musique du Monde...

Suite à un article élogieux dans Le Monde, ALEXANDRE DESPLAT fait appel à Chet Nuneta pour participer à l'enregistrement de LA BANDE SONORE ORIGINALE DU FILM LARGO WINCH.

### Partenaires



LE ROCHER  
DE PALMER



LA SIRÈNE  
ESPACE MUSIQUES ACTUELLES



SCPP  
SCÈNE CULTURELLE PRODIGES  
PAYSANNAIS



OA  
NA  
OFFICE ARTISTIQUE  
REGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE





## BEATRIZ SALMERÓN MARTÍN - Chant percussions

Chanteuse et danseuse andalouse. Elle a travaillé avec des compagnies de danse contemporaine et de spectacle de rue tels que **Vendaval, Tango Sumo, Les Furieuses, Azuara, Coraje, Kiroul, Sans Attache...** et actuellement avec la **compagnie Branca**.

Elle obtient un Diplôme d'Études Avancés D.E.A sur la *culture flamenca* à Séville.

Elle a aussi étudié les percussions avec **Nan Mercader, Raul Domínguez** « El Botella » et **José Luis García** « Puche », **Alex Castera, Joni Camacho**, et elle a étudié la musique au **CIAM** de Bordeaux, section percussions latines avec **Gilles May** et également avec **Julien Garin**.

Très intéressée par la petite enfance, elle devient fondatrice de la compagnie **Jeune Public Momatique** avec le musicien **Jeff Manuel** depuis 2015, compagnie de spectacles "musicaux-interactifs" comme son solo **Le Concertino (2016)** et puis viendront d'autres comme **Le Vent s'en Va (2017)** ou sa dernière création **La Grande Réparation (2020)**.

## EMANUELA PERRUPATO - Chant, percussions

Chanteuse et danseuse calabraise. À la suite de sa formation en psychologie et en musicothérapie, elle a exploré la technique vocale avec plusieurs enseignantes italiennes.

En France, elle a abordé le chant lyrique et, pendant quelques années elle a fait partie des classes de jazz et musiques improvisées du **Conservatoire de Tarbes**. Passionnée de chants du monde, elle a collaboré à plusieurs projets musicaux de culture différente : africaine, latino-américaine, des Balkans ou encore arabo-andalouse.

Aujourd'hui, elle est auteure-compositrice dans **Manupe Trio** (répertoire original de chansons italiennes et françaises).

Chanteuse-interprète de tango argentin dans **A Voglia duo** et avec la pianiste **Anne Mascetti**, de musique espagnole et sud-américaine avec le guitariste **Alain Fourtine**, et de musique gréco-turque dans le groupe **Aman Tékés**.

Formée aussi à différents styles de danses (contemporaine, africaine, afro-brésilienne, orientale, tango argentin) et à différentes pratiques corporelles (tai chi chuan, yoga), elle a participé à plusieurs festivals d'art de rue en Italie et à l'étranger avec des spectacles de théâtre-danse où la parole et le chant se mêlent à la gestuelle.





## EMMA SPIESSER - Chant, percussions

Chanteuse et comédienne française, elle commence par étudier le chant avec la chef de chœur et professeur **Mitha Alcaraz Dahhani** dans les Hautes-Pyrénées. Elle s'installe et continue les cours de chant en Gironde notamment avec la professeure de chant lyrique **Pascale Saudrey**.

Elle découvre la culture espagnole en prenant des cours de danse Flamenco. A l'âge de 9 ans, elle participe à son premier spectacle de plein air « Frères de Liberté » au **Festival de Gavarnie** dans les Hautes-Pyrénées.

C'est là que commence son expérience de la scène et du jeu en tant que comédienne et chanteuse. Elle joue le rôle de Marcella dans le spectacle de **Don Quichotte** adapté et mis en scène

par **Frédéric Garcès**, pour lequel elle crée la musique originale qu'elle interprète au chant.

En 2017, elle entre au **CIAM** à Bordeaux où elle se professionnalise pendant 3 ans à la technique vocale, scénique et théorique.

En 2018, elle intègre au chant le collectif **Unis-Sons** : dispositif socioculturel mis en place par le compositeur et musicothérapeute **Stéphane Czeski**, réunissant des professionnels du secteur du handicap et des musiciens bordelais. En parallèle, elle multiplie les collaborations en studio avec des artistes allant du hip-hop/rap au blues. Aujourd'hui, elle est chanteuse dans le Duo/Trio de musique du monde, jazz et soul **CoCo Blue**.



## FRÉDÉRIC FAURE - Percussions

Percussionniste, batteur, compositeur, il se passionne et étudie depuis ses 12 ans la musique traditionnelle africaine sur son continent d'origine et en France auprès de musiciens et danseurs de prestigieux ballets nationaux (Congo, Bénin, Guinée, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Sénégal).

Nourri de voyages et de rencontres aux quatre coins du globe, il s'est ouvert à d'autres rythmes et musique du monde (Maghreb, Andalousie, Amérique Latine, Nouvelle-Orléans, Inde...) pour se créer un

jeu très personnel. Il joue, compose ou enregistre avec de multiples formations telles que **Gabacho Maroc, Ah ! Kwantou, KIF ! , Cumbiam'bero, Yumi Duo, Albosax...**

## FOUAD ACHKIR - Chant, percussions

Chanteur et percussionniste d'origine berbère, il a commencé à jouer dans le cercle familial avant de se former au **CIAM** à Bordeaux en percussions africaines et latines.

Au cours de son expérience dans de multiples groupes, il a développé ses talents d'improvisateur et la particularité de son chant, au timbre aigu qui caractérise les chants du Maghreb. Sa voix envoûtante visite les différents styles, du traditionnel pur au contemporain, du flamenco arabo-andalou au jazz, en passant par la chanson française ou l'accompagnement de spectacles contés.

Il aime avant tout les rencontres « humano musicales ». Fouad joue avec **Les Manufactures Verbales** (« Une tour de Babel sonore, un édifice vocal en perpétuelle évolution, rare ! »)

Et avec **Michel Macias**, un duo basé sur l'improvisation, mais aussi en solo, dans un spectacle qui a vu le jour à l'été 2018.



### LE GROUPE PROPOSE DES ATELIERS DE CHANTS POLYPHONIQUES ET DE PERCUSSIONS

Chet Nuneta poursuit un **travail de transmission et de création partagée auprès d'un large public :**  
**enfants, adultes, amateurs ou professionnels**

Le groupe travaille sur la transmission orale et la corporalité, ceci afin d'interpréter et de vivre la musique d'une manière intuitive, ludique, créative, rythmique et accessible à tous. Une expérience collective dans laquelle on découvre la voix à travers le corps et qui ouvre un espace authentique pour s'exprimer, s'amuser, se connaître, habiter l'univers sonore de sa propre voix, voyager...

La technique vocale et la respiration, les jeux et placements vocaux, la polyphonie, le chant et le mouvement en chœur, les percussions corporelles et le rythme, l'improvisation dirigée... sont autant d'ingrédients qu'utilise le groupe lors de stages et d'ateliers de création.

La richesse de ces rencontres humaines et musicales, l'expérience acquise par les membres du groupe pousse d'autant plus Chet Nuneta à pérenniser et approfondir ses actions culturelles.

Ainsi, depuis plus de 15 ans de nombreux projets ont pu voir le jour avec différents partenaires : **l'INECC Mission Voix Lorraine, Vosges Arts Vivants, Art Vivant 52, A.D.D.A 32, Jeunesse Musicale de France JMF, Conseils Généraux, mais aussi l'Éducation Nationale, des Conservatoires, Écoles de musique, chœurs amateurs...**

**(Dossier pédagogique sur demande)**





Scène - Tournées *Rudy Lannou* - 06 64 20 18 22 - [rudy@melodinote.fr](mailto:rudy@melodinote.fr)

### Crédits photos

*Ilona Godinaud - Jean-Jacques Abadie*

[www.chetnuneta.net](http://www.chetnuneta.net)

[www.facebook.com/chetnuneta](https://www.facebook.com/chetnuneta)

[www.instagram.com/chetnuneta](https://www.instagram.com/chetnuneta)

