

# REVUE DE PRESSE

«LE MEILLEUR GROUPE IRLANDAIS EST... TOULOUSAIN»

Éric Bureau, Le Parisien / Aujourd'hui en France

# SOMMAIRE

VICKEN	3
REVUE DE PRESSE	4
DU BRUIT AU BALCON	59
REVUE DE PRESSE POINT PROMO	
AUTRE ARTICIES	171

# REVUE DE PRESSE VICKEN ATTACHÉ DE PRESSE

## Vicken Sayrin

01 73 74 10 56

vicken\_sayrin@vscom.fr





# Le meilleur groupe irlandais est... toulousain

SAINT-PATRICK Les concerts de musique celtique fleurissent partout ce soir. Vedette du genre, le groupe Doolin'!

PAR ÉRIC BUREAU

A vec sa bière rousse Smithwick's en pression et les cravates de clients punaisées à ses murs vieillis, le Connolly's Corner est un authentique pub irlandais au cœur de Paris (V°). Et quand le groupe Doolin' s'est mis à jouer mercredi soir, ses clients ont été téléportés dans une fête à Dublin ou Galway. Sauf que les membres de Doolin', qui joueront ce soir pour la Saint-Patrick à Paris \*, sont originaires de Toulouse et de Castres!

Ce groupe, qui a emprunté son nom à un village irlandais réputé pour ses musiciens, est né il y a dix ans dans un pub de la Ville rose de la rencontre entre deux familles passionnées par la musique de la verte Erin. Jacob et Josselin Fournel, joueurs de flûte irlandaise et de bodhran (tambour), fondus de musique celtique traditionnelle. Et Nicolas et Wilfried Besse, guitariste et chanteur, ex-musiciens pour Lio et Jean-Pierre Mader, plutôt branchés sur le rock de U2 et des Pogues.

On entend ces deux branches musicales celtiques dans le 5e album de Doolin', et bien d'autres influences, jazzy, funky, country. «Nous avons enregistré à Nashville, rappelle Jacob, le flûtiste. Nous cherchions à nous renouveler et avons eu la chance de rencontrer John Doyle, le fondateur d'un groupe irlandais légendaire, Solas. Il nous a produits et fait passer un cap.» Doolin' a enregistré avec des in-



Connolly's Corner (Paris Ve), mercredi. Les Doolin' jouent ce soir dans le XXe à Paris pour la Saint-Patrick.

vités réputés, Kenny Malone, qui fut le percussionniste de Johnny Cash et Ray Charles, Jerry Douglas, joueur de dobro (guitare métallique) aux 14 Grammy Awards, Allyson Brown au banjo...

SUR LA MUSIQUE IRLANDAISE Leur excellent album, entre énergie et émotion, entre chansons originales et reprises de choix (Dylan, Brel, Sinead O'Connor, Steve Earle), est sorti sur le label Compass Records,

DÉMONTER LES A PRIORI

référence américaine pour la musique celtique. « Nous avons eu plus de chroniques outre-Atlantique qu'ici, regrette Nicolas, le guitariste. En France, nous souffrons en radio et télé d'un a priori négatif et de clichés sur la musique irlandaise, folklorique

dans le mauvais sens du terme. Alors qu'on peut y apporter une touche moderne et personnelle »

Sur scène aussi, Doolin' est en train de franchir un palier. Désormais soutenus par le tourneur F2F, ces quadras, tous

musiciens professionnels, joueront pour la première fois le 12 mai à la Cigale, à Paris. Et leur rêve américain se précise. Après



un rassemblement folk planétaire à Kansas City, ils repartiront en avril se produire pour la communauté irlandaise d'Indianapolis, et préparer leur première tournée américaine pour 2018.

> «DOOLIN" » (Compass Records), 15 C; en concert gratuit ce soir à 20 h 30 au Corcoran's Irish Pub Lilas (Paris XX\*), le 23 à Guyancourt (78), le 26 avril à Toulouse, le 12 mai à la Cigale; le Connoily's Corner est situé 12, rue Mirbel (Paris V\*).



## **FRANCE INTER 17 MARS 2017 1/2**



#### LE CABINET DE CURIOSITÉS

Vendredi 17 mars 2017 Par Éric Delvaux



### Vive la musique celtique

Pour la Saint Patrick, Le Parisien nous emmène à... Toulouse.



Doolin en concert en 2014 © Maxppp / CHRIS CLARK



### **FRANCE INTER 17 MARS 2017 2/2**



Toulouse, car c'est la ville d'origine d'un groupe qui excelle dans la musique celtique: le groupe Doolin. De la musique celtique parfois revisitée. Doolin' c'est aussi le nom d'une petite ville côtière à l'ouest de l' Irlande. Et le groupe Doolin' souffre, dit-il, d'un a priori négatif en radio et en télé. Doolin' serait catalogué musique "folklorique". Pour vous prouver le contraire et en finir avec les malentendus. Voici donc ce groupe Doolin': de la musique celtique sous influence funk!

L'équipe Éric Delvaux Chroniqueur

Mots-clés:

Société Musique Irlande



# FRANCE CULTURE 17 MARS 2017 1/2













Le groupe toulousain, virtuose de la musique irlandaise, signe un disque composé autour du thème la Grande Famine où se croisent Dylan et John Doyle, fiddle accordéon et bodhran.



Doolin' (Doolin' / Compass) -



# FRANCE CULTURE 17 MARS 2017 2/2



Un reel ou une danse irlandaise pour célébrer ce jour de la Saint Patrick. Le fondateur du christianisme irlandais et Saint patron de l'Irlande (et des ingénieurs ai-je pu lire) est en effet célébré chaque 17 mars (attention : la fête de la Saint Patrick n'est pas une fête nationale mais une fête religieuse). L'Irlande terre d'écrivains : Oscar Wilde, James Joyce, Samuel Beckett, George Bernard Shaw...Bram Stoker et Jonathan Swift si on remonte le temps ou plus récemment Edna O'Brien pour en vous en donner que quelques-uns ; mais c'est aussi un terre de musiciens : U2, Sinnead O'Connor, ShaneMacGowan des Pogues pour ne citer qu'eux.

Vous écoutez le groupe Doolin' dont la musique évoque tout de suite le trèfle ou la harpe celtique même si vous n'avez jamais mis les pieds à Dublin. L'air traditionnel que vous entendez « The Old Maid » est ici arrangé et rebaptisé » Reel Africa » ou la danse Irlandaise pour évoquer un fléau commun, celui de la famine.

L'essentiel de l'album de Doolin' est bâti autour du thème de la Grande Famine, celle qui frappa l'Irlande entre 1845–1849 qui fit plus d'un million de morts, et presque deux millions d'Irlandais conduits à l'exil; et le groupe de souligner par ce titre Reel Africa que cette même famine frappe encore ailleurs, notamment en Afrique « dont les rythmes influencent la musique irlandaise moderne. Le virtuose de la flute Mike McGoldrick est un de ces pionniers qui ont imposés les rythmes de transe dans la musique celtique ».

Cette thématique de la famine on la retrouve dans un blues de Bob Dylan « Ballad of Hollis Brown » qui évoque un fermier pauvre du Dakota du Sud, Hollis Brown, qui désespéré de voir sa femme et ses cinq enfants affamés abat toute la famille avant de retourner l'arme contre lui...







Le groupe Doolin sur scène le 17 juin | RF / Guillaume Schnee

Retour en terre toulousaine pour ce Live à Fip spécial consacré au festival Rio Loco qui mettait cette année les mondes celtes à l'honneur, avec une retransmission des concerts du trio britannique The Magnetic North et du sextet toulousain Doolin'.

Parce que la musique live est au cœur de la relation entre un musicien et son public, FIP diffuse tous les jeudis soirs deux heures de concerts exceptionnels enregistrés ou en direct. Une émission présentée par Stéphanie Daniel et réalisée par Joël Lemaréchal.

De la Calice à la Bretagne, du Pays de Calles aux confins de l'Europe Occidentale, le festival Rio Loco à Toulouse a exploré du 15 au 19 juin dernier les « Mondes Celtes ». Du rock aux musiques traditionnelles en passant par la chanson et le rap, toutes les musiques se sont rejointes sur la Prairie des Filtres, à proximité des rives de Caronne. Retrouvez jeudi 23 juin à 20h la retransmission d'une des belles soirées du festival avec les concerts de The Magnetic North et Doolin':

### Doolin'



Nous prenons la direction de la côte ouest de l'Irlande pour cette deuxième partie d'émission, avec la fusion jubilatoire du groupe **Doolin**' fondé à Toulouse et ses invités les banjoïstes Alison Brown et Mary Shannon ou meme encore la rappeuse américaine Taron Benson (Anakronic). Le "Craic", esprit de fête typiquement irlandais, envahissait la Prairie des Filtres avec l'énergie du sextet toulousain vendredi dernier. Un concert exaltant que vous pourrez vivre en quasi intégralité sur notre antenne jeudi 23 juin au soir. En attendant Doolin' nous a offert une version acoustique de leur titre *Galway Girl* à découvrir ci-dessous :



► 14 septembre 2016 - N°3402

PAYS :France
PAGE(S) :100,101
SURFACE :69 %

**PERIODICITE**: Hebdomadaire

RUBRIQUE :Arts+spectacles

**DIFFUSION**:405603 **JOURNALISTE**:Julien Bordier



# arts+spectacles

# Energie verte

Pop-rock · Si le meilleur groupe de musique irlandaise moderne était français, il s'appellerait Doolin'.

Le guitariste du groupe de musique irlandaise Doolin' ne peut guère mentir sur ses origines. Cet accent qui chante au bout du fil ne vient pas de Cork ou de Dublin, mais bien de... Toulouse. Qui a dit qu'il fallait être né à Lorient pour jouer de la musique celtique? « Son caractère convivial et festif se retrouve aussi dans les valeurs du Sud-Ouest », justifie Nicolas Besse. Lui et son frère Wilfried, habitués de la scène pop-rock, aux côtés de Jean-Pierre Mader ou de Lio, ont fait équipe en 2005 avec le bassiste Sébastien Saunié, le violoniste Guilhem Cavaillé et les frangins Fournel, Josselin, vice-champion d'Irlande de bodhran (tambour), et Jacob, virtuose du tin wistle (petite flûte).

Toutes ces sensibilités faconnent un son irlandais unique et moderne. Plus fort que les Pogues, le sextette n'hésite pas à rapper ou à ouvrir ses concerts avec Sex Machine, de James Brown. Un mélange qui plaît sur l'île verte, dont les artistes ont parfois du mal à s'écarter de la tradition. « Le métissage fait partie de l'histoire de cette musique, rappelle Nicolas Besse. Avec les migrants, elle a voyagé aux Etats-Unis et s'est mêlée à celle des Indiens et des Noirs pour donner naissance à la musique américaine. » L'Amérique, justement. Repérés par le label spécialisé Compass Records, à Nashville, les Français sont partis enregistrer leur album dans le Tennessee. Le résultat est un genre d'americana irlandaise vivifiante, bien qu'inspirée par la grande famine du xixe siècle. Le groupe, lui, ne manque pas d'appétit. Il devrait bientôt prolonger l'aventure américaine par une tournée. JULIEN BORDIER

DOOLIN' (Compass Records). Le 14 septembre au Café de la danse, Paris (XI°).



Enregistré à Nashville, l'album de Doolin' déroule une americana irlandaise vivifiante.



## Télérama.fr - 8 Juillet 2016



World - Folk

# Doolin'

T Pas vu mais attirant ★★★★★ (aucune note)

Le 14 septembre 2016 Café de la danse - Paris

Achetez vos billets

Voir les dates

Virtuoses du tambour *bodhrán et* de la petite flûte irlandaise, joueurs de guitares ou de *fiddle* (violon traditionnel), les six Français sont allés régénérer leur irish rock au son de Nashville. Sur le nouvel album, leurs ballades populaires fouettées d'embruns prennent dans l'écho des grands espaces des accents bluesy plus terreux, avec banjo et guitare Dobro, mais toujours aussi lyriques.

Anne Berthod.

Tags:

Concerts

World

Folk

# Lieux et dates



PAYS: France **PAGE(S)**:28 SURFACE:4 %

**PERIODICITE**: Hebdomadaire

► 14 septembre 2016 - N°3479 - sortir

**DIFFUSION: 578680** 





**Doolin'** Le 14 sept., 20h, Café de la danse, 5, passage Louis-Philippe, 11<sup>e</sup>, 5. passage Louis-Philippe, 116, 01 47 00 57 59. (22 €).

T Virtuoses du tambour bodhrán et de la petite flûte irlandaise, joueurs de guitares ou de fiddle (violon traditionnel), les six Français sont allés régénérer leur irish rock au son de Nashville.

Sur le nouvel album, leurs ballades populaires fouettées ballades populaires fouettées d'embruns prennent dans l'écho des grands espaces des accents bluesy plus terreux, avec banjo et guitare Dobro, mais toujours aussi lyriques.

#### 18 JUIN 2016 - Arte Concert, Doolin' à Rio Loco





#### RIO LOCO

### Doolin' à Rio Loco

Dernière actualisation 18.06.2016 - (79 minutes)









On a cherché désespérément, des heures durant le lien entre Toulouse et l'Irlande pour expliquer la génèse de l'extraterrestre Doolin' et c'est malheureusement la queue entre les Jambes que nous devons admettre notre faillite.

Car le groupe composé de 6 toulousains issus de divers univers musicaux est une énigme. Nommé en hommage à un petit village d'Irlande, dont la réputation festive et musicale lui vaut une fiche wikipedia en Français (!), le groupe est reconnu internationalement (jusqu'en Irlande) comme l'une des figures de proue de la musique irlandaise moderne. Et pour cause, cas en plus d'une discographie fournie - dont le dernier opus, produit par John Doyle, est sorti en 2016 - le groupe compte dans ses rangs le vicechampion d'Irlande de bodhrán en la personne de Josselin Fournel.

Un CV qui - si l'on occulte le fait que la fédé irlandaise de bodhrán est peu regardante de la nationalité de ses licencié - a de quoi faire tourner plus de tête que la Saint-Patrick. Et alors, qu'à travers son live à Rio Loco, Doolin' établi le lien que nous cherchions, l'évidence nous apparaît : le RUGBY ! On s'en souviendra la prochaine fois...

Photo © DR

#### Liens:

Doolin' - Facebook Doolin' - Twitter Rio Loco



# VIDÉO : DOOLIN', UN GROUPE DE TOULOUSAINS À LA CONQUÊTE DES ÉTATS UNIS SUR LE RYTHME DE LA CELTI TUDE



**DÉCOUVERTE** - Ils sont six musiciens et forment les Doolin'. Le groupe vient de conquérir les Etats-Unis. Leur dernier album est signé par un prestigieux label américain. Leur talent étonne, tout comme leur origine ... des Toulousains, pris de passion pour ce genre musical.

Des sonorités entraînantes, enthousiasmantes. Des paroles saisissantes. Un mélange de country et celtique ... En moins de dix ans, le groupe se frotte aux plus grands et se produisent sur les scènes les plus réputées. La consécration vient aujourd'hui avec ce Se album, "Doolin", enregistré à Nashville et signé par le prestigieux label américain, Compass Records.

À ma connaissance, il n'y a jamais eu en France de groupe qui fasse autant honneur à la musique irlandaise que Doolin', tout en lui amenant une touche personnelle" Gary West, Compass Records

"Les gens sont étonnés de voir des Toulousains pratiquer ce genre de musique. C'est simplement une passion, comme on aurait pu être passionnés de Jazz ou d'un autre style de musique. On en est venus un peu par différents biais", ont confié Jacob et Josselin Fournel, invités de LCI. Et pour cause, rien ne laisse à penser qu'ils sont Français dans leur manière de chanter et dans la facon dont ils maîtrisent les instruments traditionnels, le Tin Whistle ou encore le Bodhran.

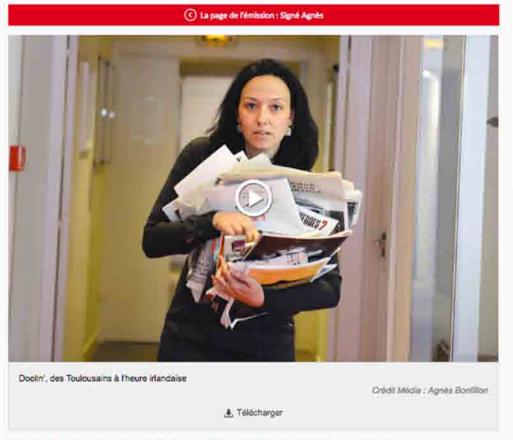
### Une reprise de Jacques Brel dans ce nouvel album

Dans l'album figure une reprise de la légende Jacques Brel, Amsterdam. "C'est une demande de notre label. Ils sont très friands de la culture française et de la chanson françophone", ont expliqué les invités.

Le groupe est en tournée en France, avant de prendre la direction des Etats Unis en 2017

# Doolin', des Toulousains à l'heure irlandaise

REPLAY - Les six musiciens français, inspirés par U2, mais aussi par la musique traditionnelle irlandaise, se sont passionnés de musique celtique.







0

PAR AGNÉS BONFILLON, LA RÉDACTION NUMÉRIQUE DE RTL. | PUBLIÉ LE 13/09/2016 À 06:09 | MIS À JOUR LE 13/09/2016 À 07:19

Doolin', c' est le nom d'un village de pêcheurs sur la côte ouest-irlandaise, mais c'est aussi un groupe toulousain de six musiciens qui fait de la musique celtique. Leur premier album, éponyme, a été signé par le prestigieux label américain Compass Records et enregistré à Nashville, dans le Tennessee (États-Unis). Le groupe est né d'une "passion commune", nourrie notamment par le mythique groupe U2, mais aussi par la musique instrumentale et traditionnelle irlandaise.

Les six comparses ont été très bien accueillis par les critiques, notamment par *The Irish Times*, pour qui les Français réussissent une prouesse. "Je pense que l'on propose une musique irlandaise différente, déjà parce que l'on vient de Toulouse, et aussi parce que l'on vient d'horizons musicaux vraiment différents", décrypte un membre de Doolin'. Les acolytes seront au Café de la Danse en concert le mercredi 14 septembre à Paris et ensuite entament une tournée en France, en Allemagne, en Angleterre et aux États-Unis.



#### Doolin' Doolin'

Compass Records (45 mins)



A French band with an Irish-American accent



Doolin' enter their second decade this year, pushing for a wider audience with their first release on Compass

Records. Formed in Toulouse in 2005, the six-piece outfit lay claim to be being 'France's premier Celtic band,' and their eponymous fifth album is an altogether eclectic proposition. It's a smorgasbord of influences from bluegrass to French chanson (via a yearning cover of Jacques Brel's 'Amsterdam') to Parisian hip-hop. Their cover of Sinéad O'Connor's 'Famine' blends rap,

lightning fiddle playing and percussive guitar from guest John Doyle, Covers of Steve Earle's "The Galway Girl' (enlivened by Alison Brown's virtuoso banjo) and Bob Dylan's "The Ballad of Hollis Brown' (featuring Kenny Malone's percussion) both take advantage of the album's Tennessee recording to add tangy, tart colours to their authentically Irish sound. Elsewhere, traditional reels "The Road to Gleanntán' and 'Reel Africa' are despatched with verve and feeling. while 'Mary's Jigs' is richly realised by fiddler Guilhem Cavaille and Fournel siblings Jacob (flute) and Josselin (bodhran). The polka-like Sailing Across the Ocean' is a fresh, forwardmoving song with no traces of a French accent in Wilfried Besse's vocals. Well worth investigating.

MICHREL QUINN

TRACK TO TRY Famine



► 1 octobre 2016 - N°4141

PAYS :France DIFFUSION :(35000)

PAGE(S):16 SURFACE:4 %

**PERIODICITE**:Bimestriel



#### > DOOLIN'

#### "Doolin"

#### Autoproduction

Enregistré à Nashville, cet album des Toulousains de Doolin' transpire l'Irlande à pleines oreilles, sacré grand écart nous direz-vous. Classe, respectueuse des racines et dansante, la musique de ces gars-là est faite pour la fête... c'est un fait. Doolin' c'est de l'irish music certes, mais mâtinée de jazz, de rock, de country, de hip-hop (oui, oui!)... de chanson, aussi comme dans cette belle reprise du "Amsterdam" de Brel. Doolin' excelle tellement dans ce registre que c'est en Irlande qu'il a rencontré le succès, d'éloges en invitations à s'y produire, il est devenu un véritable phénomène. On aime aussi leur version ultra-groovy du "Famine" de Sinéad O'Connor. À découvrir absolument! (Michel Castro) (disponible ici : http://www.doolin.fr/blog/album/cd-

album-doolin/)



► 17 août 2016 - N°3711

PAYS:France PAGE(S):38 SURFACE:0 %

**PERIODICITE**: Hebdomadaire

**DIFFUSION**:288056 **JOURNALISTE**: Jean Marc





# A ECOUTER



### Doolin

VS Com, 12 €

Il y a du folklore et de l'Irlande dans les morceaux des <u>Doolin</u>. Pas étonnant puisqu'ils empruntent leur nom à un village de pêcheurs du pays de James Joyce et de Bono. Guitares sèches, violons, banjo, flûte, tout y est, avec parfois des variations jazz, blues ou rock. De titres doux en morceaux rythmés, voici un album beau comme une ballade irlandaise.

JEAN MARC



► 11 août 2016 - N°2701

PAYS :France PAGE(S) :83

SURFACE:17 %

**PERIODICITE**: Hebdomadaire

**RUBRIQUE**: Critiques ecounter

**DIFFUSION**:460797 **JOURNALISTE**:B. G



#### CRITIQUES



#### FOLK

### DOOLIN'

Compass Records \*\*\* C'est à Nashville que les six compères de ce groupe français ont enregistré cet album, presque 100% celtique hormis pour deux reprises (une de Dylan, correcte, et une autre, malheureuse, du « Amsterdam » de Brel). Quelques champions (Kenny Malone, Mike McGoldrick entre autres) ont prêté main-forte lors des séances de studio. Le résultat? Un disque bourré d'embruns et d'énergie. Jacob Fournel (virtuose du tin whistle), Josselin Fournel (un as du bodrán, la percussion irlandaise) et Wilfried Besse (chant, accordéon) mettent le feu à la tourbe. A écouter : « The Galway Girl », « le Dernier Kouign Amann » et « Itinerant Singing Boy », un traditionnel évoquant la Grande Famine dont les paroles ont été écrites par la mère d'Oscar Wilde. B.G. ► 1 septembre 2016 - N°37

PAYS:France
PAGE(S):14,15
SURFACE:191 %

**PERIODICITE**: Bimestriel





L'Irlande et ses verts pâturages est loin de la Garonne, pourtant ces six gaillards originaires de ce qu'on va appeler l'Occitanie, se prennent de passion pour la musique celtique et spécifiquement la musique irlandaise. Chacun des membres de cette

association hautement culturelle a roulé sa bosse dans le rock ou même la variété avant de succomber et de se dédier corps et âme aux charmes de ce courant pas très courant... Les bougres ne font pas les choses à moitié, car pour la réalisation de leur dernier petit, sobrement titré <u>Doolin'</u>, ils sont allés à Nashville avec le producteur John Doyle et quelques virtuoses des ambiances acoustiques pour sortir cet album au son de cristal. Voici la saga de ce gang de frenchies respectés par toute la communauté musicale irlandaise et qui ne demande qu'à agrandir le cercle...

#### Mes bien chers frères...

Le groupe se forme en 2005, autour des deux frères Nicolas (guitare) et Wilfried Besse (chant, accordéon) aidés de leur cousin Sébastien Saunié (basse) de Josselin Fournel (percussion), de son frère Jacob Fournel (flûtes irlandaises) et de Guilhem Cavaillé (violon). Chaque protagoniste possède une solide expérience et une maîtrise parfaite de son instrument. Le nom Doolin' est celui d'un petit village de l'ouest de l'irlande réputé pour sa musique traditionnelle appelée Craic, liée à la façon typiquement irlandaise de faire la fête. Le groupe se fait très vite remarquer par les spécialistes du genre, lorsqu'il partage la scène avec un certain Alan Stivell. Dans la

foulée, ils partent en tournée avec l'un des plus grands flütistes irlandais, Desi Wilkinson. Pris dans le mouvement, ils font la plupart des premières parties des grands noms de ce style, l'intégration est inéluctable. Mais le groupe souhaite aussi varier les plaisirs et les sonorités, c'est pourquoi leur voyage pour Nashville, la Mecque de la musique country, leur offre la possibilité de mélanger plusieurs styles pour ne pas se scléroser. Ils profitent donc de ce placement geographique de premier ordre pour s'offrir les services de Jerry Douglas et son Dobro magique, du percussionniste Kenny Malone (Ray Charles, Johnny Cash) et même de la chanteuse Ashley Davis, collaboratrice des vénérés Chieftains. La messe est dite et il

Page 1

n'y a plus qu'à savourer le résultat... Et laisser Nicolas Besse, guitariste du clan nous faire ses confidences.

Comment es-tu venu à ce style de musique, elle n'est pas naturelle pour quelqu'un de ta région?

J'ai fait pas mal de trucs avant, j'ai bourlingué dans des groupes de rock puis l'ai commencé



W. Guitare sèche le may

(1/2) DOOLIN

▶ 1 septembre 2016 - N°37

**PAYS:**France PAGE(S):14.15 **SURFACE: 191%** 

**PERIODICITE**: Bimestriel





### DOOLIN' PAR DOOLIN'.

La pochette en format vinyle 33 tours aurait de la gueule, avec sa une superbe photo du gang au complet dans les tons chamarrès, bien « roots » comme on dit... Et le contenu est à la hauteur du contenant. Il y a ce son d'abord, en respect total de chaque instrument joué, les sorciers de Nashville possèdent ce don de capter la source sonore à cœur. C'est ce à quoi se résume la production ici. Et puis il y a les musiciens. le groupe et les invités, et chacun s'emploie à donner le meilleur. Ces treize titres proposés sont comme autant de couleurs que peut proposer cette musique. Les compositions sont au-dessus de tout soupçon, juxtaposées avec goût sur quelques reprises triées sur le volet qui au final construisent cet album réussi...

«Les séances furent magiques, avec un travail de prise de son parfait. De plus les musiciens du cru nous respectaient lorsqu'on leur jouait nos morceaux. As nous ont vraiment traité comme leurs égaux, c'est énorme pour nous»

à accompagner quelques artistes cèlèbres. Un jour, j'ai eu un coup de foudre, et en bossant avec mon frere Wilfried, on s'est rendu compte qu'on appréciait vraiment ce style. On s'est mis à en écouter beaucoup et on a croisé pas mal de gens qui le pratiquaient aussi.

#### En écoutant vos albums et notamment le dernier, on sent que vous êtes complètement impliqués dans les moindres détails. Tu es guitariste, comment appréhendes-tu la guitare dans ce champ musical?

C'est très riche, car la musique celtique se retrouve dans plein de styles que j'ai pu jouer aussi, le folk, le bluegrass. Mais la guitare est utilisée de façon très variée, même si ça paraît simple, il y a beaucoup de finesses dans les harmonies. Le son acoustique pur à toute son importance

#### Aller enregistrer à Nashville fut une belle expérience ?

Oh que oui, nous étions comme des gamins, on n'y croyait pas. On a eu la chance de rencontrer John Boyle qui s'est occupé de tout, on s'est retrouvé au cœur de cette façon de faire des albums. Les séances furent magiques, avec un travail de prise de son parfait. De plus les musiciens du cru nous respectaient lorsqu'on leur jouait nos morceaux. Ils nous ont vraiment

traité comme leurs égaux, c'est énorme pour nous.

#### L'album comprend des reprises spéciales comme « Amsterdam » de Jacques Brel, ou encore « Ballad of Hollis Brown » de Bob Dylan, plus vos propres compositions créées dans l'esprit, comment conçois-tu la confrontation de tout ceci?

C'est le traitement du son qui fait la jonction, je pense. Pour « Amsterdam », c'est le producteur qui a voulu souligner nos racines françaises en nous proposant ce titre que les américains connaissent tous, assez bizarrement, c'est un peu pour eux le canon de la chanson française. On en a fait notre propre version, c'était assez amusant. Sinon, pour écrire, on se plonge vraiment dans le style, mais on ne force rien.

#### Pour le titre de Dylan, vous avez réussi à faire ressortir les racines celtiques de ce riff entêtant qui compose la chanson, c'est une réussite et ce n'était pas évident ?

C'est vrai, mais c'est un titre qu'on adore et qui se prête à merveille aux ambiances qu'on veut créer. Pour l'occasion j'ai pris une superbe quitare Martin dans la collection de superbes guitares que le studio mettait à notre disposition, le rêve...

Justement en parlant de guitare, tu

#### ioues sur quoi?

J'ai depuis longtemps craqué sur la marque Lowden. Ce sont des guitares riches et puissantes, confortables à jouer qui me conviennent parfaitement.

#### Comment est-ce de travailler entre frères et même cousins, ça ressemble à une entreprise familiale ?

En ce qui nous concerne c'est un plaisir, car notre travail repose sur une passion commune. Avec Wilfried, on est complémentaires, il chante et je joue de la guitare. Avec notre cousin Sébastien, c'est pareil, j'ai longtemps travaillé avec lui et on a une énorme complicité. c'est irremplaçable.

#### Vous avez reçu tout un tas de récompenses venant des représentants de cette mouvance musicale, comment le ressens-tu?

C'est un immense honneur car ca prouve que nous sommes dans l'authenticité, et c'est evidemment très encourageant.

#### J'ai l'impression qu'avec cet album à multiples facettes, vous essayez aussi d'ouvrir le jeu et de toucher un public plus vaste?

Oui c'est le but, et on souhaite vraiment faire découvrir cette musique à un maximum de gens...

Tony Grieco

Cuitnes eàcha la man





▶ 1 septembre 2016 - N°37

PAYS :France
PAGE(S) :3
SURFACE :31 %

**PERIODICITE**: Bimestriel







'étude du folk, ce grand idiome musical populaire, est une quête permanente pour nous. Nous en explorons sans cesse les moindres recoins, car le genre est en totale communion avec la guitare acoustique. Il était donc devenu indispensable d'analyser, au cours d'un dossier, cette fusion entre folk et rock, musicalement, mais aussi historiquement parlant, des origines à nos jours. Des Guitares Martin sentant le bois neuf, et le vernis tout frais, sorties du Custom Shop de la marque, ca ne se refuse pas, c'était le Martin Day, chez Woodbrass à Paris, nous y étions pour vous. Les camarades de Tryo reviennent avec un CD flambant neuf, et nous les accueillons en couverture pour la seconde fois... Renaud, toujours debout, revient et cartonne, mais pas tout seul, l'homme derrière les guitares (et la table de mixage), c'est Michael Ohayon, un expert de la six-cordes appelé à la rescousse. On en profite aussi pour découvrir (presque) en même temps que vous, The Strumbellas, folk et rock (aussi), Doelin', des Français fondus de musique celtique, adoptés par les Irlandais, ou encore Rover, noble rocker français fortement américanisé... Dans une autre palette de couleurs, Lemmy Constantine, oui, le fils d'Eddy, nous raconte sa vision du jazz acoustique, entre Sinatra et Django dit-il, en effet, on a vérifié... Tété, c'est encore autre chose, son credo se nourrir de soul, de folk et de blues, le tout diablement acoustique, sur son nouvel album. On se penche sur le cas de Muriel Anderson, qui nous confie sans hésiter ses petits secrets de fabrication...

Mais, vous aborderez, on espère, cette rentrée en toute sérénité, en parcourant nos pages de partitions et nos tests d'instruments, qui vous donneront de précieux conseils pour vos achats à venir... La rédac' Guitare Sèche Le Mag se réserve le droit de refuser toute publicité sans avoir à s'en justifier. La rédaction n'est pas responsable des textes, photographies, dessins publiés, qui engagent la responsabilité seule de leurs auteurs. Les documents ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de leurs auteurs pour leur libre publication. Les indications de marques, de prix et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont données à titre d'information sans aucun but publicitaire. Tous droits de reproduction réservés pour tous pays. Directeur de la publication : Alain Versini - Contact marketing et publicité : redaction@guitaresechelemag.com -Directeur Artistique: Christophe Tessier - Responsable digital: Jérôme Versini -Chef de la rédaction : Alain Versini - Réalisation et montage des vidéos : Romain Crispini. Ont collaboré à ce numéro : Regis Savigny, Alexis Mazzoleni, Thomas Hammje, Tony Grieco, Stephane Rocca, Ludovic Egraz, Sébastien Benoits. Transcription musicale: Thomas Hammje - Photo de couverture: Anthony Dubois - Photos internes 10 : Pierre Journel La chaine Guitare, P14 : Bernard Benant, P16 : Juv Bauer, P20 : Christophe Tessier, P24 : Anthony Dubois, P34 : Bryan Allen, P40 : Claude Gassian, Julien Mignot -Toutes autres photos: Christophe Tessier, Alain Versini et Droits Réservés Guitare Sèche Le Mag est un bimestriel (6 numéros/an) édité par B.G.O. 15 rue l'Eglise 75015 PARIS. SARL au capital de 60.000 euros RCS : 483761631@ Septembre/Octobre/Novembre 2016 - Nº37 -Commission Paritaire: 0515 K 90367. Imprimerie Mordacq / Aire-sur-la-Lys. Distribution : Presstalis. Depôt légal à parution.

> 07 Septembre 2016

PAYS: France PAGE(S): 32 & 33 SURFACE: 100%

SURFACE: 100%

# DOOLIN'

Sur la route trad' & rock irlandaise

Wilfried Besse (accordéon, chant), Nicolas Besse (guitare), Guilhem Cavaillé (violon), Jacob Fournel (tin & low whistles, séraphone), Sébastien Saunié (basse) et Josselin Fournel (bodhrán) sont des musiciens novateurs et français dans un style irlandais.

#### Quelle est l'histoire du groupe ? Comment s'est-il formé ?

Wilfried Besse: Doolin' est né à Toulouse il y a un peu plus de dix ans de la rencontre de deux familles. Lors d'une manifestation musicale irlandaise à Tocane-Saint-Apre (24), mon frère Nicolas (1), mon cousin Sébastien (2) et moi-même avons rencontré Guilhem, le violoniste (3). Ce dernier, de retour au pays, nous a présenté Josselin (4) et Jacob Fournel (5).

Dans votre musique, on décèle des influences country, irlandaise, africaine (Real Africa), etc. Et peut-être aussi un côté Johnny Cash...

W. B.: Nos influences sont variées. Dans le style irlandais, on se retrouve autour des premiers albums de Solas et de Sharon Shannon, de l'énergie de Seamus Begley et de Máirtín O'Connor ou du lyrisme de Martin Hayes. Concernant les influences "exotiques", nous venons tous d'univers assez différents. Certains ont découvert le trad' français et irlandais dès leur plus jeune âge. D'autres ont joué beaucoup de jazz. D'autres encore, comme moi, viennent d'un milieu plutôt rock, pop et folk. Ce nouvel album a comme toile de fond l'exode irlandais vers les Etats-Unis. Et dans ce disque,

notre passion commune pour la musique américaine, qu'elle soit noire ou blanche, est ressortie tout aussi naturellement.

#### Quelle est l'histoire de la chanson Itinerant Singing Boy ?

W. B.: Mon frère et moi cherchions l'inspiration dans des chansons relatant la Grande Famine. Il est tombé sur le poème "The Itinerant Singing Girl" de Jane Francesca Wilde, la mère d'Oscar Wilde:

« Fatherless and motherless, no brothers have I,

And all my little sisters in the cold grave lie;

Wasted with hunger I saw them falling dead -

Lonely and bitter are the tears I shed. (...) »

Nicolas a écrit la musique. Et Jacob nous a proposé un slow reel qu'il avait composé quelques mois auparavant et qui, pourtant, paraissait avoir été écrit pour l'occasion. Ça fait partie des bons moments de la préparation de ce CD.

#### Famine, un rap surprenant, provoque une sorte de rupture dans l'album. À moins qu'il ne fasse partie de la continuité de l'album?

W. B.: Ce rap "multiculturel" est le fruit d'une collaboration avec de nombreux artistes tels que Mikaël Charry (musicien electro toulousain), Taron Benson (rappeuse de Brooklyn) et notre producteur artistique John Doyle à la guitare électrique. Je crois que ce morceau est à l'image du groupe, à la fois audacieux et généreux. Ça en choquera plus d'un, mais je sais aussi que c'est déjà le titre préféré de certains. Pour nous, c'est juste une pièce du puzzle.

#### Depuis quand jouez-vous de l'accordéon et pourquoi ce choix ?

W. B.: Je ne me suis jamais considéré comme un accordéoniste. Cet instrument n'a jamais vraiment fait partie de mon environnement. Je jouais un peu de piano et, un jour, mon frère m'a proposé de me mettre à l'accordéon piano pour reprendre quelques chansons des Pogues. C'était alors la solution la plus rapide. Je crois que c'était en 1997 et il se trouve que mon prof de piano donnait aussi des cours d'accordéon, mais sur un chromatique à touches boutons. Il a bien voulu me donner quelques conseils. Au bout de trois leçons, il a été convenu que j'avais les bases suffisantes pour jouer un peu de main droite sur un touches piano. Ce n'est qu'en 2005, quand j'ai rencontré Guilhem et les frères Fournel, que je me suis mis plus sérieusement à travailler ma main droite sur du trad' irlandais. Si j'avais su en 1997 que j'allais rencontrer ces gars-là, quelques années plus tard, je me serais peutêtre mis au diato. Mais ainsi va la vie...



"Doolin"
(Doolin'
Compass
Records, 2016).



« Le son du mélange "violon, accordéon & whistle" est assez représentatif de Doolin'. »

## Que représente l'accordéon au sein de Doolin'?

W.B.: La chose qui me vient en premier à l'esprit, c'est le son. Le son du mélange "violon, accordéon & whistle" est assez représentatif de Doolin'. J'ai dû travailler de longues heures pour coller aux basques de Guilhem et Jacob, car je découvrais le trad irlandais alors qu'ils étaient aguerris. Ça a été une grande source de motivation. Et même si un long chemin reste à parcourir pour moi, je pense qu'on a trouvé un son ensemble. Autre chose qui fait peut-être la spécificité de Doolin', c'est l'approche "clavier" que j'ai de l'instrument due à mon parcours de rocker. Au gré de certains morceaux, on peut imaginer des parties de B3, etc.

#### Quel est votre définition de l'accordéon, au niveau technique, rythmique, sonore?

W.B.: L'accordéon est un compagnon de route alors que le piano reste à la maison. J'aime bien son expressivité qui me rappelle celle du chant. Sa puissance et sa profondeur pour accompagner la voix sur des ballades me plaisent aussi. Et enfin, j'aimerais bien que Marc Sérafini m'en fasse un, un tout petit peu plus petit, pour prendre l'avion...

Propos recueillis par Françoise Jallot.

Contact page 82.

(1): il a été le guitariste du groupe Yan & les Abeilles et a accompagné Lio, Jean-Pierre Mader, Desireless. En 1998, il se tourne vers la musique irlandaise avec la création du groupe The Gartloney Rats avant de devenir membre de Doolin'.

(2) : rock, jazz, pop, chanson sont les influences de ce bassiste. Passionné par la musique irlandaise, il fonde The Gartloney Rats.

(3): issu d'une formation classique et traditionnelle occitane, ce virtuose tombe amoureux de la musique irlandaise à l'âge de 11 ans.

(4): passionné de rythmique et de percussions, Josselin découvre le bodhrán en Irlande. Il introduit dans son jeu de nouvelles rythmiques, issues de techniques de batterie. Son innovation et son énergie le conduiront au titre de vicechampion d'Irlande de bodhrán en 2004.

(5): joueur de piano jazz, Jacob poursuit des études de musicologie et décide de jouer de la flûte irlandaise. Il sillonne l'Irlande et étudie auprès de maîtres du tin whistle tels que Carmel Gunning, Séan Ryan, Colm O'Donnell ou Brid O'Donoghue. En 2003, Jacob obtient la mention spéciale de la compétition de tin-whistle du "All-Ireland Fleadh".

ACCORDÉON 33



Publié le 02/04/2016

## DOOLIN'casse la baraque



DOOLIN': une éclatante prestation.

C'est à La Fabrique que ce groupe toulousain a enflammé les planches. Samedi dernier, c'est dans une salle archi-comble que les six musiciens de DOOLIN'ont partagé leur interprétation personnelle revivifiante du folklore irlandais, dépoussiérant ainsi cette musique traditionnelle venant d'outre-manche en gardant cependant la quintessence celtique du genre.

Par certains aspects et sans les comparer, les Pogues, célèbre groupe de folk irlandais (Londonnien) des années 1980, ont dû avoir une petite influence sur leurs jeux de musicaux.

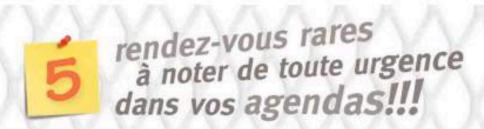
#### Renommée internationale

Reconnus dès 2005 par le grand maître de la musique celtique Alan Styvell, le groupe n'a cessé de progresser et d'imposer son propre style. Après la parution de leur premier album, « Popcorn Behaviour », ils enchaînent les tournées en France et à l'étranger ou le succès ne se dément pas.

Pour ceux qui étaient venus pour découvrir ou redécouvrir cette musique festive, synonyme des fêtes de la Saint-Patrick, ils y ont découvert un univers de légendes, de fêtes et culturel traditionnel celtique. Sous les assauts des accents joyeux de l'accordéon et de la voix de Wilfried Besse, rythmée par le bodhràn (percu) de Josselin Fournel, des notes cristallines de la flûte celtique de Jacob Fournel et de l'accompagnement des guitares de Nicolas Besse et de Sébastien Saunié (basse électroacoustique), la salle électrisée par tant d'énergie et virtuosité, est restée debout jusqu'à la fin du récital.

#### Thierry Dubrunfaut

## intramuros





## Mathlouthi

Chartenue a la vote inserse en suine.
Finel Machine de se suas comune en
Finel Machine de se suas comune en
Finel Machine de se puy vote guyne en
prophirité pit aux en faits autorité.
File sur les en maches des anches
elle vote son provider altern. "Celrée
Home Comp provider altern." Celrée
Home Comp provider altern. "Celrée
Home Comp provider altern pour
sa vera publication provide sur sur resleague sergue. En pythone a nouvelair.
Cales at un son maderna et
electromapue. Pleur our resonal altern."
Traves "Pharman" y per o'eccentrare.
Alle se lectro dans our suple mouse plus
sergue se personnel controlment des
surce seguelques et discoloniques. Anrèce maggion. Errel seguerne un surs
lament sus controlles mals consideration
pour nou d'assegne et pleur controlle
nous que d'an sei sur purple recogni,
marquit lengue sons evend d'un lieu une
ses que fait sei ou propier se descripe
man que fait sei ou propier se descripe
man que fait sei ou propier se descripe
man que fait sei ou propier se la sons
pressit au greite de la presentation et des finals autre de la presente a l'actie
fund autre sons evend d'un lieu et de la conpressit au greite de la presente au l'actie
fund autre sons evend d'un lieu et de la conpressit au greite d'un de la descripe des funds autre de la considera se
cole de frate de l'occentrare se
cole de frate d'Université de la conpressit au greit d'un promessit partie.

\*Noudeur 21 peut 211601, ou Marmaum

de Mino de Mandonalle, misse Borde-rauge 85 37 32 94 10)



## Doolin

En une diverse à perm. Dissis.

Text imposit carrent hun des groupes hes plus revenuent de reu empe répondent à fractule inopres standais. Mais se vice y accorpte par le des posts efficie de la posts court de l'historie de la post court de l'historie de la post court de l'historie de la post de crate, cet expirt de l'ite propagneres ortendais crate se centre de la Vide rece que le groupe à pais tomme fort d'antérie energie (biblement introducie energie (biblement introducie de la social revalle les plus pressipes anterior de la Vide rece que le groupe à pais tomme fort d'auté energie (biblement introducies de la social revalle les plus pressipes de la social revalle les plus pressipes de la seconde studience des voeil de la participe de Lovies et de la post l'accordance de la post de Lovies et de la loug apart de participe d'Auten de participe de la post de Lovies et de la post de la post



### Jérémy Ferrari

Area can privatelest apertacle aut in religions, juvery furnative aut in religions, juvery furnative autority dependent. Le cong-cl. 8 a rivori se ment plan lager: in general final effect, cut humanitary parce suscentre a écocide la guerre, final defect cut humanitary autorità des separies, des feminents autoritàs grant pour reins protegne des resistances qui taxent des grant la gentre excellent in gravimentaries de pour con resistance des grant la gentre excellent in gravimentaries de pour con relations, reindet le trace de chânque, de des consumers de la defendance et donne familiaries de final de concernir de la fection de pour de la fection Dem sus deviner aportante, jerciny furnativation de pour de la fection de pour de la fection des primes de la fection d

Montand 26 and 20000 as Blass
this bookingup of Grand, Remove
the Some Ages, CO 52 24 CS 50;
 Honor of Grand, Remove
the Some Ages, CO 52 24 CS 50;



A l'occusion de ses vengs senties d'exameros, le gresse provent un relatir qui converni l'examerole de ses alluses, y compani les plus antières. Sens Modes opinites e n'Ocean parte qu'il y aura dans le ses des chances qu'il y aura dans le ses des chances qu'il y aura dans le ses des chances que l'es pois de l'examerole de l'examerole

Land 34 nert, 2000, or Zenith de Touleure (11, evenue Reproved Bodon, matro Ariens). Educations de: 25 62 73 44 77



# Aurélie

Duris son neuvel aftern in-statis "A to marke chalms". Auctile Cabrel propose the d'autres en 220 volts... La d'autres en 229 vote... La vientence nous fait extre dans son univers à 160° ou soit set la poier aous faire vièrre festerne, faira, chi-vier, perzins, dei tratte si-grés d'alte extre, f Esthen, de Grand Corps Missie ou d'au certain Francis Calinsi. Errore enecdates at harmour similar. Auntilia Cabral noss to voyage le long de ser mote, de ses phitains... qui reas hore a shape instant le découvre un peu plu. An faut, alle met cour le monde d'accord, armes a part nessire qu'alle aux.

Samoš 29 aviš, 21900, a
 Aligene (place jean Ber
 Servis Sant-Organ de Gameulu, 05 e) 39 17 29;





# Le voyage celtique de Doolin'

© 15 septembre 2016 & Stone Alone & Leave a Comment

Inutile d'attendre la Saint Patrick pour évoquer ce groupe dont la musique est loin de traduire l'origine gasconne occitane! Mi-septembre, son concert au Café de la Danse embrumait déjà le public parisien dans des vapeurs de houblon, à grand renfort de musique celtique. Après tout, Les Naufragés n'étaientils pas venus de Montpellier dans les années 90 pour naviguer dans les mêmes eaux gorgées de folklore iriandais, au-delà de la Catalogne ? Ce Sextet de musiciens virtuoses, qui emprunte son nom à un village de pêcheurs justement irlandais, refuge de passionnés de jigs et de reels, en a baptisé aussi son album homonyme, paru au début de l'été sur le label américain Compass Records. Enregistré à Nashville, Tennessee, il rend habilement hommage à l'exode de milliers de famille irlandaises vers l'Amérique du nord, poussées par la famine au XIXe siècle, non sans rappeler l'influence des musiques celtiques sur la country, la folk ou le bluegrass, popularisés par la suite aux Etats-Unis. Cette communion de traditions et de folklores aux sonorités acoustiques, entre vieux et nouveau continent, est une belle réussite, d'autant qu'une poignée d'artistes américains y participe comme le percussionniste Kenny Malone (Ray Charles, Johnny Cash, J.J. Cale...), la célèbre joueuse de banjo Alison Brown et le maître de la guitare dobro Jerry Douglas. Cette alchimie transatlantique illustre un beau voyage musical, plus heureux qu'à l'époque, même si l'album présente quelques bizarreries temporelles avec la reprise de « Amsterdam » de Jacques Brel ou l'adaptation rap façon Manau de « Famine », un titre de Sinead O'Connor. Doolin' s'avère le plus souvent d'humeur très festive!





### #### Doolin

Compass Records / www.doolin.fr



Comment se fait-il que six musiciens de Toulouse arrivent à faire sonner la musique irlandaise avec tant de sensibilité, d'énergie, d'émotion, sans jamais tomber dans la facilité? Doolin' est un cas à part sur la scène irlandaise française. Pour leurs 10 ans de routes musicales, ils ont enregistré à Nashville

leur cinquième album avec le soutien technique, artistique et humain de John Doyle (fondateur du groupe Solas). De plus, Doolin' a eu l'opportunité de signer ce nouvel album sur la label américain Compass Records. Ils ont pu inviter des artistes prestigieux à participer à cette aventure : Jerry Douglas (dobro), Alison Brown (banjo), Kenny Malone (percussions), Mary Shanon (banjo), Mike McGoldrick (Capercaille-Lunasa). Le résultat de ce nouvel album est largement à la hauteur du talent de chaque musicien. La prise de son, le mixage et le mastering nous offrent un album d'un groupe français dans ce type de musique jamais entendu à ce jour. Présence chaleureuse des voix et des instruments, l'énergie se ressent comme dans un concert. Les arrangements sont d'une finesse et d'une subtilité ingénieuse. Doolin nous offre un nouvel opus concept sur la thématique de la grande famine qui toucha l'Irlande au milieu du dixneuvème siècle et qui déclencha un large exode vers les États-Unis. Cette tragédie s'est exprimée en musique par des hommes et des femmes exilés dans les villes de l'Est américain, les villages, les plaines et les montagnes, tout en fusionnant avec les esclaves africains et des indiens autochtones. Ce sera la naissance du courant musical du bluegrass, de la country, du folk et du blues, qui plus tard apporteront le rock et la pop. Ce disque est à l'image de ces différents courants musicaux. Il y a également des reprises de chansons emblématiques: Famine (Sinéad O'Connor), The Ballad of Hollis Brown (Bob Dylan), et une incroyable version d'Amsterdam (Jacques Brel). Toute l'équipe de Doolin' est une histoire humaine et d'engagement. Ils ont décidé de reverser 10 % des recettes de cet album (pendant trois ans) à la Fondation Grameen CA pour soutenir des projets de développement agricole en Afrique. Ce disqu est dédié à Jacky Proux, facteur de low-whistle décédé en début d'année.

Gérard Viel



# DOOLIN'



Doolin', qui tire son patronyme d'un village irlandais, a su rapidement se faire un nom. En France, mais aussi ailleurs et notamment là où le style de musique que le groupe joue est bien plus qu'une succession de notes. Respectueux des codes du répertoire traditionnel irlandais, le combo parvient pourtant à fusionner les tendances pour livrer quelque chose qui n'appartient qu'à lui. Y compris avec les nouvelles chansons de cet album éponyme, enregistré en compagnie de quelques grands noms à Nashville. Doux, entraînants, ces 13 titres coulent de source. Ils sonnent avec une jolie évidence et, sans forcer, parviennent à marquer les esprits. Un disque qui encourage la danse plus qu'à son tour, mais qui dispense aussi une certaine mélancolie.

Assurément recommandable.

pariscope

PAYS :France

**PAGE(S)** :149 **SURFACE** :2 %

**PERIODICITE**: Hebdomadaire

► 14 septembre 2016 - N°2521

DIFFUSION:31246





Doolin' Mer 14, 20h. Caté de la danse, 5, passage Louis-Philippe (11°). M° Bastille. 01.47.00.57.59. Pl∶22 €.

(1/1) DOOLIN

Page 1

► 17 mars 2016 - N°2012

**PAYS:** France **DIFFUSION: 112342** 

**PAGE(S)**: 64-67 **SURFACE: 395 %** 

**PERIODICITE**: Hebdomadaire







arlez de Guinness\* à un Irlandais, il vous tombera dans les bras. Plus qu'une brune, amère et douce comme une ballade, cette stout (bière torréfiée) est un emblème de Dublin, objet d'une fierté nationale. Partie de peu, sur les bords industrieux de la Liffey, la marque possède aujourd'hui des sites de production dans le monde entier et s'exporte dans quelque cent cinquante pays. Dans la capitale irlandaise, il est impossible de ne pas en relever les traces partout: dans les magasins de souvenirs Carrolls, sur les murs de brique, aux portes des pubs, dans la cathédrale Saint-Patrick restaurée par la famille propriétaire au XIX<sup>e</sup> siècle et, bien sûr, à «Guinness City», dans le quartier Saint-Jame's Gate, Entre Dublin et la tribu

Guinness, qui deviendra en quelque deux générations la famille irlandaise la plus influente, c'est une forte histoire d'amour. Tout commence en 1759, lorsque Arthur Guinness quitte ses verts pâturages du comté de Kildare pour rallier la ville. Il voit grand et loin en louant un terrain près de la Liffey pour une durée de neuf mille ans. Un optimisme fondé sans doute sur sa constance à assurer une prolifique descendance: sur ses vingt et un enfants, dix survivront. On construit des dynasties avec moins. Pour se différencier de ses concurrents, Arthur se spécialise dans la « porter », un type de bière populaire à base de céréales torréfiées. À partir de là, nul n'enrayera l'ascension de la firme, que l'on peut

résumer ainsi : plus important employeur de Dublin dans l'Irlande préindustrielle, elle devient la plus grande brasserie de l'île dans les années 1850 puis du monde, au début du XXe siècle. Guinness ou le goût des records, déjà.

Le site de Saint-Jame's Gate, qui couvre alors 24 hectares au cœur de Dublin, emploie trois mille personnes de tous corps de métier. Il est devenu une ville dans la ville, fleuron de l'architecture industrielle, modèle aussi d'un capitalisme paternaliste avec ses propres forces de police, sa brigade de pompiers, son hôpital et son chemin de fer parcourant un dédale de 13 kilomètres de tunnels et d'entrepôts. Et si, depuis 1998, Guinness a fusionné avec GrandMet pour former Diageo, le poids lourd britannique



► 17 mars 2016 - N°2012

**PAYS:** France **DIFFUSION: 112342** 

**PAGE(S)**: 64-67 **SURFACE: 395 %** 

**PERIODICITE**: Hebdomadaire







des spiritueux, la marque reste chère au cœur des Irlandais.

«Elle fédère toutes les confessions, les âges et les catégories sociales. Si vous interrogez un Dublinois il y a toutes les chances qu'un membre au moins de la génération de son grand-père ait travaillé chez Guinness, s'amuse Brian Twomey, le responsable de la communication de l'Office du tourisme irlandais. C'est un ciment, chez nous. Vous savez, il y a deux mamelles, ici : le whisky et la bière. Vous nous voyez comme des alcooliques? C'est juste que nous sommes très nombreux à nous réunir dans des très petits espaces: nos pubs sont une part de notre âme.» Une part qui se laisse partager le plus simplement du monde, dans la chaleur et à la poésie de n'importe quel établissement. Boiseries sombres, accumulation de souvenirs aux murs, bars généreux surmontés d'une tripotée de tireuses à bière... Ici, l'on fait durer sa pinte en feuilletant l'Irish Independent, en regardant l'inévitable écran branché sur une chaîne de sport. Et nul besoin d'attendre la Saint-Patrick pour, le soir venu, calé sur un dur tabouret de bois, savourer ces traditionnelles chansons irlandaises dont les violons et les flûtes prennent aux tripes ou încitent à taper du pied en rythme. La musique s'écoute dans tous les pubs et résonne dans les rues mouillées jusqu'au milieu de la nuit, avec les rires des Irlandais, sans doute insoucieux du temps qui passe.

D'après nos calculs, le bail de la société Guinness à Saint-Jame's Gate court jusqu'en l'an 10759 après Jésus-Christ, ce qui laisse le temps d'écluser encore quelques pintes de «black stuff».

# Où fêter la Saint-Patrick?

Temple Bar Les Dublinois le laissent aux touristes mais, ne serait-ce que pour sa maison datant de 1609, on peut passer y boire une pinte dans l'après-midi. 2-5. Wellington Quay. thetemplebarpub.com Le Brazen Head Le plus ancien pub de Dublin. James Joyce ou le révolutionnaire Michael Collins y ont refait le monde plusieurs fois. Bonne programmation musicale traditionnelle. Une valeur sûre. 20, Bridge Street Lower. brazenhead.com O'Donoghue's Interrogez les Dublinois, ils yous dirigeront ici. Excellents musiciens venus de toute l'Irlande. C'est là que les Dubliners firent d'ailleurs leurs débuts. 15, Merrion Row. odonoghues.ie The Church Époustouflant décor au sein d'une église. Dans la nef, ambiance bar et brasserie. Spectacles de danse et de musique tous les soirs. Jervis Street. thechurch.ie

#### **EN FRANCE**

Le Cabaret sauvage Doolin', l'un des groupes irlandais les plus novateurs, s'y produira le 17 mars au soir. 20 €. Parc de la Villette, 211, avenue Jean-Jaurès, Paris (19<sup>a</sup>). cabaretsauvage.com The Green Linnet Un vrai pub irlandais fondé par un petit gars de Cork. Concerts, Guinness et Kilkenny, billard et jeu de fléchettes, bref un vrai pub! 8, av. Victoria, Paris (4º). thegreenlinet.com



## Merci Alfred - 15 MARS 2016



## CELUI QUI EST FOLKLO



Le pipeau va devenir votre nouvel instrument préféré. Enfin, au moins pour jeudi soir. C'est déjà la deuxième fois que Doolin' enflamme la cabaret sauvage avec un rock trad' qu'on commence par écouter en levant les sourcils... avant de se laisser complètement prendre par le truc.

#### ODoolin' au Cabaret Sauvage

Parc de la Villette, 19e

M Porte de la Villette

×



Fiddlefreak 30/06/2016 Partie 1

music blog | reviews | folk | celtic | trad | alt country | old time music

ACCORDION, ACOUSTIC, BANJO, BOUZOUKI, CELTIC, DOBRO, FIDDLE, IRISH, MALE SINGER, TRADITIONAL, WORLD

# Exclusive Song Premiere: Doolin'

IUNE 30, 201A

UNCLE STU

ACCORDION, ACOUSTIC, BANJO, BOUZOUKI, CELTIC, DOBRO, IRISH, MALE SINGER, TRADITIONAL, WHISTLE, WORLD

LEAVE A COMMENT



Natives of Toulouse, France, the six members of **Doolin'** (guitar, bodhrán, violin, tin whistle, accordion/vocals, bass) bring a fresh and funky approach to Irish music. July 15 will mark the release date of their self-titled debut for **Compass Records** in Nashville. Doolin'



The New Album

worked with legendary Irish guitarist John Doyle in the producer's chair to record their unique mix of traditional (and newer) Irish tunes and songs flavored with French chanson, American roots music and even some urban hip hop juice. Special guests Jerry Douglas (dobro), John Doyle (guitar, bouzouki), Alison Brown (banjo), and Kenny Malone (percussion) brought their ubermagic to a wide range of tracks that include a reworking of the Steve Earle-penned crowd pleaser Galway Girl. Bob Dylan's Ballad of Hollis Brown, in which Dylan recycled the Ralph Stanley classic Pretty Polly with chilling new words in 1963, is a standout track that for now you can hear ONLY on Fiddlefreak.

Here is your exclusive premiere listen to The Ballad of Hollis Brown from Doolin'. Enjoy!



Fiddlefreak 30/06/2016 Partie 2

music blog | reviews | folk | celtic | trad | alt country | old time music







## Le groupe de musique irlandaise Doolin' enregistre une vidéo

Publié le 05/11/2015 à 03:51, Mis à jour le 05/11/2015 à 98:08

Livres/CD/DVD - À l'irish pub



Le premier contact entre Pierre Guimbal et le groupe de musique irlandaise Doolin'a eu lieu en 2005, à l'occasion de la 2e édition des Nuits celtes à Caussade. Puis, le groupe est revenu en juin 2008, toujours en concert pour les Nuits celtes et en juillet de la même année pour l'inauguration de l'Irish Pub (ex-O'Neill's). En juillet 2009, il revenait à Caussade en même temps que Gilles Servat pour fêter comme il se doit le premier anniversaire du pub. À l'époque, dans un entretien, Pierre Guimbal qualifiait déjà Doolin'de meilleur groupe de musique irlandaise évoluant en France. Puis, régulièrement, au fil de leurs tournées, les musiciens de Doolin'ont fait étape à Caussade, en septembre 2011, en février 2012, en avril 2014, toujours pour distiller leur style bien à eux qui séduit un public nombreux. Mardi matin, ils étaient de nouveau à Caussade dans le pub irlandais pour effectuer un enregistrement vidéo qui servira à la promotion des Scènes d'été en Gironde pour lesquelles ils ont été sélectionnés.

En novembre, ils enchaîneront par une tournée en Allemagne pour une série de douze concerts, avant de s'attaquer à l'enregistrement d'un nouvel album dont la sortie est programmée pour mars 2016, qui marquera également leurs dix années d'existence.

### Un financement pour lutter contre la famine

Cet album spécial sera dédié à la lutte contre la famine. «Il y a 170 ans, le mildiou frappait l'Irlande. Cette catastrophe agricole allait devenir l'une des catastrophes humanitaires majeures de l'Histoire. La grande famine (An Drochshaol en gaélique) allait faire plus d'1 million de morts et générer une grande vague d'immigration, principalement vers les Etats-Unis», explique Jacob Fournel, l'un des musiciens. Pour se souvenir et toujours lutter, Doolin'et la fondation Grameen-Crédit agricole s'associent pour soutenir des projets de développement agricole en Afrique. Une grande tournée sera organisée en Europe et aux USA, suivant la route des famine-ships et une opération de financement participatif vient d'être lancée afin de permettre à chacun de participer à cette aventure.

Contact: Irish Pub au 06 15 70 18 70 ou Internet: http://www.doolin.fr/



# NOUVEAU DISQUE IRLANDAIS POUR LES TOULOUSAINS DOOLIN'

Publlé le 26/01/2016 à 08:28

Concerts - Musique



Considéré comme l'undes groupes les plus novateurs de la musique irlandaise, Doolin'sera partie prenante du prochainfestival Rio Loco, en juin. Mais avant ce rendez-vous, les six musiciens joueront authéâtre des Mazades, jeudi. Cette manifestation se déroule dans le cadre de la première étape de la Valise Rio Loco, initiative destinée à accompagner les structures socio-éducatives toulousaines dans leur projet pédagogique sur le thème de l'année : «Les mondes celtes». Enfin, Doolin'effectuera également le voyage de Nashville aux Etats-Unisafin d'enregistrer son nouvelalbum «Farewell to Motherland» publié par le libel Coop Breizh. «Ce nouveau disque, explique Jacob Fournel, membre du groupe, célèbre à la fois l'anniversaire des dix ans du groupe mais également les 70 ans de la grande famine en l'hande qui a provoqué l'exode aux Etats-Unis, événement qui a contribué à enrichir ta musique américaine.» Sur la liste desinvités, des noms prestigieux : John Doyle (membre fondateur du groupe Solas), Alison Brown, Mary Shannon (banjoïstes de renom), Taron Benson (Anakronic Electro Okestra).

Concert jeudi28*janvier* à 21heures au théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades), Toulouse. Tarifs : de 3€ à 9€. Tél. 05 3122 98 00.

### Sortir à Paris - 15 MARS 2016 Partie 1



### Saint-Patrick 2016 avec Doolin' au Cabaret Sauvage

Publié le 22 février 2016 Par Caroline J.















### Infos pratiques



Le 17 mars 2016 de 20h30 à 23h55



Cabaret Sauvage 59, Boulevard MacDonald 75019 Paris 19



17 euros

### Sortir à Paris - 15 MARS 2016 Partie 2



Le jeudi 17 mars 2016, rendez-vous au Cabaret Sauvage de Paris pour célébrer la Saint Patrick avec Doolin'!

Pour fêter ses 10 ans de carrière, **Doolin'** a décidé de faire les choses en grand avec la sortie d'un nouvel album et une grande soirée de la Saint-Patrick à Paris.

À travers ce nouveau projet, **Doolin'** a voulu mettre à l'honneur la forte influence de la musique irlandaise sur les musiques bluegrass, country, folk, rock et pop.

Le groupe est donc parti enregistrer à Nashville (USA) avec John Doyle (ancien guitariste de Solas et artiste majeur de la musique irlandoaméricaine), dans les prestigieux studios Compass Records.

**Doolin'** a pu travailler avec des artistes de renom comme Mike McGoldrick, Alison Brown, Jerry Douglas et Kenny Malone.

Adoubé par ces parrains de talent, ce nouvel album promet d'être une escapade musicale aux multiples influences, mais toujours avec ce son si caractéristique de Doolin', qui lui vaut d'être considéré comme l'un des groupes les plus novateurs de musique irlandaise!

Le jeudi 17 mars prochain, il sera au Cabaret Sauvage pour un concert unique. Alors venez nombreux fêter la Saint-Patrick 2016 avec eux!

### Infos pratiques:

Saint Patrick 2016 au Cabaret Sauvage

Le jeudi 17 mars 2016

Horaire : ouverture des portes à 20h00. Début du concert à 20h30

Le Cabaret Sauvage

Tarifs: 17 € en préventes ou 20 € sur place

Réservations!



### WORLD MUSIC MATTERS

Podcast

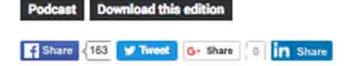
## Doolin' gives traditional Irish music a French twist

By Alison Hird

Released on 15-09-2016 • Modified 15-09-2016 to 18:46



French band Doolin from Toulouse | Bernard Benant



Doolin' are a six-piece French band from Toulouse and they make Irish traditional music. The Irish Times says they do it "brilliantly". Who are we to argue? They have solid credentials - brothers Josselin and Jacob Fournel are tin whistle and bodhran laureates in Ireland - but they've brought in jazz and rock riffs to create a sound that's very much their own. Guitarist Nicolas Besse talks to us about the band's new, fourth, album *Doolin* - inspired by the 1845 Irish potato famine. What's more, 10% of sales go to the Grameen Foundation in support farming projects in west Africa.

A great live band, they're currently on a European tour. Dates and more info on facebook



## **LETTRE À ÉLODIE**

Présenté par Élodie Font Lundi-Vendredi 7h10

Un portrait d'un habitant de la ville que la Nouvelle Internationale visite chaque semaine.



S'abonner





15 mars, 2016 - 08:10

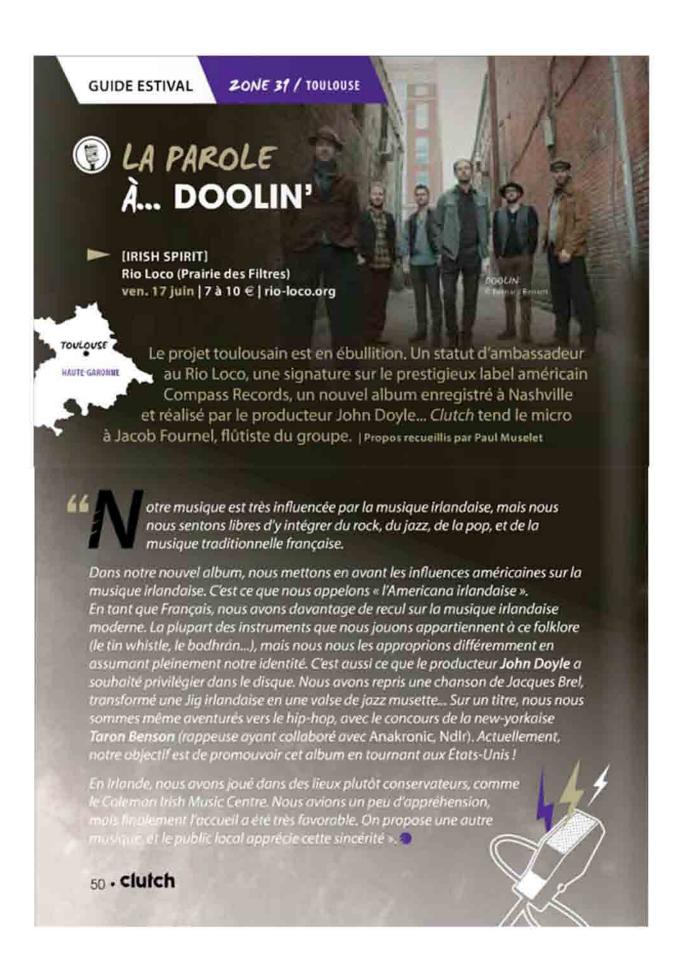
### Doolin, de Toulouse à l'Irlande

Ils viennent de sud-ouest, mais aiment et jouent de la musique irlandaise depuis des années. Nicolas, un des membres du groupe Doolin, nous raconte leurs souvenirs de tournée. Sur fond de danses et de bières, évidemment!

- > Doolin
- > Doolin sera en concert au Cabaret Sauvage ce jeudi 17 mars, à Paris.

### Lettre à Élodie





### CRITIQUE EXPRESS

#### FAI K

### Doolin' assure

Les six Français du groupe Doolin' re-

viennent de Nashville où ils ont soufflé leurs dix années d'existence; ils reviennent aussi avec cet excellent album qui sobrement, porte leur nom. Ils font réalisé sur le label US Compass Records. Leur musique? Majoritairement irlandaise, mais un folk irlandais qui rend hommage à d'autres musiques populaires : le blues, le jazz, le rock et bien sûr, la chanson. Doolin' a emprunté son nom à un village de pêcheurs irlandais. Il est composé des membres de deux familles : les frères Besse, Nicolas et Wilfried, leur cousin Sébastien Saunié, et Jacob et Josselin Fournel; ils se sont rencontrés lors d'une édition des Rencontres musicales irlandaises de Tocane (Dordogne). Résultat : une musique terriblement entraînante, mélancolique souvent (comme l'est la terre d'Irlande), parfois endiablée. Attachante, toujours. PH.L.

Doolin', Doolin' : Compass Records.



► 1 octobre 2016 - N°305

PAYS :France
PAGE(S) :65
SURFACE :13 %

**PERIODICITE**: Mensuel





# DOOLIN' Doolin'

Pour fêter ses dix ans, le plus irlandais des groupes toulousains a enregistré son nouvel album à Nashville, sous la houlette du guitariste et compositeur John Doyle. Autour de Nicolas Besse (guitare), Wilfried Besse (chant, accordéon), Guilhem Cavaillé (violon), Jacob Fournel



(flûtes irlandaises, seraphone), Sébastien Saunié (basse) et Josselin Fournel (bodhran), quelques invités, dont notamment Kenny Malone (percussions) et "la star mondiale du dobro". Jerry Douglas. L'album alterne compositions et reprises avec cohérence et bon goût (même si je me serais personnellement passé de Amsterdam). Un groupe de "folk irlandais" qui joue, qui chante et qui groove, à découvrir absolument! À visiter: http://www.doolin.fr

Thierry "Fantobasse" Menu



### WORLD

# Doolin'

Ce sextet toulousain joue sacrément bien la musique irlandaise traditionnelle : rafraîchissant!

Si entendre des Français qui font du rock en anglais, ou du reggae dans leur langue maternelle, n'étonne plus depuis longtemps, un groupe originaire de Toulouse (si encore il s'agissait de Bretons !) qui joue de la musique irlandaise depuis une dizaine d'années est susceptible d'exciter notre curiosité. Signé sur le plus grand label du genre, Compass Records, basé à Nashville, Doolin'est parti enregistrer dans la capitale de la country US, sous la houlette de John Doyle (ex-quitariste du groupe Solas) et avec quelques pointures du milieu. En filigrane de chansons, qui évoquent la Grande Famine et l'exil irlandais du XIXe siècle, et de plages instrumentales virtuoses, mélodieuses et rythmées, ce quatrième album, éponyme, rappelle la filiation entre tradition irlandaise et musiques populaires américaines. Mais il comporte aussi une touche francophone, avec une reprise de Brel (Amsterdam) et la



transformation d'une célèbre gigue en valse musette, un détour métissé par l'Afrique et une fusion transatlantique explosive avec la rappeuse new-yorkaise Taron Benson et son camarade toulousain du groupe Anakronik, Mikaël Charry. Une révélation!

O.Br.

Doolin'(Compass Records)



#### LIVE REPORT

## DOOLIN'/CROSSHARBOUR TRIO@CABARET SAUVAGE, PARIS 17/03/2016

☼ 20 MARS 2016 

FEEVERTE 

LAISSER UN COMMENTAIRE





En ce jour de la Saint-Patrick, tout folkeux qui se respecte était de sortie. Il y en a qui ont choisi de fêter le saint patron irlandais dans un pub autour d'une bonne Guinness, d'autres qui préféraient écouter de la musique celtique ... Et il y a ceux qui ont décidé de combiner les deux. Ce fut mon cas, et c'est après une journée bien chargée que je me rends au Cabaret Sauvage situé dans le Parc de la Villette, pour le concert de Doolin'. C'est la première fois que j'assiste à un concert dans cette salle. Je découvre ainsi une petite scène, une fosse de taille moyenne, ainsi que des canapés et des tables sur les côtés. Ambiance décontractée apparemment.

D'ailleurs à mon arrivée, je n'ai rencontré aucune difficulté à me placer au premier rang : les premiers arrivants étaient tous assis soit sur les côtés soit devant la régi son, et patientaient avec une bonne pinte.

### Télérama

► 31 août 2016 - N°3477

PAYS :France PAGE(S) :63

SURFACE:14 %

PERIODICITE :Hebdomadaire

DIFFUSION: 578680

JOURNALISTE : Anne Berthod





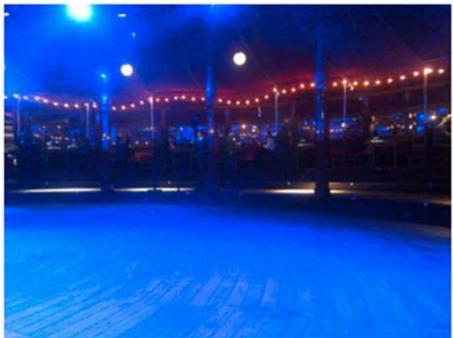
### DOOLIN'

EN TOURNÉE

### ffff

Ils entrent dans la gigue sur un extrait de Sex Machine et, aussitôt, on imagine James Brown en train de danser le reel: Doolin', groupe toulousain de musique irlandaise, cultive son tropisme celtique avec un groove terrible et une bonne dose de fantaisie. Les six musiciens feront d'autres clins d'oril iconoclastes, au Peer Gynt de Grieg ou à Pink Floyd, mais pour mieux revenir aux sons et mélodies originels de leurs ballades toniques fouettées d'embruns et de leurs guinches country explosifs. Car ces virtuoses ne badinent pas (totalement) avec la tradition. Parmi eux : les frères Fournel, l'un, vice-champion irlandais de l'emblématique tambour bodhrån, l'autre, gâchette des flûtes whistle dont les trilles aigus mettent un peps d'enfer. Guitare, basse funky, accordéon (l'instrument du chanteur) et violon complètent leur équipée, qui les a menés jusqu'à Nashville pour se frotter à des pointures de l'irish americana. Ils en sont revenus avec Brel et Dylan dans leur répertoire, et une fougue de jeunes cow-boys. Trépidant de bout en bout. - Anne Berthod Le 3 septembre à Macau (33), le 14 à Paris (75) et le 17 à Château-Thierry (02).





Il est 20h30 et le groupe faisant office de première partie entre en scène. Il s'agit de CrossHarbour Trio, qui nous vient tout droit d'Angleterre. Comme le nom du groupe le laisse suggérer, il s'agit d'un trio formé d'une chanteuse, d'un violoniste et d'un guitariste. Je ne connaissais pas le combo, il est donc temps de le découvrir en live.



Il ne me faut pas bien longtemps pour être réceptive à la musique des Anglais. Certes, c'est très soft par rapport à ce que j'écoute habituellement, puisque nous avons affaire à du folk acoustique, mais je suis très vite séduite par la voix cristalline de la chanteuse. Niveau compo, c'est frais, relaxant, mais en même temps entraînant, et les deux musiciens maîtrisent à merveille leur sujet. Malgré la barrière de la langue, les trois membres s'essayent au français et introduisent la plupart des chansons.



Le groupe alternait entre morceaux calmes et morceaux plus dansants, et entre morceaux instrumentaux et morceaux chantés. Je me surprends à taper du pied. Ça y est. L'envie de danser me prend ... Mais je me retiens. De toute façon, quelque chose me dit que je ne vais pas pouvoir résister indéfiniment à l'appel de la musique irlandaise.



Le set du trio touche à sa fin au bout d'une demi-heure. Je suis un peu frustrée de ne pas avoir pu en entendre plus, car j'ai été plus que convaincue par leur prestation. Voilà un groupe que je reverrai avec plaisir si l'occasion m'en est donnée!

### SETLIST:

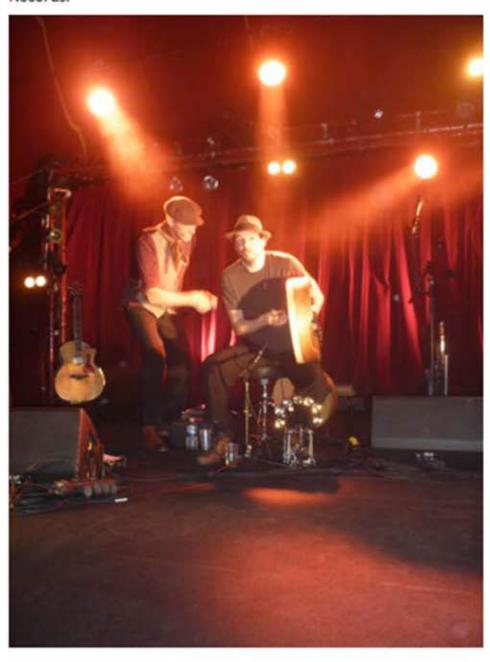
- 1. Wedding
- 2. High Drive
- 3. Footsteps
- 4. Afterhours
- 5. Need Not
- 6. Path
- 7. Chicago
- 8. Poor Man's

Autant pour CrossHarbour Trio j'aurais eu largement la place de bouger, autant sur Doolin' cela va s'avérer plus difficile. La fosse est désormais blindée, et le public semble attendre le groupe de pied ferme.

### Valkyries Webzine - 20 MARS 2016 Partie 4



J'avais découvert le groupe il y a trois ans dans la feue salle de concert Le Cercle d'Émeraude à Athis-de-l'Orne, non loin de chez moi en Normandie. Leur prestation m'avait laissé un très bon souvenir, c'est pourquoi j'ai tenu à les revoir pour leur passage à Paris. La formation fête cette année ses dix ans de carrière et la sortie d'un nouvel album enregistré à Nashville aux Etats-Unis avec John Doyle (ancien guitariste de Solas et artiste majeur de la musique irlando-américaine), dans les prestigieux studios Compass Records.



### Valkyries Webzine - 20 MARS 2016 Partie 5



Il y a du peuple dans ce groupe nous venant tout droit de Toulouse (ils ne nous auront malheureusement pas amené la chaleur du soleil du Midi en cette fin d'hiver 2016 ...). En effet, celui-ci est composé du chanteur/accordéoniste Wilfried Besse, du violoniste Guilhem Cavaillé, du joueur de bodhran Josselin Fournel, du flûtiste Jacob Fournel, du guitariste Nicolas Besse, et du bassiste Sébastien Saunié. Nous avons donc affaire à un sextet, et le moins que l'on puisse dire, c'est que chacun maîtrise son sujet à la perfection, et aucun n'est mis à l'écart (si ce n'est le bassiste un chouïa plus discret que ses confrères). Au fur et à mesure du show, le très bavard Nicolas Besse présente les membres du groupe. Tous auront leur moment de gloire avec un solo plus ou moins long. L'on se souviendra plus particulièrement de celui de Josselin, durant cinq bonnes minutes, et de celui de Jacob. Je me demande encore si il lui arrive de respirer de temps en temps à celui-là ...



### Valkyries Webzine - 20 MARS 2016 Partie 6



Le groupe interprétera ce soir en grande partie leurs compositions, dont la bien-nommée chanson de marins issue de leur prochain album « Sailing across the ocean », mais reprendra également des classiques de la musique celtique comme « The Rocky Road to Dublin » des Dubliners ou bien encore un air traditionnel écossais. Plus inattendu encore, le groupe nous offrira aussi sa propre version d' « Amsterdam » de Jacques Brel et de « Ballad of Hollis Brown » de Bob Dylan.

Chose plutôt surprenante également avec le morceau « As I Roved Out » qui s'achève dans un style « rap folk ». Oui vous avez bien lu, sur le papier ça peut faire un peu peur aux puristes, et pourtant, c'est vraiment bien fichu!



Et l'ambiance côté public alors, qu'en est-il ? Je la résumerais en trois mots : « danse », « bonne humeur », « bière » (bon ok, en théorie ça fait quatre mots). Ça danse même tellement que ça ressemblerait presque à des pogos. Bon y avait pas de circle pits et de wall-of-death, faut pas pousser mamie non plus, on est à un concert de folk tradi, non mais oh!





Le set touche bientôt à sa fin, et le sextet invite le CrossHarbour Trio à les rejoindre sur scène pour ce que tout le monde pense être le dernier morceau. Puis tous les musiciens quittent la scène, à 23h passé. Malgré un set de plus d'une heure et demi, le public n'en démord pas et réclame un rappel. Vœu exaucé, le groupe revient et nous offre trois derniers morceaux. Mais nous sommes des éternels insatisfaits, nous en redemandons encore. Malheureusement, Doolin' a déjà eu un sursis d'un quart d'heure, et nous sommes donc contraints d'évacuer les lieux. Je récupère la setlist, que me dédicacera le bassiste avant de partir. Un dernier petit tour au merch le temps de récupérer le poster du concert, et c'est ainsi que je repars avec des airs de flûte virevoltante dans la tête.





### SETLIST:

- 1. The A Set
- 2. Song for John
- 3. Galway Girl
- 4. Popcorn Behaviour
- 5. When We'll Be Married
- 6. Angels Are Free
- 7. Bodhran solo + The Rocky Road to Dublin
- 8. Amsterdam
- 9. Reels
- 10. Sailing Across the Ocean
- 11. A Night at the Galway Inn
- 12. Tatter Jack Walsh
- 13. Paddy's Lamentation
- 14. Bass solo + As I Roved Out
- 15. Wind Her Up
- 16. Ballad of Hollis Brown
- 17. Dinkey's





► 8 juillet 2016 - N°161-27

PAYS : Suisse DIFFUSION : (89102)

PAGE(S): 24 SURFACE: 2 %

PERIODICITE: Quotidien





### **Percussions celtes**

Rolle Le Centre de percussions de La Côte donnera un concert aux accents celtiques sous la baguette de Claude Meynent, demain soir à 20 h 30 et dimanche à 11 h, au Casino-Théâtre de Rolle. L'ensemble, créé il y a tout juste vingt ans, sera accompagné par le groupe Doolin. Entrée libre, collecte à la sortie. Informations sur le site www.cplc.ch. N.R.



#### ► 1 août 2016 - N°4141

PAYS: France

**PAGE(S)**: 126,127 **SURFACE**: 172 %

**PERIODICITE**: Mensuel

**DIFFUSION: 31518** 

JOURNALISTE: Marc Legendre



- Art Sonic: 22 et 23/7, Briouze (plein air, avec le 22: Bigfllo & Oli, Caravan Palace, Birdy Nam Nam, Luke, Vald, Panda Dub, The Red Goes Black et The Roughneck Riot le 23: Lilly Wood & the Prick, Hyphen Hyphen, Etienne de Crécy, Yannis Odua & Artikal Band, Mass Hysteria, Christine, The Goaties, Mawimbi et Jahen Oarsman) www.festival-artsonic.com
- Au Pont Du Rock: 29 et 30/7, Malestroit (espace Maurice-Melois, avec le 29: DeLuxe, Rover, Mass Hysteria, Mickey 3D, Thylacine, The Dizzy Brains, Nada Surf, A State Of Mind, Toybloid, The Black Box Revelation et Chouette le 30: Feul Chatterlon, Hubert-Félix Thléfaine, Bigflo et Oli, Zoufris Maracas, Aaron, Naive New Beaters, Rone, The Inspector Cluzo, JC Satán, Gogol Bordello, Bantam Lyons, Not Scientists, The Sunvizors et Blue Butter Pot) www.aupontdurock.com
- Biches Festival: 29 et 30/7, Cisai-St-Aubin (plein air, avec le 29: The Pirouettes, Little Bob Blues Bastards, Juniore, Ariel Ariel, Perez, Lonely Walk, Baston, Biche et Pins le 30: Albon Orchiestra, Beach Youth, Rendez-Vous, Splash Wave, Beat Mark et Tall Julian) www.biches-festival.fr
- Rock'n'Poche: 29 et 30/7, Habère-Poche (plein air, avec – le 29: Collectif 13, Jack's Sound, Hyphen Hyphen, Scampi, Arno, Qasar, Caribean Dandee, Balani Sound System et SBCR (The Bloody Beetroots) – le 30: The Rebels Of Tijuana, Debout Sur Le Zinc, Kacéo, Sinsémilla, Grandepolis, Alborosie, Mondogfit et Asian Dub Foundation) www.rocknpoche.com
- Cabourg Mon Amour: 29 au 31/7, Cabourg (plage, avec le 29: Jacco Gardner, Hinds, Leon Vynehall, Tom Trago, Samba de la Muerte, Claude (aka Fulgeance), Oklou et Fhin le 30: Jaguar Ma, Luh (ex Wu Lyh), Taradis, Palms Trax, Ronnie Banane, Ten Fé, Requin Chagrin, Nathan Melja et Fils de Vénus le 31: David Agust, Flavien Berger, Fort Romeau, C Dincan, O, Fishbach, Hijacked, Faroé et Délicieuse Musique) www.cabourgmonamour.fr
- Les Escales de St-Nazaire: 29 au 31/7, St-Nazaire (port, awec — le 29 : Faada Freddy, Calypso Rose, Iggy Pop, Caravan Palace, Skip&Die, Lindigo, Tumi and the Volume, Dookoom et Alice Phoebe Lou — le 30 : Selah Sue, General Elektriks, The Shoes, Breakbot, Ibeyi, Feder, Dookoom et Batuk — le 30 : Louise Attaque, Orange Blossom, Jambinai, Johnny Clegg, Grupo Fantasma, Petite Noir et Nakeye) www.festival-les-escales.com
- Nuits Secrètes: 29 au 31/7, Aulnoye-Aymeries (divers lieux, avec − le 29: Comah, La Mverte, Ausmuteants, Selah Sue, General Elektriks, Lilly Wood and the Prick, The Shoes, Alice On The Roof, Odezenne, FKJ, Jagwar Ma, Soulwax et 0 − le 30: Arnaud Rebotini, The Hacker, Verlatour, Thylacine, Petit Biscuit, Flavien Berger, Mr Oizo, C Duncan, DeLuxe, Mickey 30, et Hinds − le 31: André Bratten, Feu! Chatterton, Bachar Mar Khalife, Mansfield TYA, Vitalic, Ludwig Von 88, Gogol Bordello, 2ManyDjs et The Oblivians) www.lesnuitssecretes.com

- Rock en Stock: 30 et 31/7, Etaples (parc du Valligot, avec le 30: Boulevard des Airs, Yanis Odua, Scarecrow, Gaspard Royant, The Arrs, Mortal Combo, Serial Kipper, Jelly Bean, Dolorest et The Flying Strings le 31: Les Ogres de Barback, Raoul Petite, Guérilla Poubelle, Apes O'Clock, Bukowski, The Buns, Arsène Lupunk, Muncie Girls, Grumpy Shadow et Square-P) www.rockenstock.fr
- Rock Oz'Arenes: 1<sup>er</sup> au 7/8, Avenches (CH, arènes romaines, avec le 1<sup>er</sup>: Stephan Eicher, Bastian Baker, Christian Tschanz, Jo, José Mettraux et Bernie Constantin le 3: Robert Plant & the Sensational Space Shifters, The Wanton Bishops, Darius, Puts Marie, Dewolff et Seasick Steve le 4: Hubert-Féitx Thiéfaine, Gaspard Royant, Speedrax, Fai Baba et Al Pride le 5: DJ Snake, Steve Angello, Hugel, Tony Junior, The Jillionaire Major Lazer), Jerry Joxx et Mr Mike le 6: Casseurs Flowters, Apocalyptiac, The Inspector Cluzo, Limp Bizkit, Uriah Heep et Da Cruz' www.rockozarenes.com
- Axe Boat Festival: 4 au 6/8, Nice (parc du château, avec − le 4: Lilly Wood and the Prick, Breakbot, Minuit, Feder et Set&Match − le 5: Casseurs Flowters, Fakear, Last Train et DJ Pone − le 6: Petit Biscuit, Radio Elvis, Mr Oizo, Cassius et Mark Ronson) www.axeboatfestival.fr
- Le Chien à Plumes: 5 au 7/8, Langres (lac de Villegusien, avec le 5 : Miossec, Mass Hysteria, Biga Ranx, The Dizzy Brains, Julian Marley, The Wanton Bishops, Dizzaeli & Downlow et La Gallera Social Club le 6 : Louise Attaque, Caravan, Palace, The Shoes, Doolin, Kuenta et Tambu le 7 : Tryo, Zoufris Maracas, Goran Bregovic, 3Somesisters, Inuit, Namaste, Tina Mweni et Kiril Djaikovski) www.chienaplumes.fr
- Festival du Bout du Monde: 5 au 7/8, Crozon (prairie de Landaoudec, avec − le 5 : Boulevard des Airs, Calypso Rose, Caravan Palace, The Shoes, Steve 'N'Seagulis, Too Many Zooz, Natacha Atlas et Les Amazones − le 6 : Tiken Jah Fakoly, Bachar Mar Khalife, Lucky Peterson, Fred Wesley, Gren Seme, Jérémy Loops, Kreiz Breizh Akademi, Kiril Djaikovski et Bears Of Legend − le 7 : Feul Chatterton, Hubert-Félix Thiéfaine, Thylacine, A-Wa, Oxmo Puccino, El Gato Negro, Soviet Suprem, Alborosie, Fat Freddy's Drop, Gangbe Brass Band, Joe Driscoll & Sekou Kouyate et Otava Yo) www.festivalduboutdumonde.com

- Reggae Sun Ska: 5 au 7/8, Talence (domaine universitaire, avec le 5: Dub Inc., Bigflo et 0li, Massilia Sound System, Alborosie, Mahom, Ondubground, Weeding Dub, Legal Shot Sound System, Takana Zion, Inner Circle, Ryon, Sister Nancy et Dreadsquad le 6: Boulevard des Airs, Naāman, Ludwig Von 88, Fat Freddy's Drop, Vandal, Big Red, Tomawok, DJ Vadim, Nahko and Medecine For The People, Legal Shot Sound System, Richie Campbell, Khoe Wa, Fedayi Pacha, Jamalski et Webcam Hift le 7: Damian Jr Gong Marley, Manudigital, Rising Tide, Papa Style, Mellow Mood, Tarrus Riley, Wailling Trees, General Levy, Legal Shot Sound System, Blackboard Jungle, Mexican Stepper et Don Letts) www.reggaesunska.com
- Sylak Open Air: 5 au 7/8, St-Maurice
  -de-Gourdans (stade R.Perrin, avec le 5:
  Les Ramoneurs de Menhirs, Mithridatic et
  Slaughterers le 6: Mass Hysteria, Sick Of It
  All, Ensiferum, Suicidal Tendencies, Orange
  Goblin, Unearth, Swallow The Sun, Nonsense
  et Internal Suffering le 7: Tarja Turunen,
  Converge, Finntroll, Exodus, Hangman's
  Chair, Dying Fetus, The Black Dahlia
  Murder, Immolation, Goatwhore et Tusk)
  www.sylakopenair.com
- Rock Altitude: 10 au 13/8, Le Locle (CH, patinoire, avec le 10: Mayhem, Behemoth, Entombed A.D., Steve'n'Seaguls, Rorcal et Schammasch le 11: Kadebostany, Minuit, Birth Of Joy, Larryta, Kassette et The Clive le 12: Neurosis, Godspeed You! Black Emperor, Mutoid Man, Tesa, Colossus Fall, Promethee et Phased le 13: Cheisea Wolfe, Mono, Shake Shake Go, Stuck In The Sound, Thern Stones, Emilie Zoé et Forks) www.rockattlitude.ch
- La Route du Rock: 11 au 14/8, St-Malo (fort St-Père, avec — le 11: Usé et La Colonie de Vacances — le 12: Belle and Sébastian, Pantha du Prince, Minor Victories, Kevin Morby, Gold Panda, Rival Consoles, Herbes, Psychic Ills et Aguagascallo — le 13: La Femme, Tindersticks, Battles, Suuns, The Field, Exploded View, Luh., Ulrika Spacek et Requin Chagrin — le 14: Savages, The Avalanches, Fidlar, Lush, Fat White Family, Sleaford Mods, Julia Holter, Morgan Delt et Halo Maud) www.laroutedurock.com
- Fête du Bruit dans Landerneau: 12 au 14/8, Landerneau (esplanade de la Petite Palud, avec le 12: Indochine, Mass Hysteria, Garbage, Patrice et Bantam Lyons le 13: Casseurs Howfers, DeLuxe, Birdy Nam Nam, Salut C'Est Cool, The Cranberries, Damian Jr Gong Marfey, DJ Pfel, Greem et Rotor Jambreks le 14: Dub Inc., Iggy Pop, Naive New Beaters, No One Is Innocent, Die Antwoord, Skunk Anansie, Von Pariahs et Rose-Mary and the Ride) www.festival-fetedubruit.com
- Foreztival: 12 au 14/8, Trelins (Le Mortier, avec le 12: Naâman, DeLuxe, Alpha Wann, The Dizry Brains, DJ Pone, Che Sudaka, Degiheugi et Lags le 13: Synapson, Scarecrow, Thylacine, Arno, Massilia Sound System, The Shoes, Big Red, Scratch Bandits Crew, DJ Vadim et Molly's Kiss le 14: Manudigital, Ackboo, Dubmatix, General Levy, Legal Shot Sound System, MC Brother Culture, Khoe Wa, Charlie P et Troy Berkley) www.foreztival.com

- Musicatarue: 12 au 14/8, Luxey (plein air, avec le 12: Tryo, La Rue Ketanou, Cæur de Pirate, Radio Elvis, Hippocampe Fou, Smokey Joe & the Kid, Steve 'N' Seagults, Scratch Bandits Crew, Husbands, Azad Lab, Fuzzy Vox, Opsa Deheli, Proleter, Naya, Coldust, Proleter... le 13: Vianney, A-Wa, Nach, Sages Comme des Images, The Inspector Cluzo, Balkan Beat Box, Scratchophone Orchestra, Naya, Jules Nectar... le 14: Louise Attaque, Les Shériff, HK & les Saltimbanks, Scarecrow, Bagarre, Greem, Kolinga, Foolish King, Little Girl Blues, Virus...) www.musicalarue.com
- No Logo: 12 au 14/8, Fraisans (espace des Forges, avec le 12: Flavia Coelho, Damian Jr Gong Marley, Manudigital, Morgan Heritage, Mystically et Katchafire le 13: Dub Inc., Israel Vibration, Sir Jean and NMB Afrobeat Experience, Goayandi, Inner Circle et Leah Rosier le 14: Alborosie, Blakan Beat Box, The Skints, Jah Cure, Mystical Faya et Kabaka Pyramid) www.nologofestival.fr
- Motocultor Festival: 19 au 21/8, St-Nolff (site de Kerboulard, avec - le 19 : Children Of Bodom, Fleshgod Apocalypse, Shining, Rotting Christ, Entombed A.D. Gruesome, Holy Moses, Onslaugh, Bolzer, Naheuland, Khors, The Midnight Ghost Train, Furia, T.A.N.K, Atmospheres, Hell Millitia, Vulcain, Witchthroat Sement et Barabbas - le 20 : Carpenter Brut, Hypno5e, Gorod, Regarde Les Hommes Tomber, Jello Biafra, Atlantis Chronicles, Get The Shot, Neurosis Mayhem, Gluda, Agnostic Front, Pipes and Pints et Valient Thorr - le 21 : Nashville Pussy, Ministry, Testament, Dying Fetus, Stonebirds, Graveyard, Vektor, Obscura, Secrets Of The Moon, Conan et Big Sure) www.motocultor-festival.com
- Le Cabaret Vert : 25 au 28/8 Charleville-Mézières (square Bayard, avec - le 25 : Indochine, The Brian Jonestown Massacre, Damian Jr Gong Marley, Anderson Paak, Fat White Family, King Gizzard and the Lizard Wizard, The Internet et The Seratones - le 26 : Louise Attaque, Comah, Sharon Jones & the Dap Kings, Jacques, Mastodon, Wolfmother, Perfect Hand Crew, L7, Yeti Lane, Grandaddy, Bibi Bourelly et We Are Shadows - le 27 : MHD, Mass Hysteria, The Inspector Cluzo, Jake Bugg, Sum 41, Bloc Party, Club Cheval, Cassius, Perfect Hand Crew, Milke Snow, Molecule, Dabeull, Torb, Black Bones, Grand Morse et Judy - le 28 : Feu! Chatterton, Arno, Breakbot, Grand Blanc, Soom T, Singhoy Blues et Paulette Wright) www.cabaretvert.com
- PS: Les dates de concerts pour la période 15/8 au 30/9 qui ne seront pas parvenues au journal le 23/7 au plus tard ne pourront être publiées. Il est préférable de porter la mention "Concerts" sur l'enveloppe de votre envoi. Merci. L'ensemble des dates et des lieux indiqués l'est sous réserve de changements ultérieurs. Il est préférable de s'informer dans la presse locale ou auprès des organisateurs des changements éventuels de programmation

### Doolin'

Doolin', qui tire son patronyme d'un village irlandais, a su rapidement se faire un nom. En France, mais aussi ailleurs et notamment là où le style de musique que le groupe joue est bien plus qu'une succession de notes. Respectueux des codes du répertoire traditionnel irlandais, le combo parvient pourtant à fusionner les tendances pour livrer quelque chose qui n'appartient qu'à lui. Y compris avec les nouvelles chansons de cet album éponyme, enregistré en compagnie de quelques grands noms à Nashville. Doux, entraînants, ces 13 titres coulent de source. Ils sonnent avec une jolie évidence et, sans forcer, parviennent à marquer les esprits. Un disque qui encourage la danse plus qu'à son tour, mais qui dispense aussi une certaine mélancolie. Assurément recommandable.





# REVUE DE PRESSE DU BRUIT AU BALCON ATTACHÉ DE PRESSE//PROMO LOCALE

### **Romain BERTHAULT**

Du Bruit Au Balcon

04 37 92 04 07

romain@dubruitaubalcon.com





21 août 2017 **La Presse de** 

la Manche

12 août 2017 Ouest France

9 août 2017 **L'Echo** 

9 août 2017 La Nouvelle

République

20 avril 2017 **Sortir Occitanie** 21 avril 2017 **Le Petit Journal** 

WE

21 août 2017 Ouest France

18 août 2017 Ouest France

12 août 2017 Ouest France

10 août 2017 La Nouvelle

République

9 août 2017 La Nouvelle

République

5 août 2017 Ouest France

24 juillet 2017 La Nouvelle Répu-

blique

08 juillet 2017 **Le Figaro** 

08 juillet 2017 Le Progrès

05 juillet 2017 Le Progrès

04 juillet 2017 Rockenblog

02 juillet 2017 **DNA** 

30 juin 2017 Loisiramag

30 juin 2017 **Lyon Mag** 

08 juin 2017 Aparté

02 juin 2017 **Sud Ouest** 

01 juin 2017 Le Petit Quotidien

local

31 mai 2017 **Ouest France** 

30 mai 2017 **Sud Ouest** 

29 mai 2017 La Nouvelle

République

22 mai 2017 **Sortir Landes** 

22 mai 2017 Presslib

10 mai 2017 Le Petit Journal

05 mai 2017 Presslib

04 mai 2017 Cap Tendance

26 avril 2017 Le Parisien

26 avril 2017 La Dépêche

25 avril 2017 La Dépêche

25 avril 2017 France 3

24 avril 2017 Toulouse Blog

24 avril 2017 Côté Toulouse

22 avril 2017 La Dépêche

18 avril 2017 **2lives** 

18 avril 2017 Toulouse Aujourd'hui

17 avril 2017 **Ouest France** 

13 avril 2017 Le Progrès

12 avril 2017 Canalsud

08 avril 2017 France Info

07 avril 2017 Impact FM

07 avril 2017 Toulouse Blog

03 avril 2017 Toulouse Blog

01 avril 2017 La Dépêche

13 mars 2017 Eva Magazine

Mars 2017 Carpe Diem

REVUE DE PRESSE



# RETOMBÉES Presse

**GBQB** *music* 

### LA PRESSE DE LA MANCHE

Date 21 / 08 / 2017

PÉRIODICITÉ: quotidien TIRAGE: 28 000 ex.



### Traversées de Tatihou. Doolin' en concert hier « Nous sommes comme une famille »



Doolin' était en concert sous le chapiteau à qual, à Saint-Vaast, hier soir.

### Interview

#### Doolin'

Groupe novateur de musique i dandaise

### Pour commencer, pouvezvous vous présenter aux lecteurs de La Presse de la Manche s'il vous plait?

Doolin' est né en 2005, nous sommes originaires de Toulouse. Ce sont deux familles qui se sont regroupées, une étant d'influence rock-pop et l'autre plus vers la musique traditionnelle, le jazz également. La fusion de ces deux familles fait notre style musical.

#### Quel est ce style ?

C'est de la musique inandaise modernisée, accessible à un large public avec des influences diverses. Venez nous voir sur scène, c'est vraiment un spectacle riche car nous sommes différents des groupes irlandais habituels.

Et puis, c'est sur scène que l'on ressent le mieux l'énergie que dégage le groupe !

Pourquoi ce nom, Doolin'? Cela vient d'un petit village de pêcheur sur la côte Ouest de l'Irlande, réputée pour sa musique traditionnelle. Un lieu également magnifique par ses falaises!

### Comment le groupe s'est-

C'est grâce au violoniste de l'époque que nous nous sommes formés. Nous nous sommes rencontrés dans un pub irlandais à Toulouse!

#### Une expérience sur scène a nous raconter?

Eh bien il y aura celle de ce soir, notre violoniste à rater l'avion ce matin. Il vient d'Irlande du Nord et si tout se passe bien il devrait arriver pile poil à l'heure ce soir. Mais vraiment pile à l'heure ! Il était en concert où il jouait à Fleadh pour la fête annuelle des musiciens irlandais. (N.D.L.R. le violoniste est bien arrivé à temps, quelques minutes avant le début du concert.)

#### Une anecdote?

La dernière fois, notre guitariste a lancé sa guitare. D'habitude nous la rattrapons, mais la pour les dernières notes de la chanson, la guitare s'est

#### Pouvez-vous me décrire une journée type ?

A vrai dire, nous sommes comme une famille. Comme nous jouons tous des instruments acoustiques, il est donc facile de jouer de la musique partout et souvent les uns chez les autres. Nous nous rejoignons généralement le matin, et puis comme nous aimons bien manger nous en profitons pour faire un bon déjeuner tous ensemble et nous reprenons l'après-midi. Nous arrangeons les morceaux tous ensemble. basés sur les influences de U2, Pogues, Solas...

Des projets à venir ? Oui, une toumée aux Etats-Unis | Un festival Irlandais nous attend là-bas au mois d'août 2018. Nous avons eu un bon retour de la presse américaine. Mais attention, aussi de la presse française : Télérama. le nouvel Obs, l'Express.

Propos recueillis par Anne-Patricia POTTIER

### **OUEST FRANCE - EDITION DE LA MANCHE**

Date 12 / 08 / 2017

PÉRIODICITÉ: quotidien

TIRAGE: nc.



### Traversées Tatihou, festival à la mesure de Doolin'

Le 20 août, au festival des musiques du large, Doolin', grand groupe de folk irlandais, est à l'affiche. Pourtant, les lascars sont de Toulouse. Et leur dernier album a été enregistré à Nashville.

#### L'événement

L'accent toulousain du guitariste du groupe Doolin', Nicolas Besse, s'il contient du soleil, ne présuppose pas que c'est un folkeux irlandais. Avec son groupe, dont la notoriété dans le milieu des musiques trad' n'est plus à faire, il fait partie des artistes invités au festival des Traversées Tatihou. Doolin' montera sur scène à Saint-Vaast, dimanche 20 août. « C'est un festival dont la réputation nous est parvenue. D'autant que celui qui en est à l'origine, Gérard Viel, nous a gratifiés de quelques articles sympas dans la revue Trad'Mag, ex plique Nicolas Besse. Il a contri-bué à lancer notre carrière : nous sommes donc très heureux de pouvoir, enfin, faire partie de la pro-grammation des Traversées et ses musiques du monde!»

#### Dernier album enregistré à Nashville

Doolin' débarquera avec un set essentiellement composé de titres de son dernier album. Enregistré à Nashville. « C'est un rêve de gamin, grâce à de belles rencontres avec d'autres artistes, d'avoir pu aller enregistrer en studio au pays de l'Americana », souligne Nicolas Besse. La joueuse de banjo Alison Brown et son mari Gary West, cofondateurs du label Compass Records, n'y sont pas pour rien. « Ils nous ont incités à venir enregistrer avec le producteur John Doyle, référence à Nashville et de par le monde. Le guitariste fondateur du groupe Solas est l'un des pionniers de la musique irlandaise traditionnelle modernisée.

Nashville, ce n'est donc pas que de la folk country. « Là, se trouvent



Le groupe de folk irlandais, Doolin', originaire de Toulouse est à l'affiche du festival des musiques du large, les Traversées Tatihou, le dimanche 20 août à 21 h 30.

des studios qui savent mélanger tout ce qui a fait de la culture musicale américaine ce qu'elle est aujourd'hui. Et les Irlandais, fuyant la Grande famine et leur patrie, voilà 170 ans, pour le Nouveau monde, y ont fortement contribué », assure Nicolas Besse.

#### De sacrées pointures

Du beau linge s'est greffé durant les douze jours de la session nash-villaise, Jerry Douglas avec son dro-bro ; la chanteuse Ashley Davis, partenaire de John Doyle mais aussi des Chieftains ; le percussionniste Kenny Malon, qui a joué avec Ray Charles, Johnny Cash ou encore JJ, Cale, la joueuse de banjo Mary Shannon et le flûtiste Mike McGoldrick. « De sacrés

talents qui ont apposé leur griffe sur notre album avec l'humilité des grands: à l'américaine, en toute simplicité. Nous nous sommes sentis privilégiés de pouvoir travailler notre cross-over folk irlandais-americana avec de tels artistes, précise Nicolas Besse. Kenny, 70 ans, est venu en studio. Nous a écoutés, prenant des notes sur un bout de papier, avant de nous dire: « Voilà ce que je peux proposer, mais surtout si cela ne vous convient pas, n'hésitez pas à me le dire. Magnifique! » Un seigneur.

#### Tournée aux USA

« C'était le bon moment pour avoir un regard extérieur sur notre travail, rigole Nicolas Besse. Pour nous éviter de tourner en rond. Joli prétexte pour faire tomber quelques barrières, dans le respect et l'amitié. Ils nous ont laissé le droit à l'erreur et nous avons su tirer profit de leurs conseils avisés. Un beau challenge!»

Il poursuit : « On ne pouvait donner que le meilleur de nous-même, car s'ils ont su nous mettre à l'aise, on avait un brin de pression quand même! - Fin acôt, Doolin' retoumera aux USA : jouer à Colombus, dans l'Ohio. Une tournée, là-bas en 2018, est en préparation. D'ici là, ce sont les festivaliers des Traversées qui vont profiter d'eux.

Yann HALOPEAU.

### L'ECHO - EDITION DE L'INDRE

Date 09 / 08 / 2017

**PÉRIODICITÉ**: quotidien **TIRAGE**: 6 000 ex.





L'énergie communicative de Doolin' à retrouver ce soir. Photo : Marylene Eytier.

Balades et jigs irlandaises ce soir en ouverture du festival Darc avec Doolin', un groupe de six Toulousains. Son guitariste, Nicolas Besse, répond à nos questions.

## Festival Darc : cap sur l'Irlande

Né en 2005, Doolin' tire son nom d'un petit village de la côte ouest de l'Irlande, réputé pour sa musique traditionnelle et haut-lieu du « craic », cet esprit de fête typiquement irlandais.

L'ECHO: Avez-vous la pression de faire l'ouverture du festival? Nicolas Besse - Oui, on est à la fois flattés et honorés. On a regardé la programmation: c'est un beau festival, il y en a pour tout le monde. C'est d'autant plus sympa de faire l'ouverture.

#### Vous jouez dans différents types de festivals...

Oui, on est uniquement programmés dans des festivals celtiques. Qu'on y soit, c'est bien car on est effectivement dans ce genre musical. Mais on joue de plus en plus dans des festivals multi-styles. Notre musique a une base traditionnelle mais elle se veut aussi moderne, ouverte à d'autres influences, c'est pourquoi on se revendique aussi des musiques actuelles. C'est une chance de pouvoir jouer partout. En allant à l'étranger, on se rend compte de la chance que l'on a en France d'avoir autant de festivals. Chaque année, on en ndécouvre de nouveaux. On a une richesse culturelle dans ce pays qu'il faut préserver

#### Qu'est-ce qui a conduit des Toulousains à jouer de la musique irlandaise?

Notre groupe s'est formé autour de cette passion commune. Les Irlandais sont un des peuples les plus musiciens au monde, c'est vital chez eux, on le ressent à travers leur musique et quand on y va, ils chantent avec leurs tripes. Son caractère convivial et festif se retrouve aussi dans les valeurs du Sud-Ouest. On a aussi le rugby en commun. Au sein du groupe les frères Fournel, Jacob et Josselin, sont plus portés sur la musique traditionnelle et instrumentale. Avec mon frère Wilfried (chant et accordéon), on vient plus de la pop française, du folk. La musique que l'on joue est la somme de toutes ces influences. Le style est très différent de ce qui se fait en Irlande. Ce qui fait que ça dure depuis douze ans, c'est qu'on n'a jamais planifié ce qu'on allait faire.

La scène est-elle un élément important dans la vie du groupe ? Ah oui, elle est même fondamentale. Pour nous, c'est le plaisir de communiquer avec le public. Avec Wilfried, on a évolué longtemps dans un milieu rock et cette dimension, on essaie de l'amener sur scène . Si vous allez dans un pub en Irlande, souvent les musiciens jouent assis, nous, on se comporte comme un groupe de rock, on essaie de retrouver cette énergie à travers notre attitude. La musique que l'on joue peut aussi bien s'écouter dans des salles où le public est assis que dans des festivals d'été. Ce n'est pas une musique qui est seulement faite pour taper dans ses mains, on essaie d'apporter

#### RECUEILLIS PAR JMD

Ce soir, à 22 h 30, place Voltaire. Entrée gratuite.

plein d'ingrédients.

### LA NOUVELLE REPUBLIQUE

Date 09 / 08 / 2017

**PÉRIODICITÉ** : quotidien **TIRAGE** : nc.



# " Darc et Doolin' partagent le mélange des univers "

Ces six musiciens du Sud-Ouest ouvrent le festival. Des sonorités très irlandaises mêlées à d'autres genres. Entretien avec le guitariste, Nicolas Besse.



Ce soir, place Voltaire, Doolin' succédera à Léon Newars (début du concert à 20 h 45, soirée gratuite).

#### Comment un groupe du Sud-Ouest peut-il faire de la musique irlandaise ?

Doolin', c'est la rencontre de deux fratries, les Fournel et les Besse. Un jour, on a fait un bœuf dans un pub à Toulouse et ça nous est apparu évident de monter un groupe. Chacun de nous est passionné par cette culture, ces paysages et cette convivialité irlandais. C'est aussi quelque chose qu'on peut retrouver par chez nous. Des éléments comme le rugby, même si on n'est pas des passionnés, qui convergent en tout cas.

Vous avez déclaré que vous regrettiez que l'on parle plus de vous aux États-Unis

### qu'en France, pourquoi ?

le ne voulais peut-être pas le formuler comme ça, mais c'est vrai que certains grands médias nationaux ont tendance à penser que la musique irlandaise, c'est quelque chose d'un peu rural. Ce qui est certainement un peu vrai, mais voilà, on essaye de faire quelque chose un peu plus au goût du jour. On ne se plaint pas non plus parce que la presse écrite française parle de nous en bien. Et puis quand on joue, les salles sont souvent bien remplies. Je ne dis pas ça pour être orgueilleux, mais si on allume la radio ou la télé, on n'écoute pas de musique irlandaise. Si vous voulez en écouter, il faut faire un effort. Les gens viennent à nous naturellement. Et ça, c'est flatteur.

#### Vous connaissez Châteauroux ?

On y passe souvent parce que quand on monte dans le Nord, c'est notre route. Mais on ne s'y est jamais vraiment arrêté. Et c'est aussi le bonheur de notre métier : être un peu touriete.

### Vous aimez les ambiances festival ?

Oui, complètement. L'été a vraiment une saveur particulière, c'est la saison de la musique. On est surtout très flatté de figurer dans ce festival éclectique. On ne veut pas être enfermé dans le créneau celtique et on apprécie d'être là avec d'autres groupes, d'autres univers. La musique irlandaise, c'est notre fil conducteur mais c'est la pluralité qui nous intéresse. Comme le festival, c'est ce qu'on véhicule avec notre musique: le mélange des univers, jazz, rock, funk, folk, pop.

#### Et à l'avenir, quels sont vos projets?

Une tournée américaine pour 2018, la première pour nous. On sera sur des gros festivals, on est vraiment super-heureux de pouvoir faire ça. Et puis aussi la préparation d'un nouvel album, certainement pour 2010

> Recueilli par Ugo Bocchi

### **LE PETIT JOURNAL**

Date 21 / 04 / 2017

PÉRIODICITÉ: hebdomadaire TIRAGE: 5 000 ex.

La grande interview

# Doolin' de retour dans la Ville Rose

Le talentueux groupe de mu-sique irlandaise moderne, Doolin's eproduira au Bikini de Ramonville le mercredi 26 Avril. Originaires de Tou-louse, le groupe Doolin' en-flamme la grande scène avec de fabuleuses mélodies, dede fabuleuses mélodies, depuis 2005. Nicolas Besse, gui-tariste du groupe, s'est prêté au jeu des questions ré-

Le Petit Journal : Dans votre album « Doolin' », vous abordez le thème de la vous abordez le thème de la grande famine en Irlande et en Afrique. Allez-vous abor-der d'autres thèmes tra-giques et durs de l'Histoire ou de l'Actualité?

Nicolas Besse : Il n'y a rien de prévu dans ce sens pour l'instant mais peut-être que l'actualité nous imposera un nouveau thème si des événe-

nents à venir nous inspirent. LPJ : Dans un prochain al-LPJ: Dans un prochan al-bum, pensez-vous faire le rapprochement de la grande famine en Irlande avec d'autres continents que l'Afrique ? NB: Après avoir beaucoup travaillé sur le thème de la fa-mine nous e nouvel album

mine pour ce nouvel album, mine pour ce nouvel album, nous avons je pense envie de passer à autre chose même si ce thème nous suivra tou-jours car il fait partie de l'âme irlandaise.

LPJ: Avez-vous pour pro-jet de créer la Bande Origi-nale d'un prochain film (ir-landais ou fantastique)? NB: On a déjà eu la chance de travailler pour le cinéma puisqu'un de nos titres illustre la scène du banquet final d' « Astérix au Service de Sa Majesté » et il est évident qu'on voudrait bien revivre cette belle expérience à travers un autre projet.

LPI : Comment avez-yous LPJ: Comment avez-vous vécu votre premier voyage à Nashville ? C'était une sorte de nouveau départ ? Une nouvelle aventure ? NB: C'est exactement ça,

un nouveau départ, et une aventure d'une richesse in-

croyable.

LPJ: Qu'est-ce qui vous a marqué dans cette capitale ? Quel est votre meilleur souvenir?

Ruei est voure meineur
souvenir?

NB: Cette ville est vouée
depuis des décennies à la
musique et le fait d'y enregistrer nous a fait profiter de
cette atmosphère très inspirante. Mais les plus beaux
souvenirs sont bien sûr les rencontres humaines et en particulier celles avec tous ces grands musiciens qui ont participé à notre album et qui portent en eux toute l'histoire de la musique américaine et de la musique ir-

landaise.

LPJ: Pensez-vous un jour jouer avec la violoniste Mairead Nesbit ou le groupe de musique celtique irlandais « Celtic Woman » ?

NB: Peut-être un jour qui sait ? On a déjà eu la chance de jouer avec beaucoup de grandes stars de la musique irlandaise et toute nouvelle rencontre est pour nous enrichissante. Ces moments de partage avec d'autres artistes partage avec d'autres artistes nous permettent de faire évoluer notre musique et pour un groupe exclusive-ment masculin la présence féminine est toujours la bien-

LPI : Doolin' nous transporte avec brio vers des contrées lointaines sur « l'île d'Emeraude » et ses lél'île d'Emeraude » et ses légendes tout en nous racon-tant la dure vie des pê-cheurs et la grande famine en Irlande. Ajoutez à cela un mélange des influences de chaque artiste : C'es-cette originalité qui fait votre succès. Peut-on ainsi parler de consécration avec le label Compass Records ? NB: Notre réussite est pour nous le fait de prendre en-

nous le fait de prendre en-core beaucoup de plaisir à jouer et de pouvoir exprimer et partager avec le public toute la passion qu'on a pour



Doolin' (Crédit photo : Bernard Benant)

plein de styles musicaux dif-férents : la musique irlan-daise bien sûr mais aussi la folk, la pop, le rock, le funk, le jazz et la liste est encore

de Toulouse, la Ville rose ne

plein de styles musicaux différents : la musique irlandaise bien sûr mais aussi la
folk, la pop, le rock, le funk,
le jazz et la liste est encore
longue.

Je crois que c'est effectivement cette ouverture musicale qui fait notre originalité.
Quant à Compass Records,
c'était pour nous un rève de
faire partie du plus grand label au monde de musique irlandaise, et il s'est réalisé.

LPJ: Vous êtes originaires

de Toulouse, la Ville rose ne
vous aunquait pas ?

NB : On vit aussi cette
aventure avec Doolin' pour
voyager et aller à la renvoyager et aller à la rensource et à l'étranger
més le retour dans notre
vegon est toujours une
vegon et elle viel et des nous avons hâte de partager avec le public du Bilui le 26 avril prochain.

LPJ : Quel est votre
concert / festival le plus

marquant?

NB: Un des événements qui nous a beaucoup apporté est le Festival Interceltique de Lorient auquel nous avons participé pendant des années et le concert qui compte beaucoup pour nous est évidemment celui du Bi-kini et aussi le rendez-vous avec le public paristen de La Cigale le 12 mai à venir.

Du vendredi 21 au jeudi 27 avril 2017 • Le Petit Journal Toulousain I 31talepetitjournal.net

### **SORTIR OCCITANIE**

Date 20 / 04 / 2017

**PÉRIODICITÉ**: mensuelle TIRAGE: 25 000 ex.



### DOOLIN' **DE RETOUR** A LA MAISON

Considéré comme le renouveau de la musique irlandaise à l'échelle internationale, le groupe Doolin' n'a peut-être pas encore la notoriété qu'il mérite à Toulouse, sa ville d'origine. Voici donc avec ce concert au Bikini qui s'annonce hautement festif l'occasion de réparer cette anomalie.

Qui aurait cru que l'un des groupes les plus novateurs de musique irlandaise à l'échelle internationale puisse être originaire de Toulouse? Personne il faut bien l'avouer. Et pourtant si Doolin' tire son nom d'un petit village de la côte ouest de l'Irlande, réputé pour sa musique traditionnelle et haut-lieu du craic, cet esprit de fête typiquement irlandais, c'est

au cœur de la ville rose que le combo est né. Confirmant l'adage selon lequel nul n'est prophète en son pays, Doolin' n'est certes pas le plus connu des groupes locaux mais a pourtant déjà irradié les plus prestigieux festivals traditionnels, world et jazz d'Europe, dont le Festival Interceltique de Lorient et partagé la scène avec les plus grands : Alan Stivell, Altan, Martin O'Connor... Après avoir enregistré leur quatrième album à Nashville avec le label américain Compass Records et en compagnie de prestigieux invités, Doolin' est de retour à la maison. L'occasion de



(re)découvrir cet alliage raffiné d'éléments venus du jazz, du rock, du funk, de la chanson, voire du hip-hop avec l'univers musical irlandais. Le tout joué par des virtuoses à l'image de Josselin Fournel, vice-champion d'Irlande de bodhrán en 2004. Bref, un univers intensément festif prompt à transposer au Bikini toute la chaleur et l'effervesau Bikini toute la chalca. cence d'un pub irlandais bien enivré. N.M.

Le Bikini, rue Théodore Monod, Ramon-ville Saint-Agne. www.lebikini.com. Tarifs: 19/20 €

REVUE DE PRESSE



# RETOMBÉES WEB

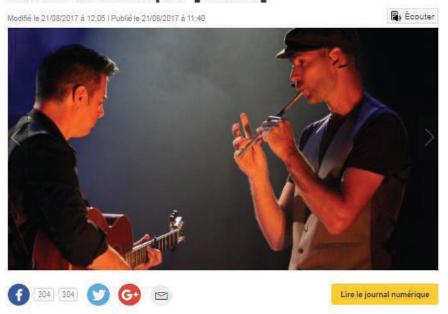
**GBQB**music



Date 21 / 08 / 2017



# Traversées Tatihou : le groupe Doolin' casse la baraque [Vidéo]



par Yann Halopeau

Ils sont de Toulouse, chambrent le public avec l'accent, mais jouent du folk irlandais parfois mâtiné de plaisanteries musicales, d'accords funky, de clins d'oeil à Pink Floyd et à Led Zeppelin. Les musiciens de Doolin' sous le chapiteau du quai de Saint-Vaast-la-Hougue dans la Manche ont cassé la baraque dimanche soir au festival des Traversées Tatihou.

Les musiciens de Doolin', programmés dimanche soir sous le chapiteau à quai de Saint-Vaastla-Hougue à l'occasion des Traversées Tatihou, ont d'abord eu peur.





En effet, leur violoniste, irlandais lui, avait été bloqué à l'aéroport de Dublin pour des problèmes de sécurité et d'informatique. "On a bien cru que l'on ne pourrait jamais le voir", explique Nicolas Besse, guitariste du groupe. "Il était même en train de rebrousser chemin pour rentrer chez lui quand nous sommes parvenus à lui décrocher finalement un avion pour Paris et il est arrivé quelques minutes simplement avant le concert. C'est peut-être cette tension là qui explique que l'on se soient lâchés autant et que cela ait si bien fonctionné dans l'échange avec le public", confiait Nicolas Besse, backstage, à l'issue de la prestation de Doolin'.



### Des accords clins d'oeil

Il faut dire que les musiciens, la plupart originaires de Toulouse, qui viennent de sortir leur dernier album "Doolin" après l'avoir enregistré, avec quelques pointures de l'Americana US, à Nashville, savent y faire en matière de concert et d'ambiance.

Cette façon de glisser, comme par inadvertance des allusions musicales au funk, à la soul, à Led Zeppelin et à Pink Floy, tout en détournant habilement le thème pour le faire virer à la folk inandaise, demande une subtilité, un talent rare. Le public ne s'y est pas trompé en applaudissant à tout rompre les musiciens et en leur offrant même trois rappels. Consentis avec bonheur par le groupe. Beaucoup n'oublieront pas, également, leur interprétation de Jacques Brel : un "Amsterdam" qu'il ont su se réapproprier avec passion. Un frisson est passé dans la salle. Bref, pour ouvrir les traversées de l'estran à pied vers l'île Tatihou ce lundi, les Doolin' ont mis les festivaliers en jambes.





### Traversées Tatihou, festival à la mesure de Doolin'

Modifié le 18/08/2017 à 15:32 | Publié le 12/08/2017 à 02:04











Lire le journal numérique

par Yann Halopeau.



Le 20 août, au festival des musiques du large, Doolin', grand groupe de folk irlandais, est à l'affiche. Pourtant, les lascars sont de Toulouse. Et leur dernier album a été enregistré à Nashville.

#### L'événement

L'accent toulousain du guitariste du groupe Doolin', Nicolas Besse, s'il contient du soleil, ne présuppose pas que c'est un folkeux irlandais. Avec son groupe, dont la notoriété dans le milieu des musiques trad' n'est plus à faire, il fait partie

des artistes invités au festival des Traversées Tatihou. Doolin' montera sur scène à Saint-Vaast, dimanche 20 août. « C'est un festival dont la réputation nous est parvenue. D'autant que celui qui en est à l'origine, Gérard Viel, nous a gratifiés de quelques articles sympas dans la revue Trad'Mag, explique Nicolas Besse. Il a contribué à lancer notre carrière : nous sommes donc très heureux de pouvoir, enfin, faire partie de la programmation des Traversées et ses musiques du monde!»

### Date 18 / 08 / 2017





### Dernier album enregistré à Nashville

Doolin' débarquera avec un set essentiellement composé de titres de son dernier album. Enregistré à Nashville. « C'est un rêve de gamin, grâce à de belles rencontres avec d'autres artistes, d'avoir pu aller enregistrer en studio au pays de l'Americana », souligne Nicolas Besse. La joueuse de banjo Alison Brown et son mari Gary West, cofondateurs du label Compass Records, n'y sont pas pour rien. « Ils nous ont incités à venir enregistrer avec le producteur John Doyle, référence à Nashville et de par le monde. Le guitariste fondateur du groupe Solas est l'un des pionniers de la musique irlandaise traditionnelle modernisée. »

Nashville, ce n'est donc pas que de la folk country. « Là, se trouvent des studios qui savent mélanger tout ce qui a fait de la culture musicale américaine ce qu'elle est aujourd'hui. Et les Irlandais, fuyant la Grande famine et leur patrie, voilà 170 ans, pour le Nouveau monde, y ont fortement contribué », assure Nicolas Besse.



Date 18 / 08 / 2017



#### De sacrées pointures

Du beau linge s'est greffé durant les douze jours de la session nashvillaise. Jerry Douglas avec son drobro ; la chanteuse Ashley Davis, partenaire de John Doyle mais aussi des Chieftains ; le percussionniste Kenny Malon, qui a joué avec Ray Charles, Johnny Cash ou encore J.J. Cale, la joueuse de banjo Mary Shannon et le flûtiste Mike McGoldrick. « De sacrés talents qui ont apposé leur griffe sur notre album avec l'humilité des grands : à l'américaine, en toute simplicité. Nous nous sommes sentis privilégiés de pouvoir travailler notre cross-over folk irlandais-americana avec de tels artistes, précise Nicolas Besse. Kenny, 70 ans, est venu en studio. Nous a écoutés, prenant des notes sur un bout de papier, avant de nous dire : « Voilà ce que je peux proposer, mais surtout si cela ne vous convient pas, n'hésitez pas à me le dire. Magnifique ! » Un seigneur.



#### Tournée aux USA

« C'était le bon moment pour avoir un regard extérieur sur notre travail, rigole Nicolas Besse. Pour nous éviter de tourner en rond. Joli prétexte pour faire tomber quelques barrières, dans le respect et l'amitié. Ils nous ont laissé le droit à l'erreur et nous avons su tirer profit de leurs conseils avisés. Un beau challenge! »

Il poursuit : « On ne pouvait donner que le meilleur de nous-même, car s'ils ont su nous mettre à l'aise, on avait un brin de pression quand même! » Fin août, Doolin' retournera aux USA : jouer à Colombus, dans l'Ohio. Une tournée, là-bas en 2018, est en préparation. D'ici là, ce sont les festivaliers des Traversées qui vont profiter d'eux.





## Traversées Tatihou, festival à la mesure de Doolin'

Publié le 12/08/2017 à 02:04











Lire le journal numérique

Yann Halopeau.

Le 20 août, au festival des musiques du large, Doolin', grand groupe de folk irlandais, est à l'affiche. Pourtant, les lascars sont de Toulouse. Et leur dernier album a été enregistré à Nashville.





#### L'événement

L'accent toulousain du guitariste du groupe Doolin', Nicolas Besse, s'il contient du soleil, ne présuppose pas que c'est un folkeux irlandais. Avec son groupe, dont la notoriété dans le milieu des musiques trad' n'est plus à faire, il fait partie des artistes invités au festival des Traversées Tatihou. Doolin' montera sur scène à Saint-Vaast, dimanche 20 août. « C'est un festival dont la réputation nous est parvenue. D'autant que celui qui en est à l'origine, Gérard Viel, nous a gratifiés de quelques articles sympas dans la revue Trad'Mag, explique Nicolas Besse. Il a contribué à lancer notre carrière : nous sommes donc très heureux de pouvoir, enfin, faire partie de la programmation des Traversées et ses musiques du monde! »

Dernier album enregistré à Nashville

Doolin' débarquera avec un set essentiellement composé de titres de son dernier album. Enregistré à Nashville. « C'est un rêve de gamin, grâce à de belles rencontres avec d'autres artistes, d'avoir pu aller enregistrer en studio au pays de l'Americana », souligne Nicolas Besse. La joueuse de banjo Alison Brown et son mari Gary West, cofondateurs du label Compass Records, n'y sont pas pour rien. « Ils nous ont incités à venir enregistrer avec le producteur John Doyle, référence à Nashville et de par le monde. Le guitariste fondateur du groupe Solas est l'un des pionniers de la musique irlandaise traditionnelle modernisée. »

Nashville, ce n'est donc pas que de la folk country. « Là, se trouvent des studios qui savent mélanger tout ce qui a fait de la culture musicale américaine ce qu'elle est aujourd'hui. Et les Irlandais, fuyant la Grande famine et leur patrie, voilà 170 ans, pour le Nouveau monde, y ont fortement contribué », assure Nicolas Besse.





De sacrées pointures

Du beau linge s'est greffé durant les douze jours de la session nashvillaise. Jerry Douglas avec son drobro ; la chanteuse Ashley Davis, partenaire de John Doyle mais aussi des Chieftains ; le percussionniste Kenny Malon, qui a joué avec Ray Charles, Johnny Cash ou encore J.J. Cale, la joueuse de banjo Mary Shannon et le flûtiste Mike McGoldrick. « De sacrés talents qui ont apposé leur griffe sur notre album avec l'humilité des grands : à l'américaine, en toute simplicité. Nous nous sommes sentis privilégiés de pouvoir travailler notre cross-over folk irlandais-americana avec de tels artistes, précise Nicolas Besse. Kenny, 70 ans, est venu en studio. Nous a écoutés, prenant des notes sur un bout de papier, avant de nous dire : « Voilà ce que je peux proposer, mais surtout si cela ne vous convient pas, n'hésitez pas à me le dire. Magnifique ! » Un seigneur.

Tournée aux USA

« C'était le bon moment pour avoir un regard extérieur sur notre travail, rigole Nicolas Besse. Pour nous éviter de tourner en rond. Joli prétexte pour faire tomber quelques barrières, dans le respect et l'amitié. Ils nous ont laissé le droit à l'erreur et nous avons su tirer profit de leurs conseils avisés. Un beau challenge! »

Il poursuit : « On ne pouvait donner que le meilleur de nous-même, car s'ils ont su nous mettre à l'aise, on avait un brin de pression quand même ! » Fin août, Doolin' retournera aux USA : jouer à Colombus, dans l'Ohio. Une tournée, là-bas en 2018, est en préparation. D'ici là, ce sont les festivaliers des Traversées qui vont profiter d'eux.

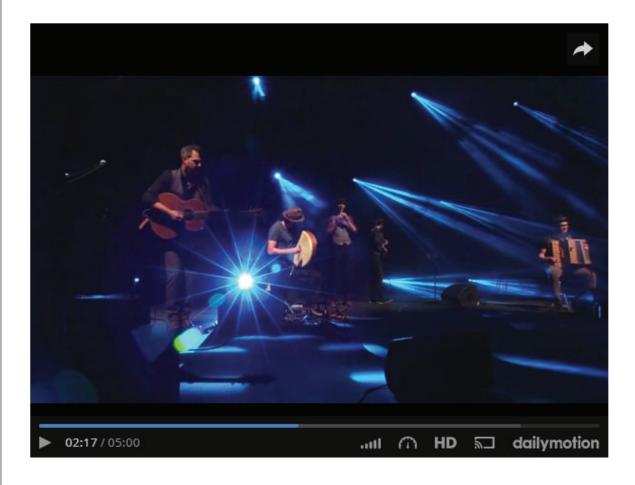


# VIDEO. Darc : Leon Newars et Doolin réchauffent le chapiteau ■

10/08/2017 18:24



De La Nouvelle Orleans à l'Irlande, Leon Newars et Doolin ont réchauffé la scène de Darc pour la première soirée de concerts.



## LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

Date 09 / 08 / 2017



Indre - Côté concerts

# " Darc et Doolin' partagent le mélange des univers "

09/08/2017 05:38

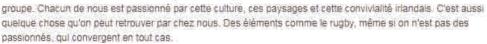


Ce soir, place Voltaire, Doolin' succédera à Léon Newars (début du concert à 20 h 45, soirée gratuite).

Ces six musiciens du Sud-Ouest ouvrent le festival. Des sonorités très irlandaises mélèes à d'autres genres. Entretien avec le guitariste, Nicolas Besse.

#### Comment un groupe du Sud-Quest peut il faire de la musique irlandaise?

Doolin', c'est la rencontre de deux fratries, les Fournel et les Besse. Un jour, on a fait un bœuf dans un pub à Toulouse et ça nous est apparu évident de monter un



Vous avez déclaré que vous regrettiez que l'on parle plus de vous aux États-Unis qu'en France, pourquoi ?

Je ne voulais peut-être pas le formuler comme ça, mais c'est vrai que certains grands médias nationaux ont tendance à penser que la musique irlandaise, c'est quelque chose d'un peu rural. Ce qui est certainement un peu vrai, mais voilà, on essaye de faire quelque chose un peu plus au goût du jour. On ne se plaint pas non plus parce que la presse écrite française parle de nous en bien. Et puis quand on joue, les salles sont souvent bien remplies. Je ne dis pas ça pour être orgueilleux, mais si on altume la radio ou la télé, on n'écoute pas de musique irlandaise. Si vous voulez en écouter, il faut faire un effort. Les gens viennent à nous naturellement. Et ça, c'est flatteur.

page 1/1

Leon Newars : melting-pot

### LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

Date 09 / 08 / 2017



#### Vous connaissez Châteauroux?

On y passe souvent parce que quand on monte dans le Nord, c'est notre route. Mais on ne s'y est jamais vraiment arrêté. Et c'est aussi le bonheur de notre métier : être un peu touriste.

#### Vous aimez les ambiances festival?

Oui, complètement. L'été a vraiment une saveur particulière, c'est la saison de la musique. On est surtout très flatté de figurer dans ce festival éclectique. On ne veut pas être enfermé dans le créneau celtique et on apprécie d'être là avec d'autres groupes, d'autres univers. La musique irlandaise, c'est notre fil conducteur mais c'est la pluralité qui nous intéresse. Comme le festival, c'est ce qu'on véhicule avec notre musique : le mélange des univers, jazz, rock, funk, folk, pop.

#### Et à l'avenir, quels sont vos projets?

Une tournée américaine pour 2018, la première pour nous. On sera sur des gros festivals, on est vraiment superheureux de pouvoir faire ça. Et puis aussi la préparation d'un nouvel album, certainement pour 2019.

Les concerts de la place Voltaire...

Les concerts débuteront ce soir, à Châteauroux (20 h 45), avec Léon Newars et Doolin' (gratuit).

- > Jeudi 10 août. The Sunvizors et UB 40. Tarif: 16€
- > Vendredi 11 août. Ziako et Les Zoufris Maracas.

Soirée gratuite.

- > Samedi 12 août. Clarika et Michel Leeb & The Brass Messengers. Tarif: 30€
- > Dimanche 13 août. Nina Attal et Deluxe.

Soirée gratuite.

> Lundi 14 août. Les Goguettes et le Cirque Le Roux.

Tarif: 15€

- > Mardi 15 août. Soan et Claudio Capéo. Tarif: 33 €
- > Mercredi 16 août. TTWICE et MHD. Tarif: 36€
- > Samedi 19 août. Spectacle final, avec tous les stagiaires.

Contact: tél. 02.54.27.49.16. www.danses-darc.com





## Le groupe Doolin' aux Traversées Tatihou le 20 août 2017





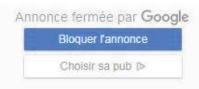






Lire le journal numérique

par Yann Halopeau



Nouvelle signature du prestigieux label américain Compass Records, les six frenchies de Doolin' reviennent tout juste de Nashville, où ils ont soufflé leurs dix bougies et enregistré leur 4ème album studio "Doolin". Le groupe sera à l'affiche des prochaines Tryersées tatihou dans la Manche le dimanche 20 août 2017.

Épaulé par le réalisateur artistique et musicien John Doyle (Solas), personnalité incontournable de l'Americana irlandaise, le groupe français Doolin' a enregistré à Nashville son dernier

#### Des guests fameux sur le nouvel album

Il a collaboré pour ce disque avec de prestigieux invités comme Jerry Douglas (Dobro, 14 Grammy Awards), Alison Brown (banjo, 4 Grammy Awards), Kenny Malone (percussionniste de Ray Charles, Johnny Cash, J.J. Cale...) ou encore Mike McGoldrick (Capercaille, Lunasa, Mark Knopfler...).



Date 05 / 08 / 2017





#### Dans les festivals français cet été

Une juste récompense pour ce groupe de virtuoses : son percussionniste est vice champion d'Irlande de bodhrán et est reconnu en Irlande pour sa faculté à réinventer une musique traditionnelle en lui insufflant de nouvelles influences et une énergie scénique rare.



Le sextet est de retour dans les plus prestigieux festivals traditionnels, world et jazz d'Europe ; le Festival interceltique de Lorien en tête et celui des Traversées Tatihou dans la Manche cet été.

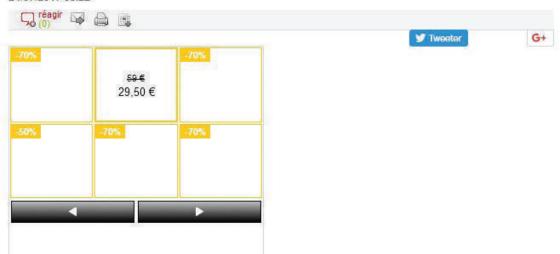
Le 2o août 2017 au Festival "Les Traversées Tatihou" dans la Manche.



#### Indre

## Concerts Darc : réservez vos soirées

#### 24/07/2017 05:22



Les réservations sont ouvertes pour les concerts du festival Darc de Châteauroux. Petit rappel des réjouissances. Mercredi 9 août. Léon Newars et Doolin', Soirée gratuite.

Jeudi 10 août. The Sunvizors et UB 40. Tarif: 16 €. Vendredi 11 août. Ziako et Zoufris Maracas. Soirée gratuite.

Samedi 12 août. Clarika et Michel Leeb & The Brass Messengers. Tarif: 30 €

Dimanche 13 août. Nina Attal, et Deluxe (danse) Soirée gratuite.

Lundi 14 août. Les Goguettes et le Cirque Le Roux. Tarif: 15€

Mardi 15 août. Soan et Claudio Capéo. Tarif: 33 €. Mercredi 16 août. Tiwice et MHD. Tarif: 36 €

Samedi 19 août. Spectacle final du stage Darc, avec tous les stagiaires. Thème : Un monde merveilleux... Tarif : 16 €.

Les soirées débutent à 20 h 45 et se déroulent sous le chapiteau de la place Voltaire. Renseignements et réservations: Darc, 10 bis, rue Dauphine, 36000 Châteauroux. Tél. 02.54.27.49.16, ou office de tourisme, place de la Gare, à Châteauroux, tél. 02.54.34.10.74.





SET THE PARTY OF	And in case of the last	and the second s	Acres 100 100 100		Acres de la Companya del Companya de la Companya del Companya de la Companya de l	Section 11 Section 12	The Same	-	Street, or other party and	-
a series.	A R. H. P.	SICAL	Jun 60 B	N. E. E.	Ph. A. Ph.		200	~ 1 /	24 A E E	•
1 10 10	DATE OF THE		Dec 20. 1		DE 25 DE 1		- Table   1	D 2 7%	Dec /5, 0 F	
Then Steen teal	2-1-6	OF R. Touris (SAR), Son	The said of the		THE PARTY.	top . But !	100	MF E 466	Street Street, Sand	

du 30 juin 2017 au 9 juillet 2017 - Parc des Oiseaux - Villars-les-Dombes (1330)

Pour la 7e anne e conse cutive, le Parc des Oiseaux vous propose des soire es musicales inoubliables dans le cadre exceptionnel de l'aire de spectacle en bordure d'e tang. Cette anne e, la programmation s'ouvre aux musiques du monde avec l'Ame rique et la country de Linda Gail Lewis, l'Afrique de Salif Keita et l'entrai^nante musique irlandaise de Doolin.







l'Afrique d'Amadou et Mariam et l'entraînante musique irlandaise de Doolin'. Comme chaque saison, les Musicales continuent à vous proposer les scènes françaises du moment avec les nouveaux albums de De Palmas, Delerm, Cali et Tal, mais aussi les chansons mythiques de Gérard Lenorman. En ouverture, deux soirées incontournables

mêleront culvres et humour avec le Mnozil brass, en co-production avec le Festival Culvres en Dombes.





#### VILLARS-LES-DOMBES

## Bourrés d'embruns et d'énergie, les Doolin' vous feront « jigger » jusqu'au bout de la nuit

Vu 68 fois | Le 05/07/2017 à 05:01 | ♥ mis à jour le 11/07/2017 à 11:55 | ♠ Réagir



Un sextet toulousain qui vous fera découvrir le « craic » irlandais. Photo DR



Doolin'tire son nom d'un petit village d'Irlande, réputé pour sa musique traditionnelle et haut-lieu du « craic », cet esprit de fête typiquement irlandais. Ils sont six excellents musiciens respectueux des sons et des mélodies originelles, mais capables de faire groover leurs jigs sur des rythmes ultra-funky.

Et pourtant, le sextet n'est pas originaire de la belle contrée verte, mais du pays de la violette, la ville rose, Toulouse (Haute-Garonne). Ils apportent une nouvelle vision de la musique irlandaise traditionnelle tout en enflammant les scènes en entrant sur Sex machine de James Brown. Il est alors très facile de les imaginer apprivoiser leur public pour leur donner envie de faire la fête.

Cet ensemble, créé en 2005, est aussi une histoire de famille et d'amis (deux fratries et un cousin) mais avant tout de musiciens imprégnés de culture irlandaise depuis des années. Leur répertoire est un savant mélange d'airs traditionnels et de compositions qui « sonnent » très actuelles, sans jamais tomber dans la facilité. Ici, pas de batterie intempestive ni de basse en avant, mais un son unique, énergique et remplit de sensibilité, que l'on retrouve sur scène comme dans leurs albums.

Vendredi à 20h30, au Parc des oiseaux de Villars-les-Dombes. Renseignements et réservations au www.parcdesoiseaux.com





## Doolin' : une bouffée d'Eire frais au Parc des Oiseaux de Villars

Celtique arrangé, rock, funk pop, hip-hop, chacun peut trouver son bonheur dans cette belle auberge irlandaise. Un tourbillon festif et addictif, vendredi aux Musicales du Parc.







#### Doolin'

Un petit village côtier de l'Ouest de l'Irlande, au nord des Cliffs of Moher. Plus irish, y'a pas.

#### Doolin' le groupe

Sextet de musique celtique "arrangée", comme on dit du whisky mâtiné de différents ingrédients. Créé en 2005 à... Toulouse, Ouest de la France. "C'est une musique qui nous touche, je ne sais pas pourquoi" répond le flûtiste Jacob Fournel quand on lui fait observer que la





ville rose n'est pas vraiment la patrie de la jig.



#### Fratries

Doolin est composé de deux familles. Les frères Besse, Nicolas (guitare), Wilfried (chant, accordéon), et leur cousin Sébastien Saunié (basse) d'un côté. Les frères Fournel, Jacob (flûtes) et Josselin (bodhrán, percussion traditionnelle irlandaise) de l'autre. Ils se sont rencontrés par l'entremise du violoniste Guilhem Cavaillé.

#### Influences

Deux familles, deux influences. Issus du pop, rock et chanson, les Besse et cousin se sont mis au vert via les Pogues, U2 ou... la Saint-Patrick ! Les frères Fournel se réclament de l'héritage traditionnel irlandais, classique et trad' pour Guilhem. Trait commun : musiciens virtuoses. Josselin a par exemple été sacré vice-champion de bodhrán en 2004. "C'est plutôt le rugby et l'esprit de fête qui nous réunit" précise Jacob.

#### Auberge irlandaise

Rock, funk, jazz, jazz, pop, hip-hop... Chacun trouve son bonheur dans cette auberge irlandaise. "Beaucoup de musiciens n'osent pas transgresser la tradition. Chez nous, les alliages se font naturellement".

#### MARC DAZY

#### DOOLIN', L'ALBUM

Doolin a sorti son quatrième album en juin 2016. Titré sobrement "Doolin", la galette a été enregistrée à Nashville, s'il vous plait, avec des pointures US du genre. Tels Jerry Douglas au dobro, Alison Brown au banjo, tous deux auréolés de multiples Grammy Awards, le percussionniste Kenny Malone croisés avec Johnny Cash, Ray Charles ou JJ Cale, ou Michael McGoldrick, flûtiste chez Mark Knopfler, entre autres! Rien que ça.



Résultat : fabuleux. Loin du disque de guest stars, "Doolin" creuse son sillon métis dans un tourbillon festif et addictif. Cerises sur le gâteau : les reprises de "Ballad of Hollis Brown" [Dylan] et "Amsterdam" (Brel) qui méritent à elles seules l'écoute en boucle.

M.D.



#### Doolin, le live

Réputation scénique non usurpée. Un vrai groupe de scène, énergique et soudé, rodé par des années de concerts internationaux, des petits bars à trèfles aux Interceltiques gigantesques. Le parc des Oiseaux, vendredi ? On y vole.

#### Pratique

Doolin'. Vendredi 7 juillet, 20h30, Parc des oiseaux de Villars-les-Dombes. 22/27 €.







Pour la 7e année consécutive, le Parc des Oiseaux vous propose des soirées musicales inoubliables dans le cadre exceptionnel de l'aire de spéctacle en bordure d'étang. De Palmas sera présent.

Cette année, la programmation s'ouvre aux musiques du monde avec l'Amérique et la country de Linda Gail Lewis (en co production avec le Festival Blue Monday), l'Afrique d'Amadou et Mariam et l'entraînante musique irlandaise de Doolin'. Comme chaque saison, les Musicales continuent à vous proposer les scènes françaises du moment avec les nouveaux albums de De Palmas, Delerm, Cali et Tal, mais aussi les chansons mythiques de Gérard Lenorman. En ouverture, deux soirées incontournables méleront cuivres et humour avec le Mnozil brass, en co-production avec le Festival Cuivres en Dombes.





du vendredi 30 Juin 2017 au dimanche 9 Juillet 2017

### Musicales du Parc des Oiseaux #7



Pour la 7e année consécutive, le Parc des Oiseaux vous propose des soirées musicales inoubliables dans le cadre

exceptionnel de l'aire de spectacle en bordure d'étang.

La programmation s'ouvre aux musiques du monde avec l'Amérique et la country de Linda Gail Lewis, l'Afrique de Salif Keita et l'entraînante musique irlandaise de Doolin'.

Comme chaque saison, les Musicales continuent à vous proposer les scènes françaises du moment avec les nouveaux olbums de De Palmas, Delerm, Cali et Tal, mais aussi les chansons mythiques de Gérard Lenorman.

En ouverture, deux soirées incontournables mêleront cuivres et humour avec le **Mnozil brass**, en co-production avec le **festival Cuivres en Dombes**.

Payant

www.parcdesoiseaux.com

Parc des Oiseaux

RD 1083 01330 Villars les Dombes (F)

-> afficher le plan

mise à jour le 03/05/2017 à 17h23

je veux y aller

j'y suis allé







#### À lire également

29/05/2017 à 17:13 Le Parc des oiseaux accueille pour la première fois en France des oiseaux du paradis

21/04/2016 à 11:00
De nouveaux
pensionnaires
australiens au Parc des

19/03/2016 à 08:04 Quelques nouveautés pour la réouverture du parc des Oiseaux

Toutes les infos de Lyon

Les orseaux vont laisser la place aux artistes les 10 prochains jours - Lyonhlag

Pour la 7e année consécutive, le Parc des Oiseaux passe en mode concerts, avec son festival

Neuf concerts sont programmés à partir de ce vendredi soir et jusqu'à dimanche prochain.

Pour cette nouvelle édition, le parc, situé à Villars-les-Dombes, accueillera des artistes venus de différents horizons, à commencer par le septet Mnozil Brass, ce vendredi et samedi, pour une représentation offrant un large répertoire de jazz, de musique traditionnelle autrichienne et de reprises de standards, le tout émaillé de sketches buriesques.

Dimanche soir, c'est Gérard Lenorman qui est attendu sur scène, avant Gérard De Palmas lundi, Vincent Delerme mardi et Cali mercredi pour les amateurs de chanson française. Les notes chaleureuses d'Amadou et Mariam emmèneront le public en Afrique jeudi soir. Suivront, vendredi et samedi, les concerts de Doolin et de de Linda Gail Lewis. Tal clôturera ces dix jours de Musicales avec un show envoutant prévu le dimanche 9 juillet. Tous les concerts débutent à 20h30.

Renseignements sur le site www.parcdesoiseaux.com





# EN APARTÉ AVEC ... DOOLIN', LES Français qui revisitent la musique Irlandaise

🋔 Julie Perrot 🔘 8 juin 2017 🖿 À la une, En Aparté avec 🐞 Laisser un commentaire

De retour de Nashville, Doolin' revient au Bikini raconter son voyage, à l'origine de son nouvel album. Entre musique irlandaise et musique actuelle, rencontre avec ceux qui, par d'habiles mélanges de styles et de cultures, font évoluer la scène traditionnelle irlandaise.







## <u>Aparté.com</u>: On a été surpris de trouver "le port d'Amsterdam" sur votre album. Pourquoi cette chanson-ci en particulier?

Nicolas : C'est une bonne question, parce que c'est la seule chanson qui sort du cadre qu'on s'était fixé, celui de l'émigration irlandaise pour fuir la famine. Déjà concrètement, c'est notre label américain qui a voulu qu'on la joue. Alors on a réfléchi, ça faisait deux ans qu'on travaillait sur ce thème de la grande famine et là fallait jouer ce morceau... Mais on s'est dit que l'ambiance du port d'Amsterdam finalement, devait ressembler à celle d'Ellis Island, le port de New York où les émigrés irlandais arrivaient. C'est pareil pour le morceau de Dylan qu'on reprend, « Ballad of Hollis Brown ». Il parle d'une famille pendant la Grande Dépression, c'est toujours pas l'Irlande mais ça entre dans un décor qui sied à l'album.

#### Aparté.com : Comment on interprête une chanson de Jacques Brel après Jacques Brel ?

Nicolas: C'est une chanson faite pour la scène. Jacques Brel ne l'a jamais enregistrée en studio. Bon, nous on a dû l'enregistrer à la demande de notre label, mais on a pu avec nos instruments l'arranger comme on voulait. C'était une façon de mélanger la culture française et la culture irlandaise. En fait c'est plus une question d'adaptation que d'interprétation. Après, elle reste beaucoup mieux sur scène.



L'Irlande s'invite au Bikini – Photo Virginie Lozano





Aparté.com : Et cette musique irlandaise, votre marque de fabrique, comment est-ce qu'on la fait exister aujourd'hui ?

Nicolas: C'est pas facile, Nous, on aimerait que *Doolin'* soit admis comme un groupe de musique actuelle, et pas de musique irlandaise. Ce qui est vrai en soi. On est tous issus d'un milieu musical différent. Moi je joue du punk rock dans un autre groupe, J'adore la musique classique, je fais aussi un peu de jazz. Quand on nous dit qu'on est un groupe de musique irlandaise, ça nous ramène à une réalité qui n'est pas celle qu'on vit. Encore moins sur scène, parce que *Doolin'* sur scène c'est presque du rock I Ou bon allez, du pop rock.

Les groupes de musique irlandaise sont alignés ou alors même assis sur scène, c'est carrément un autre univers, Nous on est plus libres vis-à-vis de notre attitude sur scène. D'un autre côté, "musique irlandaise" ça permet de définir Doolin'. On a quand même besoin d'un genre d'étiquette, parce qu'on est pas assez connus. Peut-être qu'un jour on aura plus besoin d'expliquer, qu'un jour quand quelqu'un dira Doolin' les gens sauront de suite de quoi on parle, ce sera un style en lui-même.

"On fait cohabiter plein de styles différents, les nôtres."

<u>Aparté.com</u>: Est-ce que c'est dans cette optique, celle de faire vivre la musique irlandaise, que vous racontez l'histoire de l'Irlande?

Nicolas : Ça c'est un thème qui nous a tout de suite inspiré. C'était forcément l'histoire de l'Irlande, et pas celle d'un autre pays, puisque le lien avec l'Irlande est central dans notre musique, déjà avec les instruments. Mais si on a une histoire à raconter c'est d'abord celle de l'Irlande.

En fait *Doolin*' a deux facettes : celle de la musique irlandaise et une autre qui se veut plus universelle. On raconte l'Irlande, mais on raconte aussi l'histoire de ces irlandais qui sont partis de chez eux pour fuir la famine, qui sont arrivés aux États-Unis avec leur musique qui s'est mélangée ; ils ont rencontré des allemands, des autochtones indiens, des noirs qui jouaient du blues. Et leur musique est revenue en Irlande sous forme par exemple de rock, qui est une musique composite. Avec *Doolin*' on veut se servir de l'Irlande comme fil conducteur, comme outil, pour créer quelque chose de mélangé, qui nous permet de bouger sur scène. Et l'histoire de l'Irlande qu'on raconte est mélangée à d'autres histoires.







<u>Aparté.com</u>: Du coup, parler de l'histoire de l'Irlande quand on fait de la musique irlandaise, c'est un passage obligé ou ça reste quand même un parti pris ?

Nicolas: C'est un engagement, Après, on ne raconte rien de politique. De toute façon, l'aspect social ou politique ne prend jamais le pas sur la musique. Elle existe dans n'importe quelle situation, peu importe le contexte. Sur les bateaux qui partaient d'Irlande vers les États-Unis, les irlandais crevaient de faim mais ils sortaient leurs violons et dansaient la gigue. C'est fascinant ce côté très mélancolique mêlé à quelque chose de très festif.

"C'est un peu à l'image de notre musique : partir de l'Irlande pour arriver à quelque chose de plus universel."





## <u>Aparté.com</u>: Doolin' a fait un don à l'association Grameen [Grameen Foundation, organisme qui lutte contre la pauvreté et la faim, ndlr]. Comment vous le liez à votre musique ?

Nicolas: C'est en cohérence dans le sens où, quand on a mis notre nez dans les bouquins qui racontent la famine, on a été touchés, forcément. On s'est dit, ça s'est passé y a à peine cent soixante-dix ans, comment c'est possible qu'on ait laissé tous ces gens crever de faim. Comme ça nous a révoltés, et que ça se passe encore aujourd'hui, on s'est dit qu'il fallait qu'on fasse quelque chose. C'était trop facile de dire 'c'est révoltant' et puis de rien faire. Et puis on a une espèce de dette aussi. Accaparer cette histoire de famine pour créer, c'est normal de rendre, puisqu'on s'en est servis. Mais avant ça aucun de nous n'avait jamais eu de démarche humanitaire.

#### Aparté.com: Vos voyages sont à l'image de cette émigration?

<u>Nicolas</u>: Oui, c'est ce qui nous a mis le pied à l'étrier. Avant on ne voyageait pas, et grâce à ça on s'est rendus compte qu'en plus d'avoir une passion pour la musique, on avait une passion pour le voyage. On rencontre des gens très différents, c'est formidable, et depuis on repense complètement notre musique.







<u>Aparté.com</u>: Est-ce que c'est cette histoire d'émigration irlandaise qui vous a donné envie d'enregistrer aux États-Unis, ou est-ce que c'était prévu avant ce voyage ?

Nicolas: On a été inspirés par cette histoire qui nous a donné envie de partir. Mais c'est d'abord la rencontre avec le label qui a été déterminante, On les a rencontrés dans un festival, ils nous ont proposé de venir enregistrer. Ils nous disaient que si ça leur plaisait ils le signeraient, mais c'était surtout pour l'expérience que ça allait être. Aller à Nashville, enregistrer avec d'autres musiciens... C'était intéressant, d'autant plus que cet album n'aurait pas eu la même légitimité si on l'enregistrait dans le Gers.

Et puis, Nashville, ça fait quand même plus rêver que notre village du Tarn. En plus ça fait effet sur les journalistes. On aurait pas eu les quatre f dans Télérama sans ça, si on avait pas enregistré avec des musiciens qui ont joué avec Ray Charles et qui collectionnent les Grammy Awards. Bon, mais c'est vrai que si on l'avait enregistré dans le Gers, de toute façon l'album aurait pas sonné pareil.

"Et puis notre métier c'est un peu de faire rêver les gens."

<u>Aparté.com</u>: Vous avez déjà joué ailleurs qu'en France. Comment la musique traditionnelle s'inscrit dans la culture locale, par exemple aux États-Unis ou en Angleterre, dans quel lieu elle est jouée, pour quel public, est-ce qu'il y a des différences ?

Nicolas: Je vais commencer par l'Irlande. Déjà c'est surtout une musique de session. C'est-à-dire que les irlandais n'ont pas vocation à être connus. Sur le grand nombre de groupes irlandais, peu se produisent à l'international sur de grandes scènes. Beaucoup de musiciens très talentueux jouent dans des sessions dans des pubs. C'est une musique qui se transmet comme ça. Tu t'assois à côté d'un papi, il va t'apprendre. 'Tiens tu le connais celui-là ?'. C'est une tradition orale générationnelle.

Donc il y a ça. En Angleterre, il y a eu quand même un mouvement de renouveau dans la pratique de la musique irlandaise. Mine de rien, il y a eu beaucoup d'émigration vers l'Angleterre. Donc il y a eu un revival assez sympa. Ça bouge, il y a beaucoup de musiciens anglais qui sont d'origine irlandaise. La preuve, à l'époque, j'ai vécu à **Londres** en 88, 89, dans les pubs il y avait marqué 'Interdit aux chiens et aux Irlandais'. Non mais c'est vrai je l'ai vu de mes yeux. Mais maintenant, on se porte bien.

"Pour avoir fait toutes sortes de salles, toutes sont bien, ça dépend des gens dedans et de ton humeur à toi bien sûr. Il y pas de recette."

page 6/10





En Europe du nord. Allemagne tout ça, on se porte très bien aussi. Nous notre rêve ça serait de participer à un changement, faire jouer la musique irlandaise sur de grandes scènes comme on le fait ce soir au Bikini. C'est-à-dire que quand on joue en Allemagne par exemple on joue beaucoup plus souvent dans des théâtres ou des églises que des salles comme ça.

Aux États-Unis c'est un peu différent, il y a un peu des deux. La communauté iriandaise étant tellement importante, c'est la première communauté blanche aux États-Unis par ramification généalogique, la musique irlandaise là-bas c'est sous forme de très gros festivals. Des dizaines, centaines de milliers de personnes, comme on peut voir ces grands festivals américains à ciel ouvert. C'est comme ça l'été, mais l'hiver on revient dans des salles plus modestes, des théâtres... C'est un peu le truc, ce n'est pas encore assimilé vraiment comme une musique pop, à moins de s'appeler les *Pogues* bien sûr, qui sont affichés plus pop-rock qu'irlandais.

## <u>Aparté.com</u>: Vous avez joué en festival. Vous avez aussi joué dans des cadres plus intimistes, plus petits, des bars. Est-ce qu'il y a une grosse différence entre les deux ? Laquelle ?

Nicolas : A l'époque de Doolin' non, on ne fait plus des pubs parce que ça ne serait plus cohérent avec ce qu'on veut faire, même si on y prend beaucoup de plaisir, c'est pas la question. C'est des choses qui nous dépassent un peu malheureusement. Mais nous on aime les deux. Ce soir ce qui va être génial c'est que la salle va être pleine, on le sait on a le chiffre. Donc là tout d'un coup il y a quand même une convivialité.

#### Aparté.com : Qui existe quand même, même s'il y a beaucoup de monde ?

Nicolas: Oui tu vas le voir ce soir. Je crois pour être honnête que tu peux te faire chier dans un pub plein à craquer, comme tu peux te régaler dans un pub où il y a dix personnes mais qui sont là pour s'éclater. Il y a un truc qui passe, ce jour-là t'es au top de ta bonne energie. Il n'y a pas de secret.

On a joué dans un festival de quinze mille personnes cette été en Galice. Je dis pas qu'on s'est fait chier, pas du tout, mais c'est tellement spécial, les gens gueulent, on a plus du tout la même écoute. Là tu es un pantin sur scène, tu fais des gestes, il faut exagérer tout ce que tu fais pour que ça ait un effet. Alors qu'ici on est au naturel quoi, et dans un pub encore plus. Pour avoir fait toutes sortes de salles, toutes sont bien, ça dépend des gens dedans et de ton humeur à toi bien sûr. Il y pas de recette.

Nous par exemple on nous demandé souvent si on préférait jouer devant un public assis ou debout. Les deux sont géniaux, parce que on joue pas du tout de la même façon, quand les gens sont assis on va jouer plus musicalement, avec des nuances.

"Là, on va être obligé d'être rock & roll quoi."

## Aparté.com : Du coup sur votre album, vous avez fait beaucoup de collaborations, c'est presque un collectif. Comment ça s'est mis en place ?

Nicolas: Carrément quals. Grâce à notre label, surtout grâce à notre réalisateur artistique **John Doyle** qui est un des musiciens irlandais les plus connus au monde et surtout aux États-Unis. Forcément il y a des gens qui lui font confiance. Il a fait écouter nos morceaux, ça a plu à ces gens-là et ils ont eu envie de collaborer.

Ce qu'il y a eu de miraculeux c'est que c'était des personnes qu'on admirait et avec lesquelles on pensait qu'on ne jouerait jamais. Le batteur de Ray Charles, j'ai été bercé toute ma vie par les musiques de Ray Charles, mon père écoutait ça depuis toujours. Si on m'avait dit un jour que je jouerais avec le batteur de Ray Charles, j'aurais dit, non ce n'est pas possible. C'était un rêve, un gars adorable. Jerry Douglas, qui est le plus grand joueur de dobre au monde. Le mec qui a joué avec Simon and Garfunkel, quatorze Grammy Awards. Enfin voilà, après ça se passe bien.

C'est des gens qui sont des musiciens, c'est tout. Ce ne sont pas des stars, c'est des musiciens, ils alment la musique et puis c'est tout. Ils sont d'une simplicité, beaucoup plus simples que nous tous, c'est des gens qui ont atteint un tel niveau que, pour eux, la musique c'est : tu prends un instrument et tu joues. C'est une façon de pouvoir vivre la chose.

page 7/10







Doolin' sur scène c'est presque du rock! - Photo Virginie Lozano

#### Aparté.com : Quel intérêt il y avait à l'origine de collaborer avec tous ces gens-là ?

Nicolas: L'envie. Si tu veux on a ce 'défaut', cette qualité et ce défaut d'être amoureux de tellement de musique que là, je crois que nous on va profiter. Là on vient de signer avec un agent artistique néerlandais. On a déjà posé des options pour qu'il y ait le chanteur des *Pogues* sur le prochain album. **Sharon Shannon**, je ne sais pas si vous en avez entendu parler, des gens comme ça. Parce qu'on a envie de collaborer avec des gens qu'on admire. Et si grâce à certains intermédiaires on a possibilité de le faire, on ne s'en privera pas quoi. Parce qu'on est avant tout fans quoi. Je pense que tous les musiciens sont des fans. Jerry Douglas il devait être fan d'autres musiciens, le batteur de Ray Charles doit être fan d'autres types, qui sont malheureusement morts là pour le coup.





Comme cette construction positive que l'on vit en ce moment, qui arrive un peu sur le tard ; j'ai presque 50 ans, ce n'est pas comme si j'en avais 23. Je vais croquer la pomme à pleine dent avant qu'on ait plus de dents pour la croquer. On est beaucoup plus boulimiques de ça, parce qu'on est pour certains d'entre nous impatients. Moi, je sais que si je peux jouer avec des gens que j'admire, je ne vais pas me dire 'ouais mais ça sera mieux pour le prochain album parce que celui-là on va le juste le faire entre nous'. On prend et puis on verra bien.

"Le jour ou y aura plus personne pour jouer avec nous, on le fera tout seul."







<u>Aparté.com</u>: Le fait de mixer la musique traditionnelle avec tout ce que vous faites, rock, pop etc., estce que les codes de la musique traditionnelle aujourd'hui évoluent encore ? Est-ce que c'est possible de les faire évoluer ?

Nicolas: Carrément ouals, La musique traditionnelle, Il y a deux façons de la voir. Je pense que les deux façons sont indispensables. Il y a la tradition orale, générationnelle, lente, douce qui permet la passation. La musique se transmet proprement. Il n'y a pas de déchet. Les morceaux, le style ne se perdent pas trop. Ça c'est indispensable, Ça, c'est bien que ce soit les gens du pays qui le fassent, eux sont bien placés pour le faire. Ils ne jouent pas la musique irlandaise comme on la joue. A eux de la transmettre. Moi si je me mets entre les deux générations, je vals foutre le bordel.

Aujourd'hui, les jeunes groupes irlandais passent leurs journées, ou leurs soirées plutôt, dans les pubs à apprendre des aînés. Ils ont un niveau monstrueux, c'est génial. Avec beaucoup de style irlandais. Mais quand ils font un groupe de trois quatre copains, un groupe comme Doolin'; tous d'un coup même s'ils ont vingt-cinq ans le potentiel, entre guillemet, d'amener de la modernité, il est faible. Mais ce n'est pas un reproche. C'est logique. Parce que là les mecs, tous les jours on leur transmet le style ancien qui est passé par cette voie orale et générationnelle.

Nous on arrive, on n'est pas irlandais, on peut passer du point A au point Z si ça nous chante. Donc ça les irlandais nous l'envient. Parce que ils ne peuvent pas le vivre eux. Ils nous aident dans ce sens. Ils trouvent que c'est génial de pouvoir le faire.

"On peut mettre un morceau irlandais et mettre du rap dessus, avec des accords jazzy, funk."

#### Aparté.com : Eux ils vous aident dans ce sens-là ?

Nicolas: Carrément. Je ne veux pas faire de la psychologie de bazar. Mais on se rend compte que dans la vie, on admire un peu, ou en tous cas on est attiré, par les gens qui font ce que nous on ne peut pas faire. Quand t'es gamin que tu ne peux pas fumer, tu voir le grand qui fume. Tiens, lui, il est fort, il est balaise. Les gens en Irlande sont intéressés par ce qu'on fait parce que justement, ces codes, on a pas besoin de les respecter.

Donc on fait des choses qu'ils ne peuvent pas faire. Ça les fait kiffer quelque part. Et nous réciproquement ce qui nous fait kiffer c'est de voir le style... En Irlande, sur dix personnes il y a neuf musiciens. Il y a des gens avec un talent incroyable, Eux travaillent un style et nous on en travaille plusieurs. L'efficacité ne se porte pas du tout sur les mêmes choses. Pour nous elle se porte plus sur ce qu'on peut apporter de modernité, de diversité.

On s'est souvent disputés. Certains d'entre nous étaient plus traditionnels. Ce débat nous a fait réfléchir à la question, au final pour se dire qu'on avait tous raison. Il y a deux voies. Et je crois très sincèrement que c'est très difficile de faire les deux en même temps. Nous on a un lien avec le côté traditionnel, on prend des thèmes, des rythmes, Il faut qu'on ait un certain niveau. Quand on joue avec des irlandais ou devant des irlandais, pour qu'on fasse partie de la famille. Le niveau il est nécessaire, le niveau traditionnel il est indispensable. Tu ne peux pas rentrer en arrivant, jouer deux accords, soi, do et voilà... Malheureusement, c'est une musique exigeante. Il y a quand même cette nécessité.

"Je crois qu'il n'y a pas cinquante façons d'aborder la musique traditionnelle. Soit dans la pureté... soit comme nous."





## Un final en beauté pour Festimai

A LA UNE / ONDRES / Publié le 02/06/2017 à 3h40 par Jean-François Lafitte.

S'ABONNER À PARTIR DE 1€











▲ Doolin, un groupe 100 % français mais aux accents irlandais. ©PHOTO BERNARD BENANT

« Le meilleur groupe irlandais est... toulousain », « tant de sensibilité, d'énergie, d'émotion, sans jamais tomber dans la facilité », « Six musiciens qui ont su unir leurs talents pour enflammer n'importe quelle salle de concert ». La presse nationale et internationale ne manque pas d'éloges sur Doolin qui tire son nom d'un petit village de la côte ouest de l'Irlande, réputé pour sa musique traditionnelle et haut lieu du « craic », cet esprit de fête typiquement irlandais.

Nicolas Besse (guitare), Josselin Fournel (bodhran), Jacob Fournel (flûtes et séraphone), Guilhem Cavaillé (violon), Wilfried Besse (accordéon et chant), Sébastien Saunié (basse) sont considérés aujourd'hui comme l'un des groupes les plus novateurs de la musique irlandaise.

#### En passant par Nashville

Cette formation est née en 2005 de la rencontre de six musiciens de talent de Haute-Garonne et du Tarn. Les uns venaient d'un univers traditionnel de la musique irlandaise, d'autres étaient amateurs de jazz, les derniers brillaient dans le monde pop rock des années 80. Leur récent séjour en Amérique a fait basculer le sextet dans une nouvelle dimension. Vincent raconte : « Nous avons été invités par le grand John Doyle à venir enregistrer notre nouvel album à Nashville, dans le saint des saints, avec des légendes comme Alison Brown, Jerry Douglas et Kenny Malone ; un type qui a joué avec mes héros Ray Charles et JJ Cale! ».

Le groupe séduit les connaisseurs, en atteste le franc succès qu'il rencontre en Irlande, en Allemagne ou en Angleterre alors qu'il peine encore à s'imposer dans l'hexagone. Les Ondrais ne s'y tromperont pas ce samedi 3 juin pour le feu d'artifice final de l'édition du Festimai 2017. Ils prendront avec Doolin les chemins d'un univers qui brise les frontières des genres depuis plus de dix ans déjà. Un événement exceptionnel à Ondres, à ne pas rater.

Samedi 3 juin à 21 h à l'Espace Capranie. Tarifs : adultes : 13 euros, jeunes 12–18 ans : 8 euros

## LE PETIT QUOTIDIEN LOCAL





FESTIMAT	- CONCE	RT DF DC	OI IN' A	ONDRES

Doolin' est l'un des groupes les plus novateurs de musique irlandaise à l'échelle internationale. Mais ne vous y trompez pas ! Si Doolin' tire bien son nom d'un petit village de la côte ouest de l'Irlande, réputé pour sa musique traditionnelle et haut-lieu du "craic", cet esprit de fête typiquement irlandais, c'est au cœur de la ville rose, à Toulouse, que le groupe prend naissance.

Fort d'une énergie diablement communicative, et pétris de sensibilités contemporaines (rock, folk, jazz, funk), ces virtuoses brisent les frontières du genre. Sur leur nouvel album, le groupe a écrit et réunit plusieurs morceaux sur le thème de la grande famine et de l'exil irlandais, des compositions originales mais également des reprises inattendues (Brel, Bob Dylan, Sinead O'Connor)...

À noter que Doolin' a été présélectionné aux Victoires de la Musique 2017 (catégorie Musiques du Monde).

Concert le 3 juin 2017 à 21 h, Salle Capranie, Place Richard Feuillet à Ondres (40).

Informations: 05 59 56 61 61 et 05 59 45 19 19.

Source : Communauté de communes du Seignanx.

MAJ le 2 juin 2017 à 18 h.





## Le groupe Doolin' aux Traversées Tatihou le 22 août 2017

Modifié le 31/05/2017 à 10:27 | Publié le 26/01/2017 à 11:05











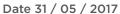
Lire le journal numérique

Écouter

par Yann Halopeau

Nouvelle signature du prestigieux label américain Compass Records, les six frenchies de Doolin' reviennent tout juste de Nashville, où ils ont soufflé leurs dix bougies et enregistré leur 4ème album studio "Doolin". Le groupe sera à l'affiche des prochaines Trversées tatihou dans la Manche le 22 août 2017.







Épaulé par le réalisateur artistique et musicien JOHN DOYLE (Solas), personnalité incontournable de l'americana irlandaise, le groupe français Doolin' a enregistré à Nashville son dernier album.

#### Des guests fameux sur le nouvel album

Il a collabore pour ce disque avec de prestigieux invités comme Jerry Douglas (Dobro, 14 Grammy Awards), Alison Brown (banjo, 4 Grammy Awards), Kenny Malone (percussionniste de Ray Charles, Johnny Cash, J.J. Cale...) ou encore Mike McGoldrick (Capercaille, Lunasa, Mark Knopfler...).



46

Date 31 / 05 / 2017



#### Dans les festivals français cet été

Une juste récompense pour ce groupe de virtuoses : son percussionniste est vice champion d'Irlande de bodhrán et est reconnu en Irlande pour sa faculté à réinventer une musique traditionnelle en lui insuffiant de nouvelles influences et une énergie scénique rare.



Le sextet est de retour dans les plus prestigieux festivals traditionnels, world et jazz d'Europe : le Festival interceltique de Lorien en tête et celui des Traversées tatihou dans la Manche cet été.



Le 22 août 2017 au Festival "Les Traversées Tatihou" dans la Manche.



## LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

Date 29 / 05 / 2017



- Doolin'. Le groupe qui a réussi le pari fou de mélanger musique celtique et musique pop. Ces Toulousains révolutionnent la musique Irlandaise, à travers des sons mélant influences traditionnelles, pop et folk.



Site internet : http://www.doolin.fr/



#### > Jeudi 10 août (soirée payante, 16€)

- The Sunvizors, Un reggae moderne et sincère empruntant à la soul et au trip hop. Porté par une chanteuse dotée d'une authentique personnalité et à la voix à la fois rocailleuse et douce, The Sunvizors s'est construit une réelle identité et a su convaincre les programmateurs en très peu de temps. Ces musiciens aguerris dévoilent aujourd'hui

#### **SORTIR LANDES**

Date 22 / 05 / 2017





#### **FESTIMAI PRESENTE DOOLIN**

#### Samedi 03 Jun 2017 à 21:00



MELODIEDU40230\*\*

enregistré le 22 Mar 2017 08:16

#### ATTENTION MUSIQUE IRLANDAISQE DECAPANTE IIII

En une décennie à peine. Doolin' s'est imposé comme l'un des groupes les plus novateurs de musique irlandaise à l'échelle internationale. Mais ne vous y trompez pas I Si Doolin' tire bien son nom d'un petit village de la côte ouest de l'Irlande, réputé pour sa musique traditionnelle et haut-lieu du "craic", cet esprit de fête typiquement lirlandais c'est au cœur de la ville rose, à Toulouse, que le groupe prend naissance. Fort d'une énergie diablement communicative, et pétris de sensibilités contemporaines (rock, folk, jazz, funk), ces virtuoses brisent les frontières du genre. Sur leur nouvel album, le groupe a écrit et réunit plusieurs morceaux sur le thème de la grande famine et de l'exil irlandais, des compositions originales mais également des reprises linattendues (Brei, Bob Dylan, Sinead O'Connor)...

Présélectionnés aux victoires de la Musique 2017 (catégorie Musiques du Monde).

Doolin' est une des révélations de l'année, qui, fort de ses valeurs solidaires, a décidé reverser 10% des recettes de leur nouveau disque durant les trois premières années de son exploitation à la fondation Grameen CA pour soutenir des projets de développement agricole en Afrique

Avec Nicolas Besse (Gultare), Josselin Fournel (Bodhran), Jacob Fournel (Flûtes et Séraphone), Gullhem Cavaillé (Violon), Wilfried Besse (Accordéon et cha: 4), Sébastion Saunié (Basse).

Tarifs

Adultes 13 €

Jeunes 12-18 ans 8€

Moins de 12 ans Gratuit

Lieu et Rdy :

devant la salle Capriani 20 mn avant l'heure du spectacle (précisions en temps utile) 110, place Richard Feuillet 40440 Ondres Pour tout renseignement mon tel 0630436202

Sortie Public
Début de la sortie: 21:00.
Inscription multipersonne possible
Cloture Inscription: 3 Jun 2017 19:30
Max: 10 - Inscrits: 4

✓ Tweeter

G+1 0





L'information d'ici, au quotidien

























## DOOLIN' ÉTAIT AU BIKINI

Un Retour aux Sources réussi



Le très attendu groupe toulousain **Doolin'** était au Bikini **Mercredi 26 Avril**. En première partie de soirée, le public a fait une belle découverte avec l'artiste **Syka James** (auteur-compositrice-interprète) qui a proposé de jolies mélodies sur l'amour et la liberté accompagnée de sa guitare. Elle a charmé le public avec sa voix douce et agréable. Elle lui a même demandé de participer pour l'une de ses chansons. Puis, le groupe Doolin' est entré en scène et a transporté le public vers des contrées lointaines sur l'île d'Emeraude avec de magnifiques musiques irlandaises qui nous envoûtent grâce à la flûte irlandaise jouée par le brillant musicien Jacob Fournel, le violon avec les talentueux violonistes Niall Murphy et Guilhem Cavaillé, les guitares jouées par les célèbres artistes Nicolas Besse et Sébastien Saunié, le légendaire bodhran joué avec brio par Josselin Fournel, l'accordéon et la fabuleuse voix de Wilfried Besse. Rappelons que le groupe Doolin' est toulousain, c'était un retour aux sources. Le guitariste, Nicolas Besse a salué le public toulousain et tarnais au nom du groupe. Le public de Doolin' était composé d'amis et de familles. C'était une soirée intimiste, magique et très agréable car le groupe Doolin' est généreux, entier, chaleureux, sympathique et très doué. Si vous souhaitez voyager le temps d'une soirée enchantée, Doolin' vous apportera ce brin de fraîcheur et de rêves lors de ses prochains concerts. Le dernier en date était **Vendredi 12 Mai 2017** à la Cigale à Paris. Pour l'occasion, le violoniste Sam Proctor accompagnait le groupe.

# **PRESSLIB**Date 05 / 05 / 2017





Cette 20e édition propose 12 spectacles, depuis le 28 avril Jusqu'au 3 juin, à l'initiative de la Communauté de communes du Selgnanx, et dans ses huit communes. Festimal est fidèle à sa démarche solidaire, avec des spectacles accessibles et généreux, issus de nombreuses disciplines du spectacle vivant (chant, musique, théâtre et café-théâtre, cirque...), Qu'on en juge...

Cest BP Zoom, un duc de clown, qui a fait Touverture: du festival, le vendredi 28 avril avec un apectacie poébis-burio-clównesque. Samedi 25 avril le parrain de cette edition . Yvan Lie Bolloch est venu avec. tout son groupe présente « Faut pas revier la l. ». Thurmonte Philippa Roche a pris la relais le 5 mail avec. 2 de Viviçs » el Surretti.





Les prochains rendez-vous...

Le théâtre en chansons : « Camer de notes » évec la Cie du Sana-Souci, samedi 6 mai (21h, 5alle golyvalente à Biarrottet

Un opéra plain d'humour et de poése i « Monsieur Choufleuri », avec la compagnie L'élois erichanté, vendredi 12 mai (21), salle

Maurice Thores a Tamos).

Vincent Dedienne, le circoliqueur de « Quotidien » (completo, samedi 15 mai (21%, mur a geuche à Saint-Laurent-de-Gosse)

Hysterie et jolies metodies aves le Duo Borillo : « Chansons à risque », vendretti 19 mai (21h, chapiteau au fronton à Saint-Barthélemy).





Magie et les paillettes d'Agnes Payat : « Hollywood Soiling Gum », samedi 20 mm (27th, manteau en fronton à Saint Bartholtony).

Un jongleur de mots, truit en finesse, aver subtilité et demuori. Michael Hirsch : A Pourque ? a. vendred! 26 mai (21h, salle polyvalente à Biaudos).

Cerque, truditionmal et contemporam a la faix avec la compagnia Dare D'art, Crand Prix du Jury, Fattival d'Humour de Vianne 2018 -8 Burd de Jode - Santedi 26 mai (211), mur à gauche à Santa-Andre-de-Seignanxi.

Une miignifique pièce de théâtre : « Adleu Monsfeur Haffmann », vendredi 2 (uin (21h. Espace Capranie a Ondres).



Un concert de musique festive pour ciore le festival avec l'un des groupes les plus dovateurs de musique irlandaise à l'echelle internationale. Dodlini, samedi 3 juini (21h, Espace Capranie ii Ondresi.

Vous pouvez acquerir vos places, à l'accueil de la Communauté de communes du Seignams, aimi que sur les cuseaux dont vous avez mabiliado.

Pour passer un mois de mai en beauté, en chansons, en théâtre, et en bonne humeur : Festimal !



#### Date 04 / 05 / 2017



### DOOLIN': LES IRLANDAIS DU SUD-OUEST REPARTENT EN TOURNÉE

Ť

Le groupe de rock d'origine toulousaine s'est produit au Bikini le 26 avril dernier. L'occasion de redécouvrir ces six musiciens dans le vent, qui ont fait de la musique irlandaise une passion commune.





Ils sont au nombre de six, ils sont passionnés de musique aux influences tout droit venues d'Irlande, et ils ont déjà signe plusieurs albume, tous empreints de mélodies celtiques envoûtantes. Il s'agit des Doollin', un groupe composé de musiciens de Toulouse et du Tarn, dont le répertaire irlandais s'enrichit d'influences diverses qui vont du jazz au rap, en passant par le funk et, évidemment, le rock.

Depuis la création de la formation en 2005, c'est un parcours sans faute que les six compagnons ont accompil. Un idinéraire ponctué de rencontres avec de célèbres Bretons comme Alan Stivell et Dan Ar Braz, mais surtout marqué par des tournées internationales toujours couronnées de succès, y compris en Irlande. La consécration étant toutefois le concert à Nashville en 2016. Et des le mois de juin 2017, le groupe repartira pour une

Les Doolin', c'est aussi un melange de sensibilites différentes, toutes permettant au groupe de proposer une musique vibrante et riche ; les deux frères Besse, Nicoles et Wilfried, se spécialisent dans la guitare pop-rock et l'accordéon et Guilhem Cavaillé, violoniste de formation classique, étonne pas sa connaissance de la musique traditionnels critantes. Quant au bassiste, Sébastien Saunié. Il conjugue pop-rock et ains traditionnels irlandials but not least, deux frères originaires de Castanet-Tolosan, Jacob et Josselin Fournel, sédulsent le public avec des instruments rares en nos contrées : des flûtes irlandaises, du sétaphone une variante de l'orgue de berbatie et du bodhrán, un tambour irlandais.



THE RESIDENCE OF STREET

La musique des Doolin' enchante, car elle associe tous les sens. A travers sa musique, le groupe transmet les inspirations et les émotions qui lont vibrer ces six musiciens passionnés. Et le récultat est la : une musique poétique, qui nous fait réver et donne envie de partir visiter l'Irlande et ses paysages fabilleux.

Si vous les avez manqués à Ramonville le 26 avril dernier, vous aurez peut-être une chance de vous rattrager puisque les Doolin' proposent quelques dates de concert dans les semaines à venir, notamment à Ondres le 3 juin, ainsi qu'à Moissac le 23 juin. Et si vous passez par Paris, le groupe se produira à la Cigale le 12 mai prochain.





# Landes : Festimai fête ses 20 ans, en voilà le programme

A LA UNE / CULTURE / CULTURE ET LOISIRS / Publié le 27/04/2017 à 9h20 par Christine Lamaison.

















## Du 28 avril au 3 juin, théâtre, cirque, opéra ou encore spectacles pour les enfants s'invitent dans les villages landais

Place à un mois de folie. Vincent Dedienne le 13 mai, au mur à gauche de Saint-Laurent-de Gosse, pour un billet d'entrée à 13 euros : c'est évidemment complet avant de le dire et de l'écrire. Mais c'est peut-être aussi le résumé brut de ce qu'a réussi Festimai en vingt ans. Détecter des spectacles, notamment au Festival d'Avignon, avant qu'ils n'acquièrent une notoriété les rendant inaccessibles, convaincre des artistes de venir jouer dans des villages, dans des lieux improbables sur le papier, et montrer sur le terrain que la politique culturelle, cela a du sens.

Cette année, pour les 20 ans, l'affiche propose **12 spectacles payants**, soit quatre de plus qu'habituellement. Il y aura du théâtre, du cirque, de l'opéra, des représentations gratuites pour les enfants, et d'autres qui se déplaceront vers les personnes âgées. Toutes les communes de l'intercommunalité organisatrice accueilleront un ou plusieurs spectacles.

À l'affiche, pour l'humour « Mélange 2 temps » pour l'ouverture, à Saint-Martin-de-Seignanx, demain, et Michaël Hirsch (le 26 mai à Biaudos); « Adieu Monsieur Haffmann » (le 2 juin à Ondres) remarquable pièce de théâtre; « Monsieur Choufleur restera chez lui », prix du public 2016 du off d'Avignon (le 12 mai à Tarnos), de la musique irlandaise avec Doolin'(le 3 juin à Ondres), etc. Sans oublier le parrain Yvan le Bolloc'h, qui présentera son nouveau spectacle « Faut pas rester là », samedi soir à Ondres.





La rédaction vous conseille	
Landes : « Amis Festimaliens, amies Festimaliennes »	
« Un parrain qui ressemble au Festimai, note Éric Guilloteau, le président de la	
Communauté des communes, dans ce que nous partageons de valeurs solidaires et	
tolérantes, avec juste un zeste d'irrévérence. »	
Festimal, spectacles du 28 avril au 3 juin. Renseignements sur <u>www.cc-seignanx.fr</u>	





# LE PHENOMENE TOULOUSAIN DOOLIN EN CONCERT AU BIKINI

par **JULIE TOUCHEFEU** Il y a environ 2 jours



**f** Partager



g Google







Le 4e album des toulousains de Doolin e été enregistre dans les studios de Nashville (Tennessee).
Un groupe toulousain qui joue de la musique irlandaise, c'est déjà étonnant. Mais Doolin innove et rencontre un véritable succès international. Pour fêter ce succès, les musiciens de Doolin seront ce soir sur la scène du Bikini pour un concert qui s'annonce très festif. Les musiciens toulousains y présenteront notamment leur 4e album enregistré aux Etats Unis sous un nouveau label et avec l'intervention de nombreuses personnalités de la chanson outre atlantique. Doolin en concert Mercredi 26 avril à 20h au Bikini

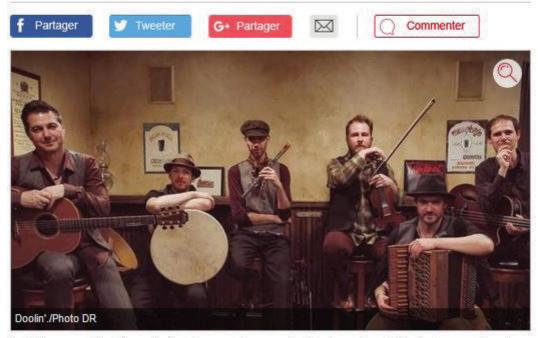




## Doolin', l'esprit de la fête irlandaise sur la scène du Bikini

Concerts - Musique

Le 26/04/2017



Il a fallu une petite décennie à peine pour imposer les Toulousains de Doolin'comme l'un des meilleurs groupes de musique irlandaise au monde. Ils se produiront ce soir mercredi sur la scène du Bikini

L'énergie déployée et le plaisir manifeste que prennent les six musiciens toulousains de Doolin' sur scène traduisent bien cette passion qui les anime depuis plus d'une décennie. Le temps de bâtir une expérience et une réputation qui dépasse désormais les frontières hexagonales comme l'attestent les collaborations musicales qui pulsent leur dernier album et la future tournée Outre-Atlantique. Avant la grande fête à la maison ce mercredi, rencontre avec Jacob Fournel, émérite flutiste du groupe.





#### L'année qui vient de s'écouler a été très riche pour vous...

En effet, depuis un an nous avans eu beaucoup de presse étrangère, et de très bons retours que ce soit en Irlande, en Angleterre, aux États-Unis, en Australie et aussi en France pulsqu'on a eu de belles pages dans la presse nationale. Puis on a ensuite beaucoup tourné en 2016 et élargi notre public de manière très conséquente. Artistiquementnous avons récemment travaille sur la mise en soène et la lumière donc on va présenter ce soir un nouveau spectacle au Bikini avec même une petite surprise même!

#### Le dernier album vous a donné l'opportunité de travailler avec de grands noms...

Oui nous avons collabore avec des artistes américains t comme Jerry Douglas au dobro Alison Brown au banjo, le percussionniste Kenny Malone qui a participé à plus de 500 disques sur Nashville, donc vraiment l'un des pillers de la musique sur Nashville. On s'estvraiment fatt plaisir avec cet album tant dans le contenu que dans les rencontres avec les autres artistes.

#### Pourquoi entretenez-vous une telle passion pour la musique irlandaise ?

Ce qui nous plaît dans la musique irlandaise d'est son caractère festif mais aussi la profondeur, la nostalgie, la vivacité, l'introspection qu'il peut y avoir dans les métodies, dans les balades. Ce qui nous plaît, d'est de communiquer ces différentes émotions sur scène. On sefforce de garder la qualité d'une musique qui est habituellement un peu répétitive, parfois jouée de manière statique mais de façon très virtuose, et de l'amener vers un public plus large. Nous qui ne sommes pas irlandais, nous permettons de transgresser le genre en apportant nosdifférentes influences jazz, pop, rock, funk, parfois rap même!

#### Comment les Irlandais perçoivent-ils cette appropriation de leur musique ?

Ils perçoivent ce vraiment très bien. Ils deviennent fous en fait (rires) quand on fait des concerts là-bas parce qu'ils n'oseraient pas le faire eux-mêmes mais ça leur plaît dest ça qui est assez étonnant. Chaque fois qu'on va jouer en Irlande dest un vrai bonheur, même dans des coins reculés de l'Irlande où la tradition doit être respectée. Finalement le fait qu'on soit Français nous donne le droit de se permettre un peu tout. C'est une sorte d'exutoire pour certains, d'est assez marrant ! (rires) Ça les fascine, ils sont êmus et flattés de voir des étrangers s'approprier leur culture, d'est un métange de plein de sentiments ce qui fait que ca se passe bien toujours en Irlande.

#### Et visiblement aux États-Unis aussi l'Pourquoi y étiez-vous récemment ?

En fait , nous avons participé à Kansas City en février, à un salon international de folk music, on était le seul groupe à représenter la France parmi plus de 300 artistes et groupes et on y est retourné en fait parce qu'on a rencontré un agent à Indianapolis voil à quelques jours pour rencontrer tous les organisateurs des gros festivals irlandais aux États-Unis en vue d'une

tournée qui va s'organiser en avril 2018...

Mercredi 26 avril à 20h au Bikini |Rue Théodoxe Monod à Ramonville). Tarifs : 19 € et 20 € sur place. Tél. 95 62 24 98 50. www.lepikini.com

#### LE PARISIEN AUJOURDHUI

Date 26 / 04 / 2017



DATE: Mercredi 26 avril 2017

LIEU: Le Bikini (Ramonville St Agne

31520)

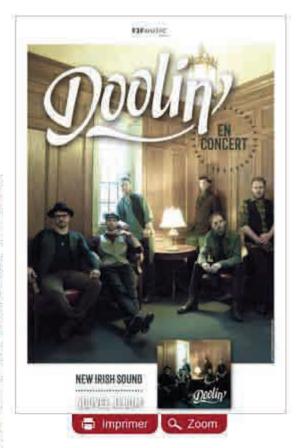
HORAIRE: 20:00

TARIF De 17,5 à 19 euros

Billetterie en ligne : réservez maintenant vos places

(Billets Imprimables à domicile)

En une décennie à peine, Doolin' s'est imposé comme l'un des groupes les plus novateurs de musique Irlandaise à l'échelle internationale.?Mais ne vous y trompez pas, sl Doolin' tire bien son nom d'un petit village de la côte ouest de l'Irlande, réputé pour sa musique traditionnelle et haut-lleu du craic, cet esprit de fête typiquement irlandais, c'est au cœur de la ville rose, à Toulouse, que le groupe prend naissance ??Fort d'une énergie diablement communicative, le sextet irradie les plus prestigieux festivals traditionnels, world et jazz d'Europe, le Festival Interceltique de Lorient en tête, guand il ne partage pas la scène avec les plus grands : Alan Stivell, Altan, Martin O'Connor, Kevin Burke, Hayes...??Pour leur 4ème album studio, Doolin' s'est offert le voyage jusqu'à Nashville (Tennessee), en signant avec le label



américain Compass Records, pour enregistrer auprès du grand John Doyle (Solas) et de nombreux invités : Jerry Douglas (14 Grammy Awards), Alison Brown (4 Grammy Awards), Kenny Malone (Ray Charles, J.J. Cale)...

Pétris de sensibilités contemporaines rock, folk, jazz, funk, rap, ces virtuoses, à l'image de Josselin Fournel, vice-champion d'Irlande de bodhrán en 2004, brisent les frontières du genre, avec modernité et brio.





# Doolin', retour d'Amérique

### Concerts

Le 26/04/2017



Ils sonnent comme les Pogues, mais sont nés ici, à Toulouse. Il a fallu une petite décennie à peine pour imposer Doolin' comme l'un des meilleurs groupes de musique irlandaise au monde. Célébrés et admirés sur toute la planète, ils peinent encore toutefois à s'imposer à domicile, dans ce pays où l'on aime tant mettre les gens dans des cases. « C'est culturel, analyse Nicolas Besse, le guitariste de Doolin'. A l'étranger, nous jouons dans tous les festivals, et le public se fout que l'on soit français ou japonais! Je pense toutefois qu'il y a de place pour nous ici, en France, et c'est ce que nous allons venir chercher avec cette tournée, et notamment au Bikini mercredi. » Vincent a raison : il est difficile, voire impossible, à résister à cette musique souvent bouleversante et d'une énergie très contagieuse, et si Caravan Palace cartonne sur ses terres, Doolin' devrait lui aussi triompher. Car si l'on a un œil sur Doolin' (qui tire son nom d'une petite ville côtière située sur la côte atlantique irlandaise) depuis longtemps, force est de constater que leur récent séjour en Amérique a fait basculer le sextet dans une nouvelle dimension. Vincent raconte : « Nous avons été invités par le grand John Doyle à venir enregistrer notre nouvel album à Nashville, dans le saint des saints, avec des légendes comme Alison Brown, Jerry Douglas et Kenny Malone ; un type qui a joué avec mes héros Ray Charles et JJ Cale! »







Ces extraordinaires musiciens se fichaient bien du passeport de Nicolas, Wilfried (chant et accordéon), Guilhem (violon), Jacob (flûtes irlandaises), Sébastien (basse) et Josselin (bodhrán): seul comptait ce qu'ils avaient dans le cœur. Et justement: la musique de Doolin' est si puissante et personnelle qu'elle transcende les codes et les barrières. Elle a des racines, fortes et fières, mais n'est jamais passéiste. « On joue aujourd'hui comme à nos débuts, à Toulouse ou à Londres, lorsque nous étions un petit groupe de rock n' roll. Sur scène,

c'est très énergique et on aime casser les codes, pour aller toujours plus loin. Nous sommes avant tout un groupe de scène. »

Doolin' en concert mercredi 26 avril à 20h au Bikini (parc technologique du Canal), Ramonville St Agne. Tarif : 18€ (19 sur place). Tél. : 05 62 24 09 50

Yves Gabay





## Doolin, un air irlandais pour clore **Festimai**

A LA UNE / ONDRES / Publié le 30/05/2017 à 3h39 par Jean-François Lafitte.









f 5 8 in 0 COMMENTAIRE



▲ Doolin, l'un des groupes les plus novateurs de musique irlandaise; est 100 % français. *©PHOTO* 

« Le meilleur groupe irlandais est... toulousain. » « Tant de sensibilité, d'énergie, d'émotion, sans jamais tomber dans la facilité. » « Six musiciens qui ont su unir leurs talents pour enflammer n'importe quelle salle de concert. » La presse nationale et internationale ne manque pas d'éloges sur « Doolin, qui tire son nom d'un petit village de la côte ouest de l'Irlande, réputé pour sa musique traditionnelle et haut lieu du craic, cet esprit de fête typiquement irlandais ».

Nicolas Besse (guitare), Josselin Fournel (bodhran), Jacob Fournel (flütes et séraphone), Guilhem Cavaillé (violon), Wilfried Besse (accordéon et chant), et Sébastien Saunié (basse) composent un groupe considéré aujourd'hui comme l'un des plus novateurs de la musique irlandaise. Cette formation est née en 2005 de la rencontre de six musiciens de talent de Haute-Garonne et du Tarn. Certains venaient d'un univers traditionnel de la musique irlandaise, d'autres étaient amateurs de jazz, les dérniers brillaient dans le monde pop rock des années 1980.

#### « Un groupe de scène »

Le récent séjour aux États Unis a fait basculer le sextet dans une nouvelle dimension. « Nous avons été invités par le grand John Doyle à venir enregistrer notre nouvel album à Nashville, dans le saint des saints, avec des légendes comme Alison Brown, Jerry Douglas et Kenny Malone; un type qui a joué avec mes héros, Ray Charles et J. J. Cale !, raconte Vincent. On joue aujourd'hui comme à nos débuts, à Toulouse ou à Londres, lorsque nous étions un petit groupe de rock'n roll. Sur scène, c'est très énergique, on aime casser les codes, pour aller toujours plus loin. Nous sommes avant tout un groupe de scène. »

Le groupe séduit les connaisseurs. En atteste le franc succès qu'il rencontre en Irlande, en Allemagne ou en Angleterre, alors qu'il peine encore à s'imposer dans l'Hexagone. Les Ondrais ne s'y tromperont pas, samedi, pour le feu d'artifice de cette édition 2017 de Festimal. Ils prendront, avec Doolin, les chemins d'un univers qui brise les frontières des genres depuis plus de dix ans déjà. Un événement exceptionnel à Ondres, à ne pas rater.

Samedi, à 21 heures, à l'espace Capranie. Tarifs adultes : 13 euros ; jeunes de 12 à18 ans : 8 euros.





Publié le 25/04/2017 à 08:52, Mila à jour le 25/04/2017 à 09:04

## Spectacles : le top 5 de la semaine

## Culture - Histoire

Du 25/04/2017 au 29/04/2017



Retour au Garonne du duo italiende Daria Deflorian et Antonio Tagliarini avec «Le Ciel n'est pas une toile de fond» (Ilcielo non e un fondale), construit sur leur principe d'écriture et de jeu qui mêle intime et politique, rêves et anecdotes réelles, matériaux littéraires. On retrouve donc ici Annie Ernaux à la caisse d'un supermarché et, adressées au public, ses préoccupations personnelles. Tout cela, entrelacé subtilement, parvient à réenchanter notre regard sur la vie ordinaire et sur ceux que nous croisons habituellement sans les voir. Avec le duo italien., la scène devient un lieu d'attention aux mystères enfouis sous le réel, à l'invisible des vies. Ce théâtre invite les spectateurs à s'approcher au plus près de la complexité du monde, dans une quête de vérité qui n'exclut pas l'humour...Du 26 au 29 avril au théâtre Garonne. Tarifs : de 12 € à 24 €





### «Qui a peur de Virginia Woolf?»

Depuis sa création à New York en octobre 1982, la pièce est devenue si délèbrequ'on en cublie parfois combien de titre-la est énigmatique «Qui a peur de Virginia Woolf ? d'Edward. Albee mis en scène par Alain Françon est proposé cette semaine au Sorano. Martha, fille du doyen de l'Université, et son mari George, professeur d'histoire; invitent à l'issue d'une réception un jouple d'amis à boire un demier varie. Devant leurs invités pris à témoin, sans pudeur ni pitré la crise éclate et durera jusqu'à l'aubé. Dans l'espace minimal d'un salon abstrait, le metteur en scène Alain Françon fait redécouvrir la force expressive du langage d'Albee et met en scène au cordeau de huis dos glaçant, chargeant deux de ses acteurs fétiches, Dominique Valadié et Wladimir Yordandff, d'aller bien au-delà. Du 27 au 29 avril au théâtre Sorano. Tanfs de 11 € à 20 €

### Le Lido fait son cirque aux Mazades

Les artistes professionnels et amateurs du groupe de création du Lido, Centre des arts du pirque de Toulause, investissent le centre culturel des Mazades et proposent un temps fort pour découvrir le cirque, de l'apprentissage à a création d'un spectacle, ouvert aux enfants comme aux parents. Le vendredi 28 avril à 20h30, création de «Dru» de et avec Anna Le Bozec et Samantha Lopez par June Cie qui met en soène deux trapèzes et un tapis utilisés comme objets à défis. Le samedi 29 avril à 16 heures, atelier d'initiation cirque parents/enfants puis, à 17 heures, représentation de «Hein ?» par Les Simills, groupe de création 13-17 ans élevés au grand air des ateliers de cirque de la Ville.

Jusqu'au samedi 29 avril au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades). Entrée libre sur réservation. Tél. 05 31 22 98 00.

### Ophélie Gaillard à Saint-Pierre

La série des Concerts au Musée clôture sa salson à Saint-Pierre des Culsines en compagnie de l'Ensemble Pulcinella et de la violoncelliste Ophélia Gaillard.

Après le succès de deux disques consacrés au plus Illustre des fils Bach, Carl Philipp.

Ophélie Gaillard fait de nouveau halte à Toulouse à l'occasion d'une tournée qui la menera jusqu'en Allemagne.

Pondé en 2005, Pulcinella est un collectif de solistes virtuoses passionnés par la pratique de la musique baroque sur instruments d'époque, réuni autour d'Ophélie Galllard. Les musiciens réalisent un travail approfondi sur le son et l'articulation, revisitent des pages majeures du répertoire, recherchent des œuvres inédites ou méconnues.

Auditorium Saint-Pierre-des-Culsines (place Saint-Pierre) mercredi 26 avril à 20h30. 25€ à tt€ Téi 05 61 25 27 32.





### Doolin' c'est notre Irlande

En dix ans, Doolin' s'est imposé comme l'un des groupes les plus novateurs de musique irlandaise à l'échelle internationale. Portant le nom d'un petit village de la côte ouest de l'Irlande, la formation n'est pas née là-bas, dans de pays tour à tour battu par les vents et arrosé de soleil mais à Toulouse. Le sextet a tout intégré de cette passion cette, multipliant les festivals aux côtés des plus grands. Alan Stivell, Altan, Martin C'Connor; Kevin Burke, Martin Hayes. Pour son 4e album studio, Doolin' s'est rendu à Nashville (qui n'est pas non plus en Irlande!) à l'invitation du prestigieux label américain Compass Records, pour enregistrer auprès du grand John Doyle et de musiciens de haut vol. Un album d'une belle énergie qui prend encore plus de relief en concert. Doolin' au Bikini de Ramonville-Saint-Agne, mercredi 26 avril à 20 heures. Tarif: 19 € Tél.05 62 73 44 77

La Dépêche du Midi





# Doolin', le groupe de pop irlandaise made in Toulouse qui cartonne



PARTAGES







----

Mercredi 26 avril, le groupe lance sa nouvelle tournée au Bikini à Toulouse avant la sortie mondiale de leur nouvel album en juin prochain. Leur histoire est étonnante ; des Toulousains et Tamais devenus références dans la popirlandaise!

The factor of the control of the con

Saviez-vous que le groupe de musique irlandaise du moment est formé de... 6 musiciens originaires de Toulouse et du Tarn 7 <u>Dooller out le manifecture de la manifecture del manifecture de la m</u>

Gottle mazive it son kelimients tudinives liveles, tendore se cude appet before out the manufaction manufaction in productive, le groupe a est au fil des années singularisé par est apports et différentes influences que, one, brand mond mond.

Autorit de ligner en 2015 avec le prestigieux label américair.

Compass Records et d'iller en registror eur nouve inturn intérentée invoc le prédictoir uten Depli any le het 2016. De primitiés le maiorie les accientants et de prédiction de la disease de un placeure au d'interes de la maiorie de la disease de un placeure de disease de la comme de la del la comme de la comme del la comme de la comme del la comme



Dock out or concert be mercred; 26 avril ou Bikini à Ramonville près de Touleuse, l'aitour leur crisicos seurs una transformación. L'accession pour les lleur deriveur la grapa à la maisonnel pour casarque mi consultant pais mente, de discouer out univer mujeus particular qui castornel d'in poit bout de la villeuse d'are la vota transi pour la castornel d'in poit bout de la villeure d'are la vota.



LES PLUS CHAUDS



Marché Victor-Hugo, rue Gambetta, métro... À Toulouse, les travaux sont partout cet été



Montpellier : un homme de 27 ans décèdé dans des dirconstances floues, une enquête est ouverte



Le parapentiste qui est tombé dans le lac de Loudenvielle (Hautes-Pyrénées), vendredi, est mort



#### Accueil || Évènement || DOOLIN

Agenda culturel sur Toulouse et sa périphérie. Toulouseblog vous propose une liste événements par salle, par date et par type.

roundsering your propose une liste evenements par saile, par date et par type



CONCERTS

## DOOLIN

🛱 Du 26 avril 2017 à partir de 20h00

♥ Le Bikini

120€

#### DOOLIN

En une décennie à peine, Doolin' s'est imposé comme l'un des groupes les plus novateurs de musique irlandaise à l'échelle internationale. Mais ne vous y trompez pas, si Doolin' tire bien son nom d'un petit village de la côte ouest de l'Irlande, réputé pour sa musique traditionnelle et haut-lieu du craic, cet esprit de fête typiquement irlandais, c'est au cœur de la ville rose, à Toulouse, que le groupe prend naissance. Fort d'une énergie diablement communicative, le sextet irradie les plus prestigieux festivals traditionnels, world et jazz d'Europe, le Festival Interceltique de Lorient en tête, quand il ne partage pas la scène avec les plus grands : Alan Stivell, Altan, Martin O'Connor; Kevin Burke, Martin Hayes... Pour leur 4ème album studio, Doolin' s'est offert le voyage jusqu'à Nashville (Tennessee), en signant avec le label américain Compass Records, pour enregistrer auprès du grand John Doyle (Solas) et de nombreux invités : Jerry Douglas (14 Grammy Awards), Alison Brown (4 Grammy Awards), Kenny Malone (Ray Charles, J.J. Cale)...

Pétris de sensibilités contemporaines rock, folk, Jazz, funk, rap, ces virtuoses, à l'image de Josselin Fournel, vice-champion d'Irlande de bodhrán en 2004, brisent les frontières du genre, avec modernité et brio.

http://www.doolin.fr/ - https://www.facebook.com/doolinmusic/





#### Lieu

Le Bikini

rue Théodore Monod Ramonville Saint Agnes, 31520 France + Google Map

Téléphone : 0562240950

Site Web:

http://www.lebikini.com/





## Le groupe de musique pop irlandaise Doolin' débarque à Toulouse, mercredi

Le mercredi 26 avril 2017, le groupe de musique pop irlandaise toulousain Doolin', donnera le premier concert de sa tournée au Bikini à Toulouse.

Publié le : 24/04/2017 à 19:38

68 Facebook Twitter Google + Email



Le groupe Doolin' est reconnu comme l'un des meilleurs groupes de pop irlandaise au monde. Il se produira le mercredi 26 avril au Bikini à Ramonville (Haute-Garonne), dans la banlieue de Toulouse.

> LIRE AUSSI : [Jeu] Des places à gagner pour le concert (très) prisé de Julien Doré au Zénith de Toulouse

72



Jacob Fournel, Niall Murphy, Wilfried Beese, Sébastien Saunie, Josselin Fournel et Nicolas Besse ont créé le groupe Doolin' en 2005. Depuis leur ascension est telle qu'ils sont arrivés à obtenir une notoriété internationale. Le journal américain Irish American News les a notamment plébiscité dans une de leurs publications, au sujet de leur dernier album enregistré aux États-Unis, dans le Tennessee ; « Le plus beau cadeau fait par la France depuis la statue de la Liberté! ».

> LIRE AUSSI: Jusqu'à fin avril, le festival Made in Asia vous fait voyager de Toulouse à l'Orient

Ce succès, Doolin' le doit à sa capacité de moderniser un genre très traditionnel et conservateur avec des nouvelles influences telles que le rock, le jazz et parfois même telles que le hip-hop.

Pour leur prochaine tournée, le groupe a choisi de faire sa première date à Toulouse au Bikini, le mercredi 26 avril 2017.

Alors si vous souhaitez vous rendre à l'évènement, achetez vos places ici.

Redécouvrez Doolin', ici en live à Toulouse en 2012 :



Manon Louvet





Publié le 22/04/2017 à 07:25

# Doolin', l'Irlande au cœur

Culture - Histoire



Sur une mappemonde, pointez trois noms : Puylaurens, dans le sud Tarn ; Doolin, ville côtière de l'Irlande, tournée vers l'Atlantique, célèbre pour ses sessions de musique traditionnelle, puis Nashville, la capitale de l'Etat américain du Tennessee, qui se veut le berceau de la musique country. Ces trois endroits suffisent à résumer le parcours musical déjà accompli par les six musiciens qui composent le groupe Doolin'.

Crescendo, ils ont tracé leur chemin pour être aujourd'hui sollicités par les plus belles scènes anglo-saxonnes dédiées à la musique irlandaise : depuis les années 2000, quand The Gartloney Rats, fondés par le Puylaurentais Sébastien Saunié et ses cousins, les frères Nicolas et Wilfried Besse, remplissaient déjà les salles de la région... Ensuite à travers leur rencontre avec d'autres frères, Jacob et Josselin Fournel, de Castanet-Tolosan. C'était en 2005.

L'aventure de Doolin'n'a alors cessé de creuser son sillon. D'abord à l'échelle régionale, puis nationale et européenne. Aujourd'hui, Doolin'est aux portes de la notoriété internationale.





Après Guilhem Cavaillé, c'est Niall Murphy qui joue depuis peu le sixième homme. Une pointure en Irlande que ce champion national de violon, il participe de fait au succès grandissant du quatrième album studio de Doolin, sorti en juin dernier: «Doolin»! Un album enregistré, excusez du peu, à Nashville.

«Le plus beau cadeau fait par la France depuis la statue de la Liberté !» Cette phrase-là résonne dans la tête du guitariste sud tamais Nicolas Besse : «C'est le titre d'une publication de l'Irish American News, cet hiver», indique-t-il, encore surpris par cette critique dithyrambique.

Le journal outre-Atlantique n'est pas le seul à réserver ses colonnes au groupe, comme The Irish Times. Côté français, les critiques sont aussi excellentes dans Télérama, Le Nouvel Obs ou Trad Magazine. «Notre musique Intrigue, d'autant plus en tant que Français qui ne sont pas Bretons, remarque Nicolas. La musique irlandaise véhicule des valeurs que l'on aime, la convivialité, elle est positive... Elle touche tous les publics et tous les âges. Nous avons eu un coup de cœur pour l'Irlande, sa culture, ses paysages magnifiques, où les gens respirent la musique, où tout le monde sait jouer de tout, c'est dans leurs gênes. Quand tu es musicien, tu ne peux pas rester indifférent à ce peuple de musiciens la

Un couple n'est pas resté indifférent aux sons irlandais de Doolin'en tout cas : Garry West, grand patron du plus gros label de musique irlandaise Compass Records, et son épouse Alison Brown, célèbre joueuse de banjo.

### L'album de la consécration ?

De cette rencontre est ne l'enregistrement de «Doolin» dans le studio du couple américain, en janvier 2016. «C'est un rêve qui se réalise, affirme Nicolas Besse. Déjà, pour les gens de notre génération, c'est un pays qui fait rêver, surtout quand on est musicien et que l'on se retrouve dans la capitale mondiale de l'enregistrement ! On avait attendu presque dix ans pour vivre cela, ca valait la peine.»

Le projet a demandé deux ans de travail. L'album, composé de 13 titres, a été réalisé par John-Doyle (un morceau lui est dédié) et salué par la participation de musiciens légendaires, comme Gerry Douglas ou Kenny Malone. Ecouter «Doolin"», c'est s'évader sur les traces des émigrés irlandais à la fin du XIXe siècle, naviguer sur l'Océan, prendre la route vers Gleanntan, entonner un «Amsterdam» revisité ou apprécier une. «Famine» qui, bizarrement, a un goût de reviens-y!





Âgé de 48 ans, Nicolas Besse ne cache pas sa fierté de vivre une telle aventure : «Une notoriété internationale, ça fait plaisir. C'est beaucoup d'années de travail pour arriver là, après avoir écumé les pubs, les salles de concert. Mais il y a encore plein d'envies !»

La dernière bonne nouvelle pour Doolin'date de la semaine dernière : à la suite de sa prestation, en février, au rassemblement mondial de musique folk, à Kansas City (Missouri), le groupe... sud tarnais-toulousain (on y tient!) a été retenu par la plus grande agence artistique internationale de musique irlandaise, qui va lui ouvrir les portes des saltes de concert des Etats-Unis et des pays anglo-saxons comme l'Australie ou la Nouvelle-Zélande.

Un destin qui va certainement éloigner un peu plus Doolin'de l'Occitanie «On a toujours vécu comme ça quelque part. Que l'on soit à l'autre bout de la France ou aux Etats-Unis, on est quand même absents de la maison. Nos proches font avec et sont très conciliants... Ils sont heureux pour nous. Mercredi, on jouera au Bikini, ce sera un plaisir de jouer à la maison. Beaucoup de Tarnais nous soutiennent, c'est toute une communauté qui nous suit depuis les Gartloney et pour nous c'est très important!»

Sylvie Ferré





## **#CONCERT: DOOLIN EN TOURNÉE EN FRANCE!**

Publié le 21 Avril 2017 par cotentin-webradio #> Actu concert-festivals

### DOOLIN

Nouvelle signature du prestigieux label américain COMPASS RECORDS, les six frenchies de Doolin' reviennent tout juste de Nashville, où ils ont soufflé leurs dix bougies et enregistré leur 4ème album studio "Doolin", épaulés par le réalisateur artistique et musicien JOHN DOYLE (Solas), icône de l'americana irlandaise.





Credit: Bernard Benant

26 avril : Le Bikini - Toulouse (31)

12 mai : La Cigale - Paris (75)

3 juin: "Festi'mai" - Ondres (40)

17 juin: Plein Air - Franconville (95)

23 juin: "Les Vibrations" - Moissac (82)

7 juillet: "Musicale au Parc" - Villars Les Dombes (01)

20 juillet: "Mozaik" - Le Havre (76)

21 juillet: "Het Lindeboom" - Loon Plage (59)

11 août : "Ça bouge l'été" - Epinal (88)

12 août : "Un été à Bourges" - Bourges (18)

21 août : Fête d'été - Arzon (56)

22 août : "Les Traversées Tatihou" - Saint Vaast (50)

23 août : "Place aux Artistes" - St Quay Portrieux (22)





AU	OLIN BIKINI LE MERCREDI 26 AVRIL 2017 GNEZ VOS PLACES
-	LE 18 AVRIL 2017 BY 2LIVES
	i vous offre exceptionnellement 2 places par participant pour le concert de <b>DOOLIN</b> au <b>Bikini</b> le Merci 2017.
POUR	R GAGNER VOS PLACES C'EST TRÈS SIMPLE :
1/ To	out d'abord il vous faut aimer notre page facebook en cliquant sur le bouton "J'aime" de la inte :
https	://www.facebook.com/2lives.fr
2/ Re	mplissez ce formulaire :
Votre	nom et prénom (obligatoire)
Votre	email (obligatoire)
	AUGMENTEZ VOS CHANCES DE GAGNER!
	(FACULTATIF)
Pou	ir augmenter vos chances d'être sélectionné lors du tirage au sort il suffit de :
1	Demander à un de vos amis de cliquer sur le bouton j'aime de notre page facebook.
	Précisez le nom et prénom de votre(vos) Ami(s) Facebook
	(séparez les noms par des virgules) :
	Partager le concours sur votre page FB







mercredi 26 avril 2017 à 20:00

## DOOLIN

Style : musique celtique 19€ / 20€ sur place

Me tenir informé



Voir le plan d'accès

rue Théodore Monad RAMONVILLE SAINT-AGNE





#### DOOLIN

En une décennie à peine, Doolin' s'est imposé comme l'un des groupes les plus novateurs de musique irlandaise à l'échelle internationale. Mais ne vous y trompez pas, si Doolin' tire bien son nom d'un petit village de la côte ouest de l'Irlande, réputé pour sa musique traditionnelle et haut-lieu du craic, cet esprit de fête typiquement irlandais, c'est au cœur de la ville rose, à Toulouse, que le groupe prend naissance. Fort d'une énergie diablement communicative, le sextet irradie les plus prestigieux festivals traditionnels, world et jazz d'Europe, le Festival Interceltique de Lorient en tête, quand il ne partage pas la scène avec les plus grands : Alan Stivell, Altan, Martin O'Connor; Kevin Burke, Martin Hayes... Pour leur 4ème album studio, Doolin' s'est offert le voyage jusqu'à Nashville (Tennessee), en signant avec le label américain Compass Records, pour enregistrer auprès du grand John Doyle (Solas) et de nombreux invités : Jerry Douglas (14 Grammy Awards), Alison Brown (4 Grammy Awards), Kenny Malone (Ray Charles, J.). Cale)...

Pétris de sensibilités contemporaines rock, folk, jazz, funk, rap, ces virtuoses, à l'image de Josselin Fournel, vice-champion d'Irlande de bodhrán en 2004, brisent les frontières du genre, avec modernité et brio.

http://www.doolin.fr/ - https://www.facebook.com/doolinmusic/



### TOULOUSE AUJOURD'HUI

Date 18 / 04 / 2017



#### Concert World/Reggae

## DOOLIN













DATE Mercredi 26 avril 2017

LIEU : Le Bikini (Ramonville St Agne

31520)

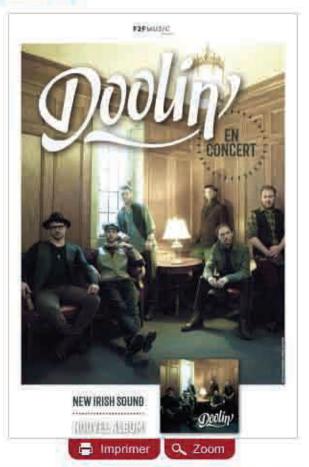
HORAIRE 20:00

TARIF De 17,5 à 19 euros

Billetterie en ligne : réservez maintenant vos places

(Billets imprimables à domicile)

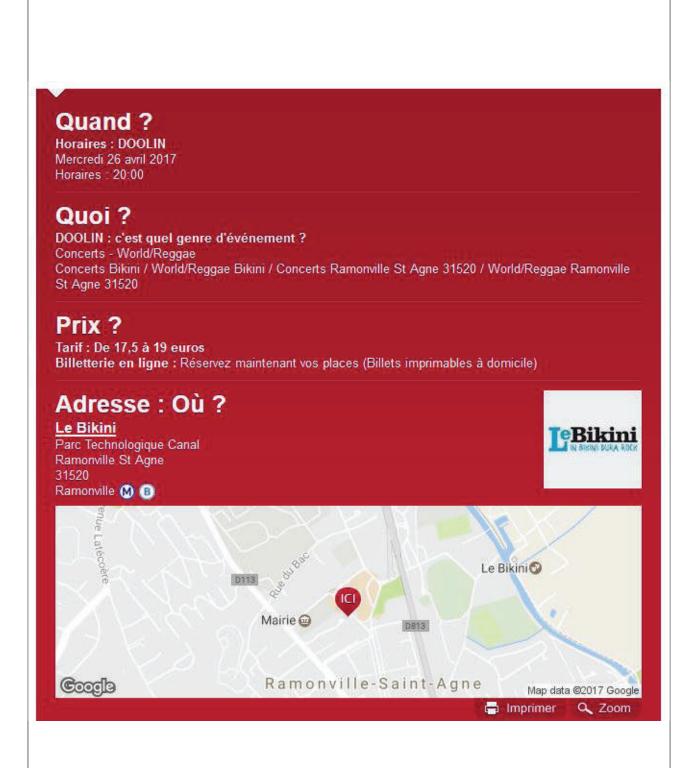
En une décennie à peine, Doolin' s'est imposé comme l'un des groupes les plus novateurs de musique irlandaise à l'échelle internationale ?Mais ne vous y trompez pas, si Doolin' tire bien son nom d'un petit village de la côte ouest de l'Irlande, réputé pour sa musique traditionnelle et haut-lieu du craic, cet esprit de fête typiquement irlandais, c'est au cœur de la ville rose, à Toulouse, que le groupe prend naissance ??Fort d'une énergie diablement communicative, le sextet irradie les plus prestigieux festivals traditionnels, world et jazz d'Europe, le Festival Interceltique de Lorient en tête, quand il ne partage pas la scène avec les plus grands Alan Stivell, Altan, Martin O'Connor, Kevin Burke, Martin Hayes. ??Pour leur 4ème album studio, Doolin' s'est offert le voyage jusqu'à Nashville (Tennessee), en signant avec le label américain Compass Records, pour enregistrer



auprès du grand John Doyle (Solas) et de nombreux invités , Jerry Douglas (14 Grammy Awards), Alison Brown (4 Grammy Awards), Kenny Malone (Ray Charles, J.J. Cale)...

Pétris de sensibilités contemporaines rock, folk, jazz, funk, rap, ces virtuoses, à l'image de Josselin Fournel, vice-champion d'Irlande de bodhrán en 2004, brisent les frontières du genre, avec modernité et brio









# La playlist en vidéo du festival des Traversées Tatihou 2017

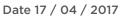


par Yann Halopeau.

Dans le Val-de-Saire, l'île Tatihou accueille chaque année le festival des Traversées. Au rythme des marées, les musiques traditionnelles résonnent. Le programme du 14 au 26 août 2017 est connu. Voilà les artistes invités en playlist vidéos.

A vos agendas pour noter les artistes et les dates de concerts entre le 14 et le 26 août au festival des Traversées Tatihou 2017. A lire aussi dans notre édition Ouest-France Manche de ce lundi 17 avril 2017.







Le 20 août à Saint-Vaast, Doolin







#### VILLARS-LES-DOMBES - EVENEMENT

## Musicales : le Parc des oiseaux déroule le tapis rouge

De la country à l'Irlande, des rythmes africains à la scène française, il y en a toujours pour tous les goûts pour ce festival qui se tiendra du 30 juin au 9 juillet.







La programmation de la nouvelle édition 2017 des Musicales vient d'être dévoilée. Le Parc des oiseaux de Villarsles-Dombes accueillera toujours plus d'artistes aux sonorités variées, engagées et marquées par le plaisir de transmettre une culture et leur bonheur. Le programme, c'est ici!

Le 30 juin et le 1er juillet , Mnozil Brass , septet de cuivre autrichien nous présentera Crique , leur dernière escapade, et va tenter de combattre les combines de la vie quotidienne avec la musique et l'humour.

Le 2 juillet , **Gérard Lenorman** , icône de la chanson française, messager du bonheur, interprétera ses plus belles chansons simplement accompagné de trois musiciens. Venez savourer des retrouvailles inédites avec la beauté de ses mélodies et la gaieté de ses textes.

**Gérarid De Palmas** viendra vous faire pivoter le cœur le 3 juillet avec un nouvel album La beauté du geste. Artiste accompli, il reprendra pour ses fans des tubes comme Sur la route, J'en rêve encore ou encore Tomber avec les peries de son dernier album que sont Il faut qu'on s'batte ou encore Le jour de nos fiançailles.

Vincent Delerm prendra la relève le 4 juillet avec la présentation de son nouvel album À présent , sorti en 2016. Venez apprécier le velours de sa voix !

Cali , le 5 juillet, nous présenters son nouvel album Les choses défendues sorti en 2016. Il célébrers les 17 ans, âge où l'on grandit en faisant les choses interdites.

Le 6 juillet, Salif Keita, le Caruso africain, viendra vous séduire avec la beauté de sa voix, véritable pont entre l'Afrique et le reste du monde. Venez découvrir la musique mandingue.

Le 7 juillet, c'est l'Irlande, avec **Doolin'** qui prend le relais. Six excellents musiciens respectueux des sons et des mélodies originelles, mais capables de faire groover leurs jigs sur des ruthmes ultra funku.

Les 8 et 9 juillet, c'est festival Country : avec Linda Gail Lewis (le 8) et Johnny Horsepower / Wheels Fargo / Dancing (le 9) : enfilez vos santiags !

Le 9 juillet toujours, Tal clôturera les Musicales avec la présentation de son album éponyme sorti en 2016. Cette « rosée du matin » enflammera le Parc des oiseaux.





#### Doolin'

mercredi 12 avril 2017 par Le magazine



Si le meilleur groupe de musique irlandaise moderne était français, il s'appelerait Doolin'.

Le guitariste du groupe de musique irlandaise Doolin' ne peut guère mentir sur ses origines. Cet accent qui chante au bout du fil ne vient pas de Cork ou de Dublin, mais bien de\_ Toulouse. Qui a dit qu'il fallait être ne à Lorient pour jouer de la musique celtique ? « Son caractère convivial et festif se retrouve aussi dans les valeurs du Sud-Ouest », justifie Nicolas Besse. Lui et son frère Wilfried, habitués de la scène pop-rock, aux côtés de Jean-Pierre Mader ou de Lio, ont fait équipe en 2005 avec le bassiste Sébastien Saunié, le violoniste Guilhem Cavaillé et les frangins Fournel, Josselin, vice-champion d'Irlande de bodhran (tambour), et Jacob, virtuose du tin wistle (petite flûte), qui était avec nous dans les studios pour nous parler de Dollin'.







Toutes ces sensibilités façonnent un son irlandais unique et moderne. Plus fort que les Pogues, le sextette n'hésite pas à rapper ou à ouvrir ses concerts avec Sex Machine, de James Brown. Un mélange qui plaît sur l'île verte, dont les artistes ont parfois du mal à s'écarter de la tradition. « Le métissage fait partie de l'histoire de cette musique, rappelle Nicolas Besse. Avec les migrants, elle a voyagé aux Etats-Unis et s'est mêlée à celle des Indiens et des Noirs pour donner naissance à la musique américaine. » L'Amérique, justement. Repérés par le label spécialisé Compass Records, à Nashville, les Français sont partis enregistrer leur album dans le Tennessee. Le résultat est un genre d'americana irlandaise vivifiante, bien qu'inspirée par la grande famine du XIXe siècle. Le groupe, lui, ne manque pas d'appétit. Il devrait bientôt prolonger l'aventure américaine par une tournée.





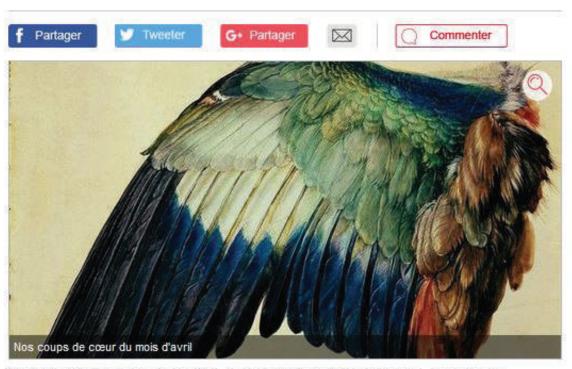


Publié le 05/04/2017 à 08:11

## Nos coups de cœur du mois d'avril

### Spectacles

Du 01/04/2017 au 30/04/2017



C'est LA création de l'année au TNT. Joyeuse utopie politico-religieuse, «Les oiseaux» d'Aristophane traite de la place de l'Homme dans la nature et de celle des Dieux dans la société des Hommes. Guidés par un chouca et une corneille, deux hommes fuient la Cité et ses corruptions. Ils atteignent la demeure d'un roi, Thérée, transformé en huppe et persuadent l'assemblée des oiseaux de créer une cité idéale où seront exclus les intrigants…

à la fois poétique, satirique, politique philosophique, cette comédie brillante, mise en scène par Laurent Pelly, qui signe également les décors et costumes, est interprêtée par quinze comédiens et proposée au TNT du 18 avril au 13 mai.





-	1. 6				h d'ici			
n	nn	III	- 11	ш	ci	3 6	E I	C)
u	UU	mi.	a II		OI.	1 (	1 1	u

Doolin, c'est le nom d'un village de l'ouest de l'Irlande. Doolin', c'est aussi l'un des groupes les plus en vue de l'univers cettique. Groupe qui connaît plus souvent le soleil que la pluie et la bruine pulsqu'il est né à Toulouse. Pour son 4e album studio, Doolin's'est offert le voyage jusqu'à Nashville (Tennessee), en signant avec le label américain Compass Records. Ce qui prouve le côté international de la country irlandaise.

Doollh'au Bikini de Ramonville mercredi 26 avril à 20 heures. Tarif : 19 € Tel 05 62 24 09 50.

page 2/2





## Villars-les-Dombes : ouverture de la saison au parc des oiseaux



PARTAGES

f Partager

Le parc des oiseaux de Villars-les-Dombes ouvre ce samedi. Avec de nouveaux espaces dédiés à l'Afrique et au bush australien.





#### Oiseaux sur soie

Une exposition ludique et pédagogique est installée à la Nurserie du Parc pour mieux comprendre les couleurs des oiseaux. Un espace sera également consacré à l'image des Oiseaux sur le textile, grâce à un partenariat avec le Musée des Soieries Bonnet de Jujurieux (Vin), Un atelier de peinture sur soie sera proposé à tous les visiteurs du Parc. Chaque enfant, accompagné de leur famille, pourra reproduire une dessin d'oiseau sur un carré de soie, qu'il gardera en souvenir! En partenariat avec le Musée des Soieries Bonnet.

## Les Musicales du Parc des Oiseaux du 30 juin au 9 juillet

Pour la 7e année consécutive, le Parc des Oiseaux vous propose des soirées musicales inoubliables dans le cadre exceptionnel de l'aire de spectacle en bordure d'étang. Cette année, la programmation s'ouvre aux musiques du monde avec l'Amérique et la country de Linda Gail Lewis, l'Afrique de Salif Keita et l'entrainante musique irlandaise de Doolin'. En ouverture, deux soirées incontournables mêlant cuivres et humour avec le Mnozil brass, en coproduction avec le festival Cuivres en Dombes sans oublier les incontournables de la chanson française : De Palmas, Delerm, Cali et Lenorman.





#### Ouverture du parc des Oiseaux ce samedi 8 avril 2017



Le Parc des oiseaux ouvre ce samedi 8 avril 2017 et cette nouvelle saison sera marquée par des évènements haut en couleurs!

#### La Plaine africaine ouvrira cet été

Un nouveau site sera entièrement dédié à l'Afrique et à l'île de Madagascar. Il représente un des projets les plus ambitieux jamais conduits au Parc tant en termes de collection que d'aménagement paysager.

#### Une exposition pour mieux comprendre les couleurs des oiseaux

A partir du 15 avril 2017, une exposition ludique et pédagogique sera installée à la Nurserie du Parc pour mieux comprendre les couleurs des oiseaux. Un espace sera également consacré à l'image des Oiseaux sur le textile, grâce à un partenariat avec le Musée des Soieries Bonnet de Jujurieux (01).





La 6e étape du Critérium du Dauphiné au parc des oiseaux  Après avoir accueilli le Tour de France en 2016, le Parc des Oiseaux sera le Départ de la 6e étape du Critérium du Dauphiné le 9 juin	
prochain dont l'arrivée sera jugée à la Motte-Servolex (73).	
Les Musicales du Parc des Oiseaux  Pour la 7e année consécutive, le Parc des Oiseaux vous propose des soirées musicales inoubliables dans le cadre exceptionnel de l'aire de spectacle en bordure d'étang. Cette année, du30 juin au 9 juillet 2017, la programmation s'ouvre aux musiques du monde ave l'Amérique et la country de Linda Gail Lewis, l'Afrique de Salif Keita et l'entraînante musique irlandaise de Doolin'. En ouverture, deux soirées incontournables mêlant cuivres et humour avec le Mnozil brass, en coproduction avec le festival Cuivres en Dombes sans oublier les incontournables de la chanson française: De Palmas, Delerm, Cali et Lenorman.	ic



#### DOOLIN AU BIKINI : GAGNEZ VOS PLACES SUR TOULOUSE BLOG!



f Facebook









Le groupe Doolin' sera en concert au Bikini le mercredi 26 avril 2017. Gagnez vos places sur Toulouse Blog!



En une décennie à peine, Doolin' s'est imposé comme l'un des groupes les plus novateurs de musique irlandaise à l'échelle internationale. Mais ne vous y trompez pas, si Doolin' tire bien son nom d'un petit village de la côte ouest de l'Irlande, réputé pour sa musique traditionnelle et haut-lieu du craic, cet esprit de fête typiquement irlandais, c'est au cœur de la ville rose, à Toulouse, que le groupe prend naissance. Fort d'une énergie diablement communicative, le sextet irradie les plus prestigieux festivals traditionnels, world et jazz d'Europe, le Festival Interceltique de Lorient en tête, quand il ne partage pas la scène avec les plus grands: Alan Stivell, Altan, Martin O'Connor; Kevin Burke, Martin Hayes... Pour leur 4ème album studio, Doolin' s'est offert le voyage jusqu'à Nashville (Tennessee), en signant avec le label américain Compass Records, pour enregistrer auprès du grand John Doyle (Solas) et de nombreux invités: Jerry Douglas (14 Grammy Awards), Alison Brown (4 Grammy Awards), Kenny Malone (Ray Charles, J.J. Cale)...

Pétris de sensibilités contemporaines rock, folk, jazz, funk, rap, ces virtuoses, à l'image de Josselin Fournel, vice-champion d'Irlande de bodhrán en 2004, brisent les frontières du genre, avec modernité et brio.



Doolin en concert

Mercredi 26 avril à 20h au Bikini

Réservations : www.bleucitron.net





Date 03 / 04 / 2017



### LES 10 CONCERTS À NE PAS RATER À TOULOUSE EN AVRIL 2017!

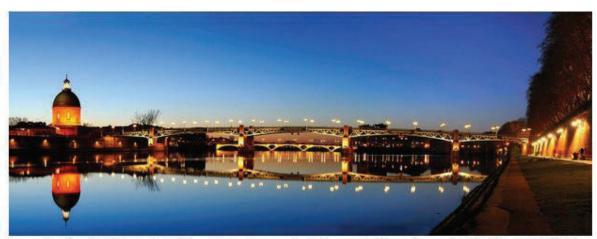








in LinkedIn



Le mois d'avril débutent et, il est donc temps de jeter un œil sur l'agenda. Et, il est plutôt bien chargé concernant les concerts. Toulouseblog vous dévoile les dix concerts (enfin un peu plus) à ne pas rater ce mois-ci : de Vlad à Vianney en passant par Placebo, Chinese Man ou encore Doolin', il y en aura pour tous les goûts.



#### Doolin le 26 avril au Bikini





Date 01 / 03 / 2017



#### **EVÈNEMENT** DOOLIN' EN TOURNÉE EN FRANCE !



Doolin' alliage raffiné d'éléments venus du jazz, du rock, du funk, de la chanson, voire du hip-hop avec l'univers musical irlandais.





J'aime Partager Inscription pour voir ce que vos amis aiment.



#### Doolin' Nouvelle signature du prestigieux label américain COMPASS RECORDS

Les six frenchies de Doolin' reviennent tout juste de Nashville, où ils ont soufflé leurs dix bougies et enregistré leur 4ème album studio "Doolin". Épaulé par le réalisateur artistique et musicien JOHN DOYLE (Solas), personnalité incontournable de l'americana irlandaise, Doolin' collabore pour ce disque avec de prestigieux invités comme JERRY DOUGLAS (Dobro, 14 Grammy Awards), ALISON BROWN (banjo, 4 Grammy Awards), KENNY MALONE (percussionniste de Ray Charles, Johnny Cash, J.J. Cale...) ou encore MIKE McGOLDRICK (Capercaille, Lunasa, Mark Knopfler...). Une juste récompense pour ce groupe de virtuoses (soulignons que le percussionniste est vice champion d'Irlande de bodhrán) reconnu en Irlande pour sa faculté à réinventer une musique historiquement conservatrice, en lui insufflant de nouvelles influences et une énergie scénique rarement rencontrée dans le domaine.

#### Date 01 / 03 / 2017





Fort d'une énergie diablement communicative que seules les terres gorgées de soleil semblent pouvoir féconder, le sextet toulousain irradie les plus prestigieux festivals traditionnels, world et jazz d'Europe (le Festival interceltique de Lorien en tête) quand il ne partage pas la scène avec les plus grands!





#### Une tournée qui s'annonce déjà comme grandiose!

31 mars 2017 > Le Surcouf à Brest (29)
26 avril 2017 > Le Bikini à Toulouse (31)
3 juin 2017 > Au Festi'mai - Salle la Capranie à Ondres (40)
23 juin 2017 > Festival "Les Vibrations" à Moissac (82)
7 juillet 2017 > Festival "Musicale au Parc" à Villars Les Dombes (01)
20 juillet 2017 > Festival "Mozaik" au Havre (76)
21 juillet 2017 > Festival "Het Lindeboom" à Loon Plage (59)
11 août 2017 > Festival "Ça bouge l'été" à Epinal (88)



22 août 2017 > Festival "Les Traversées Tatihou" à Saint Lô (50)

www.doolin.fr

page 3/3

102





#### Doolin' - Le Bikini - Toulouse

6 AVRIL 20:00 - 23:30



Bleu Citron (2-1059423-3-1059424) ET F2F PRESENTENT CE CONCERT

En une décennie à peine, Doolin' s'est imposé comme l'un des groupes les plus novateurs de musique irlandaise à l'échelle internationale. Mais ne vous y trompez pas, si Doolin' tire bien son nom d'un petit village de la côte ouest de l'Irlande, réputé pour sa musique traditionnelle et haut-lieu du craic, cet esprit de fête typiquement irlandais, c'est au cœur de la ville rose, à Toulouse, que le groupe prend naissance. Fort d'une énergie diablement communicative, le sextet irradie les plus prestigieux festivals traditionnels, world et jazz d'Europe, le Festival Interceltique de Lorient en tête, quand il ne partage pas la scène avec les plus grands: Alan Stivell, Altan, Martin O'Connor, Kevin Burke, Martin Hayes...Pour leur 4ème album studio, Doolin' s'est offert le voyage jusqu'à Nashville (Tennessee), en signant avec le label américain Compass Records, pour enregistrer auprès du grand John Doyle (Solas) et de nombreux invités: Jerry Douglas (14 Grammy Awards), Alison Brown (4 Grammy Awards), Kenny Malone (Ray Charles, J.J. Cale)...



+33, 31520 Ramonville-Saint-Agne, Midi-Pyrenees, France

Pétris de sensibilités contemporaines rock, folk, jazz, funk, rap, ces virtuoses, à l'image de Josselin Fournel, vice-champion d'Irlande de bodhrán en 2004, brisent les frontières du genre, avec modernité et brio.

voutube.com/watch?v=Soi97IFTNR0



DATE 31-03-2017

#### **LE SURCOUF**

Rue Yves Collet 29200 BREST

#### **RADIO:**

Avorig FM: Annonce agendas semaine du 27

**Melody FM**: Annonce agendas + Speaks animateurs

Radio Emeraude : Annonce agendas

Radiocean: Annonce agendas

#### PRESSE:

**Dimanche Ouest :** Annonce parue **Sept Jours à Brest :** Annonce parue

Le Telegramme : Annonce semaine du concert

#### WEB:

**Tous agendas Web** 



DATE 26-04-2017

#### Le Bikini

69 chemin des Etroits 31400 TOULOUSE

TV:

France 3: Article sur le site web le 25 avril

#### RADIO:

Altitude FM: Emission «C'est dans les Bacs» interview diffusée le 21 avril + Annonce agendas + Album en

playlist

**Booster:** Annonce agendas

Canal Sud: Emission «Le Magazine» du 12 avril, 30 min sur le groupe (annonce, interview, titres diffusés) +

Annonce tous agendas

France Bleu: Interview & 1 titre diffusés le 23 avril émission «Par ici les Sorties» + Live & interview en direct Foire de Toulouse le 19 avril + Annonce agendas + Possibilité session acoustique avant l'été ou à la rentrée si

actu

Radio Ballade: Annonce agendas

Radio FMR: Interview & titres diffusés dans l'émission «Delirium City» le 24 avril + Annonce agendas

**Toulouse FM:** Annonce tous agendas (3\* par jour)

#### PRESSE:

**Côté Toulouse :** Annonce sur site web le 24 avril **L'Opinion Indépendante :** Interview parue le 14 avril

La Dépêche : Interview réalisée, parue sur édition papier et web le 26 avril + Article paru dans l'édition du Tarn

le 22 avril, papier et web + Site Web Annonce dans «Coups de coeurs du mois d'avril» en ligne le 05 avril

La Voix du Midi: Annonce parue n°du 20 avril

Le Petit Journal Pays Toulousain: Interview parue le 21 avril

#### WEB:

2Lives: Annonce et concours en ligne le 18 avril (lien) + Live-Report & Galerie photo en ligne le 28 avril (lien)

**Aparte :** Interview + Live-Report à paraître **Toulouse 7** : Annonce en ligne le 26 avril (lien)

Toulouse Blog: Annonce et concours en ligne le 7 avril (lien) + Annonce le 26 avril (lien)

+ Présence de l'évènement dans 18 agendas webs.



DATE 03-06-2017

#### **FESTI MAI--**

Salle Capranie - 110 Place Richard Feuillet 40 ONDRES

#### TV:

Tv Landes (Web TV) : Sujet annonce du Festi'Mai + Interview de Doolin' sur place

#### **RADIO:**

Cote Sud FM: Annonce concert dans agenda culturel, jeudi, vendredi et samedi 5 fois par jour

France Bleu: Annonce concert agendas locaux + Phoner le 29 mai

MDM: Annonce agendas

#### **PRESSE:**

Sud Ouest : Photo de Doolin en tête d'annonce sur le festival le 27/04 + Annonce concert focus Doolin 30/05 + autre annonce concert focus Doolin 02/06

#### WEB:

Le Petit Quotidien Local : Annonce en ligne en mai

Presse Lib: Annonce les 5 et 8 mai



DATE 07-07-2017

#### **Musical au Parc**

RD 1083 01330 Villars-les-Dombes

#### RADIO:

FC Radio : Annonce agendas LNA Radio : Annonce agendas

Passion FM: Annonce agendas + Phoner multi diffusé

Radio B: Multi annonces + album en playlist

Radio Calade : Annonce agendas + Phoner multi diffusé

**RCF**: Annonce agendas

#### **PRESSE:**

La Voix de l'Ain (Hebdo, 17 000 ex.) : Annonce le 7 juillet Le Journal de la Côtière (Hebdo, 4 000 ex.) : Annonce le 5 juillet Le Progrès de l'Ain (PQR, 45 000 ex.) : Annonce le 5 juillet

#### WEB:

Rockenblog (Blog musique du Progrès de l'Ain) : Annonce & interview le 4 juillet + Tous agendas Web



DATE 09-08-2017

#### **Festival DARC**

10 BIS, rue Dauphine 36000 CHATEAUROUX

#### RADIO:

France Bleu: Annonce agendas + interview sur place le jour du concert

Graffic FM: Annonce agendas et infos locales

Radio Balistiq: Annonce agendas

#### PRESSE:

L'Echo (quotidien 6000 ex.) : Interview parue le 09 août

La nouvelle République du Centre Ouest (quotidien, nc ex.) : Interview parue le 09 août

#### WEB:

La nouvelle République du Centre Ouest : Annonce concert le 29 mai + annonce le 24 Juillet + interview le 09 août + vidéo concert le 10 août

+ tous agendas Web



DATE 20-08-2017

#### Les Traversées Tatihou

Musée maritime 50550 ST-VAAST-LA-HOUGUE

#### **RADIO:**

France Bleu: Annonce agendas + interview sur place le jour du concert

France Culture: Interview & titre «Chanson Pour John» dans l'émission «Ocara» du 2 septembre

**Sea FM**: Annonce agendas

**Tendance Ouest:** Annonce agendas

#### PRESSE:

Ouest France (quotidien, nc ex..): Annonce le 31 mai + Interview parue le 12 août La manche Libre (hebdo, 68 000 ex.): Annonce concert La presse de la Manche (quotidien, 28 000 ex.): Annonce concert + Interview parue le 21 août

#### WEB:

**Ouest France**: Annonce concert le 31 mai + annonce le 5 août + interview en ligne le 12 août + annonce & interview le 18 août + Interview, vidéo et live-report le 21 août

+ Tous agendas Web

DUBRUITAUBALCON-MUSIC ....

## CITATIONS PRESSE

## «LE MEILLEUR GROUPE IRLANDAIS EST... TOULOUSAIN» ERIC BUREAU, AUJOURD'HUI EN FRANCE

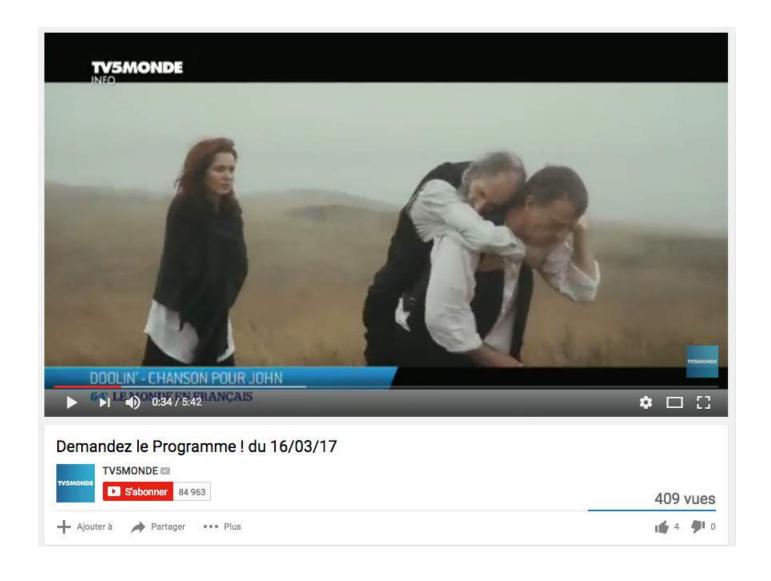
«TANT DE SENSIBILITÉ, D'ÉNERGIE, D'ÉMOTION, SANS JAMAIS TOM-BER DANS LA FACILITÉ» GÉRARD VIEL, TRAD'MAG

"SIX MUSICIENS (...) QUI ONT SU UNIR LEURS TALENTS POUR EN-FLAMMER N'IMPORTE QUELLE SALLE DE CONCERT."

BRUNO LE GARS, LE FESTICELTE

«EXCELLENTS MUSICIENS RESPECTUEUX DES SONS ET DES MÉLO-DIES ORIGINELLES, MAIS CAPABLES DE FAIRE GROOVER LEURS JIGS SUR DES RYTHMES ULTRAFUNKY.»

ANNE BERTHOD, TÉLÉRAMA



## BFM TV AU CONNOLLY'S CORNER 15-03-17

## FRANCE 2, ALCALINE - LESNEWS 17-03-17



## FRANCE CULTURE

Les Matins Guillaume Erner / 17-03-17



### **OUEST FRANCE**



Nouvelle signature du prestigieux label américain Compass Records, les six frenchies de Doolin' reviennent tout juste de Nashville, où ils ont soufflé leurs dix bougies et enregistré leur 4ième album studio «Doolin». Le groupe sera à l'affiche des prochaines Traversées Tatihou dans la Manche le 22 août 2017.

Épaulé par le réalisateur artistique et musicien JOHN DOYLE (Solas), personnalité incontournable de l'americana irlandaise, le groupe français Doolin' a enregistré à Nashville son dernier album.

#### Des guests Fameux sur le nouvel album

Il a collaboré pour ce disque avec de prestigieux invités comme Jerry Douglas (Dobro, 14 Grammy Awards), Alison Brown (banjo, 4 Grammy Awards), Kenny Malone (percussionniste de Ray Charles, Johnny Cash, J.J. Cale...) ou encore Mike McGoldrick (Capercaille, Lunasa, Mark Knopfier...).



#### Dans les festivals français cet été

Une juste récompense pour ce groupe de virtuoses : son percussionniste est vice champion d'Irlande de bodhrán et est reconnu en Irlande pour sa faculté à réinventer une musique traditionnelle en lui insuffiant de nouvelles influences et une énergie scénique rare.



Le sextet est de retour dans les plus prestigieux festivals traditionnels, world et jazz d'Europe : le Festival interceltique de Lorien en tête et celui des Traversées tatihou dans la Manche cet été.

## L'agenda des événements Télérama Sortir

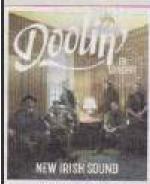


#### Ahmad Al Khatib, Youssef Hbeisch et guests

Le 25 mars

#### (Concan

Paris 5º Rens 01 40 51 38 14 www.marabe.org



#### Doolin'

Le 12 mai

Concert

La Cigale

Paris 18\*

Rees. 01 43 46 88 78 www.f2tmusic.com



#### Orchestre Lamoureux, concert Krakauer classique et klezmer

Le 19 mars

#### Concert class que

Theâtre des Champs Elysées Paris 8º

Rens. 0156 39 30 30

I www.orchestrelamoureuccom



#### Trois, précédé de Un et Deux

Ou 23 au 31 mars

#### Thombro

Théatre Gourd Philipe

Saint-Danis

Rems. Más. 07 48 13 70 00

www.theatregerardphilips.com



#### Mon Fric

Dis 22 au 24 mars

Thatbe

Thektre de Sartrouville et des Tvelines - CDN

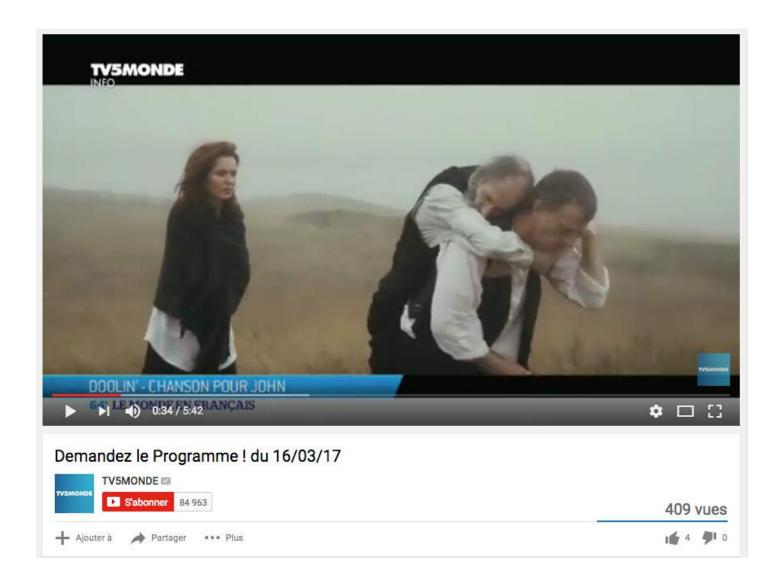
Sartrouville

Rens. Rés. 01 30 86 77 78

www.thnatre-sartrooville.com

## **TV5 MONDE**

16-03-17



# Le meilleur groupe irlandais est... toulousain

SAINT-PATRICK Les concerts de musique celtique fleurissent partout ce soir. Vedette du genre, le groupe Doolin' !

TRANSPIC BUREAU

A vec sa biere cousse Smidrivide's en pression et les cravates de chierts puntatées à ses murs visitis, le Corandly's Comer est un autherstique pubtrardais au cœur de Paris (V¹). Et quand le groupe Donlin' sent mis à jouer mercredit aoir, sen chierts ont ele teléportés dans une fête à Dublin ou Galvay. Sanfique les munières de Paois n' qui joueront se soir pour la Saint Patrick à Paris \* sont originaires de Toulouse et de Castros !

Седопри, дил и етрешто. son nom a un willage irfandals réputé pour ses musiciens, est neil ya dixana dan sun pub de la Ville rose de la renconcre entre deux familles passionnées par la musicose de la verte Erin. Incub at lesselin Pournel Journals de Mite irlandaisse et de bodhnan (sambour). Fondos de musique. celtique traditionnelle. Et Nicoins of Withfield Besse, miltoriste. et chanteur, ex-mandeiers poer Lloet Jenn-Pierre Moder, plum'r branchés sur le rock de UZ et des Pogues.

On oriend cos doughteacher municiales ochriquer dans le 3º album de Doollin, et bien d'autresimhences, jazzy, funky, country, « Nous avons erregistré à Nastralle, imppelle lacon le flotiste. Nous cherchians à nous renouveler et avons ou la chan ce de rencontrer John Doyle, le fondareur d'un groupe standau légendure. Solas Il ocus a produits et fuit passer un cap. « Doolin' a enregistré avec des in-



Cormolly's Corner (Parts VV), morcred). Lee Dooller Joseph on soir dans le XXV à Parts pour la Saint-Patrick.

vites reputes. Kenny Malone qui fut le percusionniste de lobroy Cash et Bay Charles, Jerry Dougles, pueur de-dotro (guttare métall ique) aux 14 Grammy Awards, Ally son Brown aus tures.

DÉMONTER LES A PRIORI SUP LA MUISIQUE IRLANDAISE

Leur excellent altam, entre érerge et émotion, entre chaissons originales et reprises de chots (Dytan, Bret, Stnead O'Cornor Seve Eale, est sont sur le label Compass Bacords, référence américaine pour la musique celtique « Nous avors ou plus dechroniques outre Atlantique qu'ici, regrette Nicolas, le guitariste. En France, nous souffrans en radio et télé d'una priori négatif et de clichés un la musique letandaise folklonique. dans le massais sens du terme. Alors qu'on peut y apporter une touche moderne et personnelle.

Sur some sunt Doolin est on trate de franchir un polier. Desormals soutenus par le tousneur P2F, ces quadras, tous

musicees professionnel a, joueront peur la première fois le 12 mai à la Gigale, à Pana Extleur revi américain se précise Après



un rassemblement folk plandture à Kenses City, ils repartiroet en avril se produke pour la communauté triandaise d'indiampolis et préparer leur première tournée américaire pour 2008.

DOOLDF + Company
Records, 15 G, on concert
in start costant 20 h 30 au
Concerns inch Publishe
Peris 20 f, le 20 a 8 warmun 78, se 26 and a Tououse le 32 mai à la Copie;
is Connolly's Corner est aué 12, rue Materi Port Vri.





# AUJOURA Pen France

17-03-17

# Le meilleur groupe irlandais est... toulousain

SAUVI-PATRICK Les concerts de musique celtique fleurissent partout ce soir. Vedette du genre, le groupe Doolin'!

PAR ÉRIC BUREAU

Avec sa bière rousse Smithwick's en pression et les cravates de clients punaisées à ses murs vieillis, le Connolly's Corner est un authentique pub irlandais au cœur de Paris (Ve). Et quand le groupe Doolin's est mis à jouer mercredi soir, ses clients ont été téléportés dans une fête à Dublin ou Galway. Sauf que les membres de Doolin', qui joueront ce soir pour la Saint-Patrick à Paris \*, sont originaires de Toulouse et de Castres!

Ce groupe, qui a emprunté son nom à un village irlandais réputé pour ses musiciens, est né il y a dix ans dans un pub de la Ville rose de la rencontre entre deux familles passionnées par la musique de la verte Erin. Jacob et Josselin Fournel, joueurs de flûte irlandaise et de bodhran (tambour), fondus de musique celtique traditionnelle. Et Nicolas et Wilfried Besse, guitariste et chanteur, ex-musiciens pour Lio et Jean-Pierre Mader, plutôt branchés sur le rock de U2 et des Pogues.

On entend ces deux branches musicales celtiques dans le 5° album de Doolin', et bien d'autres influences, jazzy, funky, country. «Nous avons enregistré à Nashville, rappelle Jacob, le flûtiste. Nous cherchions à nous renouveler et avons eu la chance de rencontrer John Doyle, le fondateur d'un groupe irlandais légendaire, Solas. Il nous a produits et fait passer un cap.» Doolin' a enregistré avec des in-



Connolly's Corner (Paris Ve), mercredi. Les Doolin' jouent ce soir dans le XXe à Paris pour la Saint-Patrick.

vités réputés, Kenny Malone, qui fut le percussionniste de Johnny Cash et Ray Charles, Jerry Douglas, joueur de dobro (guitare métallique) aux 14 Grammy Awards, Allyson Brown au banjo...

DÉMONTER LES A PRIORI SUR LA MUSIQUE IRLANDAISE

Leur excellent album, entre énergie et émotion, entre chansons originales et reprises de choix (Dylan, Brel, Sinead O'Connor, Steve Earle), est sorti sur le label Compass Records, référence américaine pour la musique celtique. « Nous avons eu plus de chroniques outre-Atlantique qu'ici, regrette Nicolas, le guitariste. En France, nous souffrons en radio et télé d'un a priori négatif et de clichés sur la musique irlandaise, folklorique

dans le mauvais sens du terme. Alors qu'on peut y apporter une touche moderne et personnelle.»

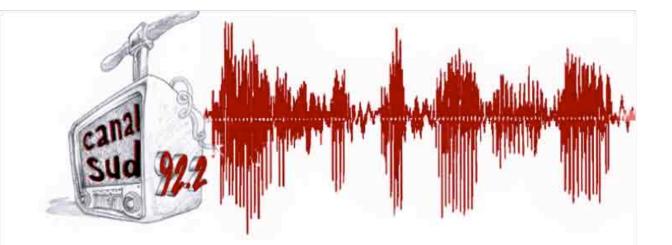
Sur scène aussi, Doolin' est en train de franchir un palier. Désormais soutenus par le tourneur F2F, ces quadras, tous

musiciens professionnels, joueront pour la première fois le 12 mai à la Cigale, à Paris. Et leur rêve américain se précise. Après



un rassemblement folk planétaire à Kansas City, ils repartiront en avril se produire pour la communauté irlandaise d'Indianapolis, et préparer leur première tournée américaine pour 2018.

> « **DOOLIN**" » (Compass Records), 15 C; en concert gratuit ce soir à 20 h 30 au Corcoran's Irish Pub Lilas (Paris XX°), le 23 à Guyancourt (78), le 26 avril à Toulouse, le 12 mai à la Cigale; le Connolly's Corner est situé 12, rue Mirbel (Paris V°).



#### de A à Z grille podcast

#### Doolin'

mercredi 12 avril 2017 par Le magazine



Si le meilleur groupe de musique irlandaise moderne était français, il s'appelerait Doolin'.

Le guitariste du groupe de musique irlandaise Doolin' ne peut guère mentir sur ses origines. Cet accent qui chante au bout du fil ne vient pas de Cork ou de Dublin, mais bien de\_ Toulouse. Qui a dit qu'il fallait être né à Lorient pour jouer de la musique celtique ? « Son caractère convivial et festif se retrouve aussi dans les valeurs du Sud-Ouest », justifie Nicolas Besse. Lui et son frère Wilfried, habitués de la scène pop-rock, aux côtés de Jean-Pierre Mader ou de Lio, ont fait équipe en 2005 avec le bassiste Sébastien Saunié, le violoniste Guilhem Cavaillé et les frangins Fournel, Josselin, vice-champion d'Irlande de bodhran (tambour), et Jacob, virtuose du tin wistle (petite flûte), qui était avec nous dans les studios pour nous parler de Dollin'.



Toutes ces sensibilités façonnent un son irlandais unique et moderne. Plus fort que les Pogues, le sextette n'hésite pas à rapper ou à ouvrir ses concerts avec Sex Machine, de James Brown. Un mélange qui plaît sur l'île verte, dont les artistes ont parfois du mal à s'écarter de la tradition. « Le métissage fait partie de l'histoire de cette musique, rappelle Nicolas Besse. Avec les migrants, elle a voyagé aux Etats-Unis et s'est mêlée à celle des Indiens et des Noirs pour donner naissance à la musique américaine. »

L'Amérique, justement. Repérés par le label spécialisé Compass Records, à Nashville, les Français sont partis enregistrer leur album dans le Tennessee. Le résultat est un genre d'americana irlandaise vivifiante, bien qu'inspirée par la grande famine du XIXe siècle. Le groupe, lui, ne manque pas d'appétit. Il devrait bientôt prolonger l'aventure américaine par une tournée.



En une décennie à peine, Doolin s'est imposé comme

l'un des groupes les plus novateurs de musique Irlandaise.

26 avril à 20h

Tarifs: à partir de 19€

BIKINI

(RAMONVILLE)

Magazine diffusé dans les centres culturels en 90 000 exemplaires



Actualité > Grand Sud > Haute-Garonne > Toulouse > Sorties

Publié le 25/04/2017 à 17:42, Mis à jour le 25/04/2017 à 17:44

#### Doolin', retour d'Amérique

#### Concerts

Le 26/04/2017



Ils sonnent comme les Pogues, mais sont nés ici, à Toulouse. Il a fallu une petite décennie à peine pour imposer Doolin' comme l'un des meilleurs groupes de musique irlandaise au monde. Célébrés et admirés sur toute la planète, ils peinent encore toutefois à s'imposer à domicile, dans ce pays où l'on aime tant mettre les gens dans des cases. « C'est culturel, analyse Nicolas Besse, le guitariste de Doolin'. A l'étranger, nous jouons dans tous les festivals, et le public se fout que l'on soit français ou japonais ! Je pense toutefois qu'il y a de place pour nous ici, en France, et c'est ce que nous allons venir chercher avec cette tournée, et notamment au Bikini mercredi. » Vincent a raison : il est difficile, voire impossible, à résister à cette musique souvent bouleversante et d'une énergie très contagieuse, et si Caravan Palace cartonne sur ses terres, Doolin' devrait lui aussi triompher. Car si l'on a un œil sur Doolin' (qui tire son nom d'une petite ville côtière située sur la côte atlantique irlandaise) depuis longtemps, force est de constater que leur récent séjour en Amérique a fait basculer le sextet dans une nouvelle dimension. Vincent raconte : « Nous avons été invités par le grand John Doyle à venir enregistrer notre nouvel album à Nashville, dans le saint des saints, avec des légendes comme Alison Brown, Jerry Douglas et Kenny Malone ; un type qui a joué avec mes héros Ray Charles et JJ Cale! »

Ces extraordinaires musiciens se fichaient bien du passeport de Nicolas, Wilfried (chant et accordéon), Guilhem (violon), Jacob (flûtes irlandaises), Sébastien (basse) et Josselin (bodhrán) : seul comptait ce qu'ils avaient dans le cœur. Et justement : la musique de Doolin' est si puissante et personnelle qu'elle transcende les codes et les barrières. Elle a des racines, fortes et fières, mais n'est jamais passéiste. « On joue aujourd'hui comme à nos débuts, à Toulouse ou à Londres, lorsque nous étions un petit groupe de rock n' roll. Sur scène, c'est très énergique et on aime casser les codes, pour aller toujours plus loin. Nous sommes avant tout un groupe de scène. »

Doolin' en concert mercredi 26 avril à 20h au Bikini (parc technologique du Canal), Ramonville St Agne. Tarif : 18€ (19 sur place). Tél. : 05 62 24 09 50

Yves Gabay



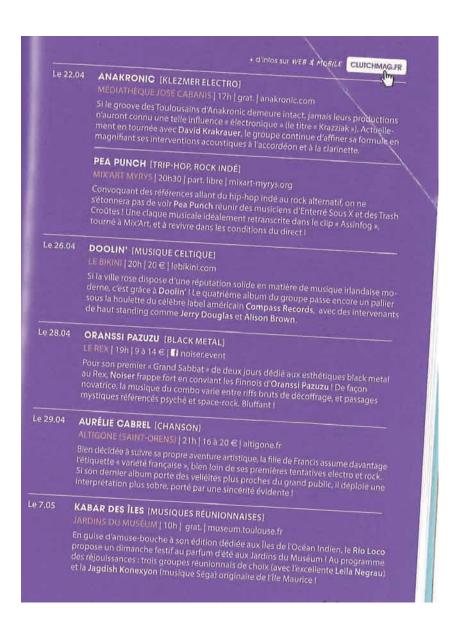
**AVRIL 2017** 



Mensuel gratuit
Diffuse a 30 000 ex
sur Toulouse



### **AVRIL 2017**



Mensuel gratuit distribué en centre-ville et périphérie à 25 000 exemplaires



EFFETS ET GESTES TOULOUSAINS / CHAQUE MOIS / GRATUIT

### **AVRIL 2017**

danse au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 6 ans • Chaplteau and Co: MIRTIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cle Toupis Pôle au Parc des Sports du Bazacle (16h00) de 3 à 12 ans

GRATOS

- Sésame-autisme Midi-Pyrénées : 2è
édition de la journée SPORT POUR
TOUS ! au parc du Petit Capitole
(11h00 à 18h00)

- Journée dédiée à la poésie LES
MOTS LIBRES à l'espace Job (dès
18h00)

MOTS LIBRES à l'espace Job (dès 14/h00)

- Festival Made in Asia : Présentation du roman "Eclipses japonaises" d'éric Faye à la librairie Ombres Blanches (16/h00)

- Concert acoustique d'ANAKRONIC à la Médiathèque José Cabanis (17/h00)

- Las Causeries :

"La famille c'est quoi ?" à l'espace Bonnefoy (17/h00)

- Anéris nerestrale DICD dun accon-

Bonnefoy (17h00) \*- Apéro spectade DICID duo accordéon contrebasse électro au Théitre du Grand Rond (19h00) \*- Disquaire Day avec TOURNEVIS & TOF au Taquin (19h00) \*- LESTIRE-BOUCHONS musique manouche à Maison Blanche (21h00)

MUSIQUE

MUSIQUE

Musique Indienne: SOUGATA ROY
CHOWDHURY + NABANKUR
BHATTACHARYA + STÉPHANE
BOYER & XAVIER PACQUETEAU
(17h00/Le Taquin)

My Way Tour : M POKORA
(18h00/Le Zénich)

THEATREDANSE

\* LE CIRQUE S'INNITE ALI MUSÉE au Musée des Augustins (16h00)

\* Festival Le Printemps du rire : LA GUERRE DES SSXES AURA-TELLE LIEU ? (21h00/Théātre de la Violette)

\* PANIQUE AU MINISTER (16h00/Café-Théâtre Les Minimes)

\* Ballet DON QUICHOTTE au Théátre de du Capitole (15h00)

P'TITS BOUTS

Chapitesu and Co: MIRTIGUETTE
ET SA BICYCLETTE MAGIQUE CIT
Drouple Pôle su Parc des Sports du
Bazacle (16/00) de 3 à 12 ans
1-A LOUVE ET L'ENFANT CIe Atolier des songes au centre culture!
Alban Mirville (11/100) de 18 mois
Printemps du Rire : L'APIDOUX
DÉCOUVRE SON MONDE
(11/00/Thétere de la Violetta) de 6
mois à 2 ans

GRATOS
• Ciné Ciné 7 : Projection L'ARMÉE
DES 12 SINGES de Terry Gilliam à l'espace Job (15h30)

MUSIQUE

• Pop rock : PLACEBO (20h00/Le
Zénith)

• Classique : MARTHA ARGERICH &
STEPHEN KOVACEVICH (20h00/La
Halle aux Grains)

P'TITS BOUTS
- LA LOUVE ET L'ENFANT Cie Ace-lier des songes au centre culturel Alban Minville (1 lh00) dès 18 mois

CHAMBRE DETOULOUSE "Tchaï-kovsky" (20h30/L'Escale Tournefeuille)

kovsky" (20)30/L'scale Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

LES OISEAUX Agathe Mélinand &
Laurent Pelly au TNT (20)30)

Printemps du Rive: Dill-IAD I Ismaël
Said (20)30/Théâtre Garonne) +
MENTALISHE MUSICAL
(19)30/Théâtre de la Violetta) + LA
GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE
GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE
LIEU? (2) Ih00/Théâtre de la Violetta) +
FI à Plomb)

NAMEN JAYAT (2) H00/Théâtre de la Violetta
FI à Plomb)

PANEN JAYAT (2) H00/Théâtre de
FI à Plomb)

TASTUBE LES SEXES AURA-T-ELLE
FI à Plomb)

PANEN JAYAT (2) H00/Théâtre de
TASTUBE LES Vegabonds au Théâtre
du Grand Rond (2) H00/Théatre du
Grand Rond (2) H00/Théatre du
FTITS BOUTS

PTITS BOUTS
• Festival Nanodanses : CHOTTO
DESH Akram Khan au TNT (20h00)
dès 7 ans

des 7 ans

GRATOS
- Festival Made in Asia : Rencontre
avec Kim Yeonsu autour de son livre
"Tu m'almes donc. Sonyon;" à la
Ilibrairie Ombres Blanches (18h0)
- Classique CHEUR DU DEPARTEMENT MUSIQUE à La Fabrique
(12h45)
- Apèro spectacle MAUPASSANT EN
CONCENT au Théâtre du Grand
Rond (19h00)
- Scène ouverte jazz Manouche à Maison Blanche (20h00)
- OSONS auditions publiques au Bijou
(21h00)

# MERCREDI 26 MUSIQUE \* Musique du monde : DOOLIN (20h00/Le Birini) - Les Arts Rennaissants : OPHÉLIE GAILLARD & L'ENSEMBLE PULCINELLA (20h30/Saint-Pierra-des-Cuisines)

sines)
• Classique : ORCHESTRE DE
CHAMBRE DE TOULOUSE "Tchaïkovsky" (20h30/L'Escale Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE
• Le Cirque Leroux présente THE
ELEPHANT IN THE ROOM à Odys-- Le Cirque Leroux présente THE ELEPHANT INTHE ROOM à Odysud (20h30)
- IL CIELO NON È UN FONDALE
Daria Deflorian et Antonio Tagliarini au Théâtre Garonne (20h00)
- LES OISEAUX Agathe Méinand & Laurent Pelly au TNT (19h30)
- Printemps du Rire : DJIHAD I smel Saidi (20h30/Théâtre du Pawé) +
ALAIN BERNARD "Plano Rigoletto" (20h30/Saile Nougaro) + FLORIANE
ATTAL (21h30/Le 57) + MENTA
LISME MUSICAL (19h30/Théâtre de la Violette) + LA GUERRE DES SEXES
AURA-TELLE LIEU / 2 (LHOOTThéâtre de la Violette) + CUISINE ET DEPENDANCES (20h30/Grenier Théâtre) +
ANDY PUDDING (20h30/Théâtre de Poche) + DAMIEN JAYAT (21h00/Théâtre Le Fli à Pjorny)
- ALL'ARRABAIATA, CABARET SATI-RIQUE Cle All'Arrabbiata à la Cave Podsie (20h30)
- TARTUFFE Les Vagabonds au Théâtre du Grand Rond (21h00)

PTITS BOUTS

Mensuel gratuit Diffuse a 30 000 ex sur Toulouse

Mercredi 5 avril 2017



# Nos coups de cœur du mois d'avril

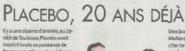








### TCHAÏKOVSKI À ST-PIERRE







UN VIOLON POUR SIBELIUS





### MARTHA ARGERICH EN DUO









LA « SAGA » DE CAPDEVIE



### LE RÉTRO CIRQUE LEROUX

RELECTURE DE « MACBETH »

Quotidien Diffuse a 72 000 ex sur Toulouse et sa peripherie



Publié le 22/04/2017 à 07:25

## Doolin', l'Irlande au cœur

## Culture - Histoire



Sur une mappemonde, pointez trois noms : Puylaurens, dans le sud Tarn ; Doolin, ville côtière de l'Irlande, tournée vers l'Atlantique, célèbre pour ses sessions de musique traditionnelle, puis Nashville, la capitale de l'Etat américain du Tennessee, qui se veut le berceau de la musique country. Ces trois endroits suffisent à résumer le parcours musical déjà accompli par les six musiciens qui composent le groupe Doolin'.

Crescendo, ils ont tracé leur chemin pour être aujourd'hui sollicités par les plus belles scènes anglosaxonnes dédiées à la musique irlandaise : depuis les années 2000, quand The Gartloney Rats, fondés par le Puylaurentais Sébastien Saunié et ses cousins, les frères Nicolas et Wilfried Besse, remplissaient déjà les salles de la région... Ensuite à travers leur rencontre avec d'autres frères, Jacob et Josselin Fournel, de Castanet-Tolosan. C'était en 2005.

L'aventure de Doolin'n'a alors cessé de creuser son sillon. D'abord à l'échelle régionale, puis nationale et européenne. Aujourd'hui, Doolin'est aux portes de la notoriété internationale.

Après Guilhem Cavaillé, c'est Niall Murphy qui joue depuis peu le sixième homme. Une pointure en Irlande que ce champion national de violon. Il participe de fait au succès grandissant du quatrième album studio de Doolin', sorti en juin dernier : «Doolin'»! Un album enregistré, excusez du peu, à Nashville.

«Le plus beau cadeau fait par la France depuis la statue de la Liberté!» Cette phrase-là résonne dans la tête du guitariste sud tarnais Nicolas Besse: «C'est le titre d'une publication de l'Irish American News, cet hiver», indiquet-il, encore surpris par cette critique dithyrambique.

Le journal outre-Atlantique n'est pas le seul à réserver ses colonnes au groupe, comme The Irish Times. Côté français, les critiques sont aussi excellentes dans Télérama, Le Nouvel Obs ou Trad Magazine. «Notre musique intrigue, d'autant plus en tant que Français qui ne sont pas Bretons, remarque Nicolas. La musique irlandaise véhicule des valeurs que l'on aime, la convivialité, elle est positive... Elle touche tous les publics et tous les âges. Nous avons eu un coup de cœur pour l'Irlande, sa culture, ses paysages magnifiques, où les gens respirent la musique, où tout le monde sait jouer de tout, c'est dans leurs gênes. Quand tu es musicien, tu ne peux pas rester indifférent à ce peuple de musiciens!»

Un couple n'est pas resté indifférent aux sons irlandais de Doolin'en tout cas : Garry West, grand patron du plus gros label de musique irlandaise Compass Records, et son épouse Alison Brown, célèbre joueuse de banjo.

### L'album de la consécration ?

De cette rencontre est né l'enregistrement de «Doolin'» dans le studio du couple américain, en janvier 2016. «C'est un rêve qui se réalise, affirme Nicolas Besse. Déjà, pour les gens de notre génération, c'est un pays qui fait rêver, surtout quand on est musicien et que l'on se retrouve dans la capitale mondiale de l'enregistrement! On avait attendu presque dix ans pour vivre cela, ça valait la peine.»

Le projet a demandé deux ans de travail. L'album, composé de 13 titres, a été réalisé par John Doyle (un morceau lui est dédié) et salué par la participation de musiciens légendaires, comme Gerry Douglas ou Kenny Malone. Ecouter «Doolin'», c'est s'évader sur les traces des émigrés irlandais à la fin du XIXe siècle, naviguer sur l'Océan, prendre la route vers Gleanntan, entonner un «Amsterdam» revisité ou apprécier une... «Famine» qui, bizarrement, a un goût de reviens-y!

Âgé de 48 ans, Nicolas Besse ne cache pas sa fierté de vivre une telle aventure : «Une notoriété internationale, ça fait plaisir. C'est beaucoup d'années de travail pour arriver là, après avoir écumé les pubs, les salles de concert. Mais il y a encore plein d'envies !»

La dernière bonne nouvelle pour Doolin'date de la semaine dernière : à la suite de sa prestation, en février, au rassemblement mondial de musique folk, à Kansas City (Missouri), le groupe... sud tarnais-toulousain (on y tient !) a été retenu par la plus grande agence artistique internationale de musique irlandaise, qui va lui ouvrir les portes des salles de concert des Etats-Unis et des pays anglo-saxons comme l'Australie ou la Nouvelle-Zélande.

Un destin qui va certainement éloigner un peu plus Doolin'de l'Occitanie: «On a toujours vécu comme ça quelque part. Que l'on soit à l'autre bout de la France ou aux Etats-Unis, on est quand même absents de la maison. Nos proches font avec et sont très conciliants... Ils sont heureux pour nous. Mercredi, on jouera au Bikini, ce sera un plaisir de jouer à la maison. Beaucoup de Tarnais nous soutiennent, c'est toute une communauté qui nous suit depuis les Gartloney et pour nous c'est très important!»



### du mercredi 5 au mardi 25 avril 2017

### Concerts

### Le Bikini Kalash 13 avril à 20h

Le nouveau roi du reggae/dancehall et petit prince des Antilles s'est choisi un drôle de nom...

### Chinese Man 19 et 20 avril à 20h



+ Seratch Bandits Crew, Élaboré entre Marseille, Bombay et le repère ardéchois du groupe, le nouvel opus Shikantaza apparaît comme un retour aux sources.

### Doolin' 26 avril à 20h

En une décennie les Toulousains se sont imposés comme l'un des groupes les plus novateurs de musique irlandaise à l'échelle internationale.

### No One is Innocent 27 avril à 20h



+ Tagada Jones + Charly Fiasco. Une fusion rap/rock metal qui déménage, ou comment construire des barricades sur une piste de danse...

12

### Toots & The Maytals 28 avril à 19h30



+ Ugo Shake & The Gogo's. Un groupe de légende formé dans les années 60 en Jamaique...

### La P'tite Fumée 30 avril à 19h30

+ Rakoon + Bisou. Entre World Music, Techno et Trance ils s'imposent peu à peu comme l'un des groupes incontournables de la scène Natural Trance.

Rue T. Monod à Ramonville 05 82 24 09 50 - www.lebikini.com

### Altigone La Fête de la Chanson Française 25 avril à 15h



Cie Trabucco. Une comédie musicale célébrant les tubes des anmées 50 au début des années 80. De Maurice Chevalier à Serge Gainsbourg, d'Edith Piaf à Léo Ferré, des chansons qui ont marqué plusieurs générations.

Place Jean Bellières à St-Orens 02 35 86 85 00 - www.altigone.fr

### Muret Fabian y su Salsa 20 avril à 20h30



Un vral melting-pot: Cuba Uruguay, Algérie, Argentine, France: Tout en gardant ses sonorités latines, le groupe propose de revisiter Carlos Gardel, rend homage à Claude Nougaro et met en valeur ses propres compositions.

Salle Alizé - 05 61 51 91 59

### Muret Music Festival 12 et 13 mai



Un événement surprise! Le festival prendra place sous chapiteau avec une programmation alléchante mélant talents émergents et artistes confirmés venus d'horizons très divers. Vendredi : La Gitana Tropical, Johnny Montreuil et Christophe Miossec, Samedi, Graines de sel, El Gato Negro et LMZG + Les Roger's en interplateaux sur les deux jours.

Av. Bernard IV - 05 61 51 91 59 www.muret.festik.net

### **Concerts**

### Le Metronum HK 14 avril à 20h30

En 2005, il forme avec son acolyte Said le Ministère des Affaires Populaires. En 2009, il forme le groupe "HK et les Saltimbanks" avec des musiciens taillés pour la scène. Et il nous prépare une double actualité : un nouvel album et un nouveau roman!

### Les Nautragés 20 avril à 19h30

+ Brassen's not Dead + Joe l'Iguane. Les punks sont lâchés...

### Emel Mathlouthi 21 avril à 21h



+ The Roach. Une chanteuse tunisienne emblématique de l'éternel combat pour la liberté....

### PVT 25 avril à 20h



Chantres d'un rock exigeant, les Australiens louvoient entre mathrock, electro et dance-punk.

Rond-point Mme de Mondonville http://metronum.toulouse.fr

### Aurélie Cabr

Une chanteuse pass prénom. A Altigone le



Aurélie Cabrel nous fait trer dans son univers. En anecdotes et humour timide chanteuse nous fait voyage long de ses mots qui nous f à chaque instant la découum peu plus, Au final, elle r

### Halle aux grains Simple Minds 29 avril à 20h



+ KT Tunstall. Une tourn acoustique dans la foulée de l' album de reprises Acoustic. R pelons que ce groupe écossais fans de Bowie s'est formé aut de Jim Kerr et Charlie Burchill 1977, en pleine explosion punk a comu un succès planétaire d' les années 80 avec des titres in hilables comme Alive And Kick ou l'hymne Mandela Day.

> Place Dupuy - 05 34 31 10 00 www.box.fr

S



### **Édition Toulouse**

### MARDI 25 AVRIL 2017



Quotidien gratuit diffuse sur Toulouse a 30 000 ex



Mardi 25 avril 2017

# spectacles : le top 5 de la semaine

UO ITALIEN U GARONNE



Viv J/Photo DR

u Garonne du duo italiende Danan et Aπtonio Tagliarini avec El n'est pas une toile de fond » (IIan e un fondale), construit sur ncipe d'écriture et de jeu qui time et politique, rèves et anec éelles, matériaux littéraires. On e doncici Annie Emaux à la L'un supermarché et, adressées lic, ses préoccupations person-Tout cela, entrelacé subtilement, t a reenchanter notre regard sur rdinaire et sur ceux que nous s habituellement sans les wir. duo italien, la scène devient un ttention aux mystères enfouis réel, à l'invisible des vies. Ce theate les spectateurs à s'approcher equête de vérité qui n'exclut mour\_Du 26 au 29 avril au théaine. Tarifs : de 12 € à 24 €

« QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ? »



Un huis clos glaçant./Photo DR

Depuis sa création à New York en octobre 1962, la pièce est devenue si célèbrequ'on en oublie parfois combien ce titre-là est énigmatique « Qui a peur de Virginia Woolf ? d'Edward Albee mis en scène par Alain Françon est proposé cette semaine au Sorano, Martha, fille du doyen de l'Université, et son mari George, professeur d'histoire, invitent à l'issue d'une réception un jcouple d'amis à boire un dernier verre. Devant leurs invités pris a témoin, sans pudeur ni pitié la crise éclate et durera jusqu'à l'aube... Dans l'espace minimal d'un salon abstrait, le metteur en scène Alain Françon fait redécouvrir la force expressive du langage d'Albee et met en scene au cordeau ce huis clos glaçant, chargeant deux de ses acteurs fétiches, Do minique Valadié et Wladimir Yordanoff. d'aller bien au-delà. Du 27 au 29 avril au théâtre Sorano. Tarifs : de n € à 20 €.

LE LIDO FAIT SON CIRQUE AUX MAZADES



Plusieurs spectacles au programme/on

Les artistes professionnels et amateurs du groupe de création du Lido, Centre des arts du cirque de Toulouse, investissent le centre culturel des Mazades et proposent un temps fort pour découvrir le cirque, de l'apprentissage à a création d'un spectacle ouvert aux enfants comme aux parents. Le vendredi 28 avril á 20h3o, création de « Dru » de et avec Anna Le Bozec et Samantha Lopez par June Cie qui met en scène deux trapèzes et un tapis utilisés comme objets à défis. Le samedi 29 avril à 15 heures, atelier d'initiation cirque parents/enfants puis, à 17 heures, représentation de « Hein ? » par Les Similis, groupe de création 13-17 ans éleves au grand air des ateliers de cirque de la Ville.

Jusqu'au samedi 29 avril au Centre culturel des Mazades (no, avenue des Mazades). Entrée libre sur réservation. Tél. 05 31 22 98 00. OPHÉLIE GAILLARD À SAINT-PIERRE



Ophélie Gaillard./Photo DF

La série des Concerts au Musée clôture sa saison à Saint-Pierre-des-Cuisines en compagnie de l'Ensemble Pulcinella et de la violoncelliste Ophélie Gaillard. Après le succès de deux disques consacrés au plus illustre des fils Bach, Carl Philipp, Ophélie Gaillard fait de nouveau halte à Toulouse à l'occasion d'une tournée qui la mênera jusqu'en Allemagne.

Fondé en 2005, Pulcinella est un collectif de solistes virtuoses passionnés par la pratique de la musique baroque sur instruments d'époque, réuni autour d'Ophèlie Gaillard. Les musiciens réalisent un travail approfondi sur le son et l'articulation, revisitent des pages majeures du répertoire, recherchent des ceuvres inédites ou meconnues. Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (place Saint-Pierre) mercredi 26 avril à 20 hg. 25 € à nt. Tél. 05 61 25 27 32. DOOUN' C'EST NOTRE IRLANDE



Doolin' / Photo D

En dix ans, Doolin' s'est imposé comme l'un des groupes les plus novateurs de musique irlandaise à l'échelle internationale. Portant le nom d'un petit village de la côte ouest de l'Irlande, la formation n'est pas nêe là-bas, dans ce pays tour à tour battu par les vents et arrosé de soleil mais à Toulouse. Le sextet a tout intégré de cette passion celte, multipliant les féstivals aux côtés des plus grands : Alan Stivell, Altan, Martin O'Connor ; Kevin Burke, Martin Hayes...

Pour son 4'album studio, Doolin's est rendu a Nashville (qui n'est pas non plus en Irlande !) à l'invitation du prestigieux iabel américain Compass Records, pour enregistrer auprès du grand John Doyle et de musiciens de haut vol. Un album d'une belle energie qui prend encore plus de relief en concert. Doolin' au Bikimi de Ramonville Saint' Agne, mercredi 26 avril à 20 heures Tariff : 19 £ Tél.05 62 73 44 77.

Quotidien Diffuse a 72 000 ex sur Toulouse et sa peripherie



### **Édition Toulouse**

### MERCREDI 26 AVRIL 2017



Quotidien gratuit diffuse sur Toulouse a 30 000 ex



Mercredi 26 avril 2017

# Doolin', l'esprit de la fête irlandaise sur la scène du Bikini

Il a fallu une petite décennie à peine pour imposer les Touiousains de Doolin'comme l'un des meilleurs groupes de musique irlandaise au monde. Ils se produiront ce soir mer credi sur la scène du Bikini

'énergie déployée et le plaisir manifeste que prennent les six musiciens Itoulousains de Doolin' sur soène traduisent bien cette passion qui les anime depuis plus d'une décennie. Le temps de bâtir une expérience et une réputation qui depasse desormais les frontières hexagonales comme l'attestent les collaborations musicales qui pulsent leur dernier album et la tuture tournée Outre-Atlantique. Avant la grande fête à la maison ce mercredi, rencontre avec Jacob Fournel, émérite flutiste du groupe

L'année qui vient de s'écouler a été très riche pour vous...

En effet, depuis un an nous avons eu beaucoup de presse étrangère, et de très bons retours que ce soit en Irlande, en Angleterre. aux États-Unis, en Australie et aussi en France puisqu'on a eu de belles pages dans la presse nationale. Puis on a ensuite beaucoup tourné en 2016 et élargi notre public de manière très conséquente Artistiquementnous avons récemment travaillé sur la mise en scène et la lumière donc on va présenter ce soir un nouveau spectacle au Bikini avec même une petite surprise même l Le dernier album vous a donné l'opportunité de travailler avec de grands



nostalgie, la vivacité,

l'introspection, des

balades irlandaises

Doolin'/Photo DR

Oui nous avons collaboré avec des artistes

américainst comme Jerry Douglas au dobro Alison Brown au banio, le percussionniste Kenny Malone qui a participé à plus de 500 disques sur Nashville doncvrai-

ment l'un des piliers de la musique sur Nashville 1 On s'estvraiment fait plaisir avec cet album tant dans le contenu que dans les rencontres avec les autres artistes.

Pourquoi entretenez-vous une telle

passion pour la musique irlandaise? Ce qui nous plait dans la musique Irlandaise

c'est son caractère fes-Nous aimons le caractère tif mais aussi la profonfestif, la profondeur, la deur, la nostalgie, la vivacité, l'introspection qu'il peut y avoir dans les mélodies dans les balades. Ce qui nous plaît c'est de commu-

niquer ces différentes émotions sur scène. On s'efforce de garder la qualité d'une musique qui est habituellement un peu répétitive, parfois jouee de manière statique mais de façon très virtuose, et de l'amener vers un

public plus large. Nous qui ne sommes pas irlandais, nous permettons de transgresser le genre en apportant nosdifférentes influences jazz, pop, rock, funk, parfois rap même l Comment les Irlandals perçoivent-ils cette appropriation de leur musique? Ils perçoivent ça vraiment très bien, ils deviennent fous en fait (rires) guand on fait des concerts là-bas parce qu'ils n'oseraient pas le faire eux-mêmes mais ça leur plaît c'est ça qui est assez étonnant. Chaque fois qu'on va jouer en irlande c'est un vrai bonheur, même dans des coins reculés de l'Irlande où la tradition doit être respectée. Finalement le fait qu'on soit Français nous donne le droit de se permettre un peu tout. C'est une sorte d'exutoire pour certains, c'est assez marrant ! (rires) Ça les fascine, ils sont émus et flattés de voir des étrangers s'approprier leur culture, c'est un mélange de plein de sentiments ce qui fait que ça se passe bien toujours en Ir-

Et visiblement aux États-Unis aussi l Pourquoi y étiez-vous récemment ?

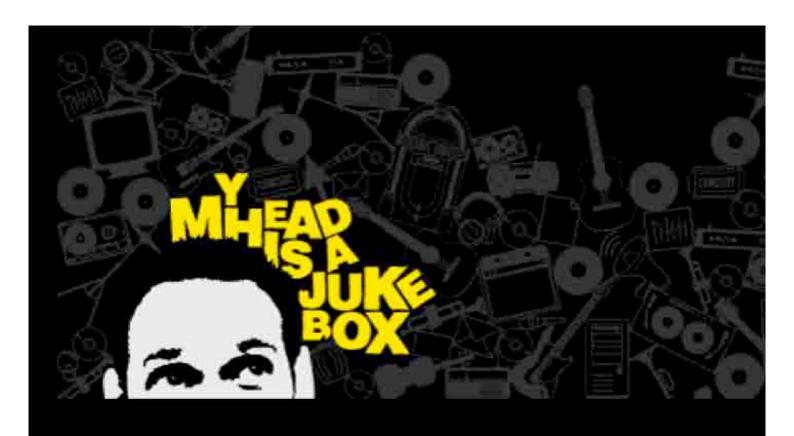
En fait ,nous avons participé à Kansas City en février, à un salon international de folk music, on était le seul groupe à représenter la France parmi plus de 300 artistes et groupes et on y est retourné en fait parce qu'on a rencontré un agent à Indianapolis voil à quelques jours pour rencontrer tous les organisateurs des gros festivals irlandais aux États-Unisen vue d'une

tournée qui va s'organiser en avril 2018..

Propos recuelllis par Paseal Alquier Mercredi 26 uvrli à 20h au Bikini (Rue Théodore Monod à Ramonville). Taris : 19 € et 20 € sur place. Tel. 05 62 24 09 50. www.lebi-kini.com

Quotidien Diffuse a 72 000 ex sur Toulouse et sa peripherie

## MY HEAD IS A JUKE BOX 13-05-17



SAMEDI 13 MAI 2017

# Doolin', La Cigale, 12 mai 2017.



Hier soir, le magnifique écrin de la Cigale a été délocalisé près d'un port de pêche irlandais grâce à la magie de la musique. Sur scène nous retrouvons le sextet Doolin, un groupe toulousain qui excelle dans le folk irlandais. Excellents instrumentistes, les musiciens maîtrisent tellement leur sujet qu'ils peuvent se permettent de détourner la musique pour l'entraîner sur des eaux inédites, funky, jazzy (excellente section rythmique) ou adaptant la chanson française à l'idiome (cf. la reprise d' « Amsterdam » de Jacques Brel). Emportés par l'énergie positive de la musique, et des notes s'échappant de l'accordéon, de la flûte et du violon, les musiciens se lâchent, quitte à partir dans un proto-rap qui, soyons honnêtes, ne leur convient pas au mieux. Peu importe, car dans la salle, le public, très varié en terme de classe d'âge, joue le jeu à fond, partant dans des gigues endiablées sous les cris et applaudissements en rythme : chaude ambiance confirmant l'universalité de ces rythmes irlandais. Dans ce contexte la section rythmique excelle, la sonorité de la basse acoustique ressemble à s'y méprendre à une contrebasse et Sébastien Saunié s'y entends pour balancer des lignes groovy. On a pu également admirer la dextérité de Josselin Fournel au bodhrán, une percussion traditionnelle, dont il tire un swing irrésistible. Enfin les reprises de titres signés Steve Earle (« The Galway Girl ») et Bob Dylan (« The ballad of Hollis Brown »), toutes deux très réussies, soulignent les liens entre le folk irlandais et la country. Une très belle soirée, il ne manquait que la proximité de l'Océan.

http://www.doolin.fr/

https://www.facebook.com/doolinmusic/

https://twitter.com/DoolinBand



### **ONDRES**

# Un final en beauté pour Festimai

«Le meilleur groupe irlandais est... toulousain », « tant de sensibilité, d'énergie, d'émotion, sans jamais tomber dans la facilité », « Six musiciens qui ont su unir leurs talents pour enflammer n'importe quelle salle de concert ». La presse nationale et internationale ne manque pas d'éloges sur Doolin qui tire son nom d'un petit village de la côte ouest de l'Irlande, réputé pour sa musique traditionnelle et haut lieu du « craic », cet esprit de fête typiquement irlandais.

Nicolas Besse (guitare), Josselin Fournel (bodhran), Jacob Fournel (flûtes et séraphone), Guilhem Cavaillé (violon), Wilfried Besse (accordéon et chant), Sébastien Saunié (basse) sont considérés aujourd'hui comme l'un des groupes les plus novateurs de la musique irlandaise.

### En passant par Nashville

Cette formation est née en 2005 de la rencontre de six musiciens de talent de Haute-Garonne et du Tarn. Les uns venaient d'un univers traditionnel de la musique irlandaise, d'autres étaient amateurs de jazz, les derniers brillaient dans le monde pop rock des années 80. Leur récent séjour en Amérique a fait basculer le sextet dans une nouvelle dimen-



Doolin, un groupe 100 % français mais aux accents irlandais.

PHOTO BERNARO ELENANT

sion. Vincent raconte: « Nous avons été invités par le grand John Doyle à venir enregistrer notre nouvel album à Nashville, dans le saint des saints, avec des légendes comme Alison Brown, Jerry Douglas et Kenny Malone; un type qui a joué avec mes héros Ray Charles et JJ Cale 1 ».

Le groupe séduit les connaisseurs, en atteste le franc succès qu'il rencontre en Irlande, en Allemagne ou en Angleterre alors qu'il peine encore à s'imposer dans l'hexagone. Les Ondrais ne s'y tromperont pas ce samedi 3 juin pour le feu d'artifice final de l'édition du Festimai 2017. Ils prendront avec Doolin les chemins d'un univers qui brise les frontières des genres depuis plus de dix ans déjà. Un événement exceptionnel à Ondres, à ne pas rater.

Jean-François Lafitte

Samedi 3 juln à 21 h à l'Espace Capranie, Tarifs: adultes: 13 euros, jeunes 12-18 ans: 8 euros

# EN APARTÉ AVEC ... DOOLIN', LES FRANÇAIS QUI REVISITENT LA MUSIQUE IRLANDAISE

🎍 Julie Perrot 🗿 8 juin 2017 🖿 À la une, En Aparté avec 🗶 125 Vues

De retour de Nashville, Doolin' revient au Bikini raconter son voyage, à l'origine de son nouvel album. Entre musique irlandaise et musique actuelle, rencontre avec ceux qui, par d'habiles mélanges de styles et de cultures, font évoluer la scène traditionnelle irlandaise.



Doolin', entre musique traditionnelle et musique actuelle – Photo Bernard Benant

Aparté.com : On a été surpris de trouver "le port d'Amsterdam" sur votre album. Pourquoi cette chanson-ci en particulier

Nicolas: C'est une bonne question, parce que c'est la seule chanson qui sort du cadre qu'on s'était fixé, celui de l'émigration irlandaise pour fuir la famine. Déjà concrètement, c'est notre label américain qui a voulu qu'on la joue. Alors on a réfléchi, ça faisait deux ans qu'on travaillait sur ce thème de la grande famine et là fallait jouer ce morceau... Mais on s'est dit que l'ambiance du port d'Amsterdam finalement, devait ressembler à celle d'Ellis Island, le port de New York où les émigrés irlandais arrivaient. C'est pareil pour le morceau de Dylan qu'on reprend, « Ballad of Hollis Brown ». Il parle d'une famille pendant la Grande Dépression, c'est toujours pas l'Irlande mais ça entre dans un décor qui sied à l'album.

Aparté.com : Comment on interprète une chanson de Jacques Brel après Jacques Brel ?

Nicolas : C'est une chanson faite pour la scène. **Jacques Brel** ne l'a jamais enregistrée en studio. Bon, nous on a dû l'enregistrer à la demande de notre label, mais on a pu avec nos instruments l'arranger comme on

voulait. C'était une façon de mélanger la culture française et la culture irlandaise. En fait c'est plus une question d'adaptation que d'interprétation. Après, elle reste beaucoup mieux sur scène.



L'iriande s'irrette au Dissil - Photo Virginte Lossoo

<u>Aparté.com</u>: Et cette musique iriandaise, votre marque de fabrique, comment est-ce qu'on la fait exister aujourd'hul?

<u>Nicolas</u>: C'est pas facile. Nous, on aimerait que Doolin' soit admis comme un groupe de musique actuelle, et pas de musique irlandaise. Ce qui est vrai en soi. On est tous issus d'un milieu musical différent. Moi je joue du punk rock dans un autre groupe, j'adore la musique classique, je fais aussi un peu de jazz...

Quand on nous dit qu'on est un groupe de musique irlandaise, ça nous ramène à une réalité qui n'est pas celle qu'on vit. Encore moins sur scène, parce que Doolin' sur scène c'est presque du rock! Ou bon allez, du pop rock.

Les groupes de musique irlandaise sont alignés ou alors même assis sur scène, c'est carrément un autre univers. Nous on est plus libres vis-à-vis de notre attitude sur scène. D'un autre côté, "musique irlandaise" ça permet de définir Doolin'. On a quand même besoin d'un genre d'étiquette, parce qu'on est pas assez connus. Peut-être qu'un jour on aura plus besoin d'expliquer, qu'un jour quand quelqu'un dira Doolin' les gens sauront de suite de quoi on parle, ce sera un style en lui-même.

"On fait cohabiter plein de styles différents, les nôtres."

<u>Aparté com</u>: Est-ce que c'est dans cette optique, celle de faire vivre la musique iriandaise, que vous racontez l'histoire de l'iriande ?

Nicolas : Ça c'est un thème qui nous a tout de suite inspiré. C'était forcément l'histoire de l'Irlande, et pas celle d'un autre pays, puisque le lien avec l'Irlande est central dans notre musique, déjà avec les x

instruments. Mais si on a une histoire à raconter c'est d'abord celle de l'Irlande.

En fait Doolin' a deux facettes : celle de la musique irlandaise et une autre qui se veut plus universelle. On raconte l'Irlande, mais on raconte aussi l'histoire de ces irlandais qui sont partis de chez eux pour fuir la famine, qui sont arrivés aux États-Unis avec leur musique qui s'est mélangée ; ils ont rencontré des allemands, des autochtones indiens, des noirs qui jouaient du blues... Et leur musique est revenue en Irlande sous forme par exemple de rock, qui est une musique composite. Avec Doolin' on veut se servir de l'Irlande comme fil conducteur, comme outil, pour créer quelque chose de mélangé, qui nous permet de bouger sur scène. Et l'histoire de l'Irlande qu'on raconte est mélangée à d'autres histoires.



<u>Apartê.com</u>: Du coup, parier de l'histoire de l'iriande quand on fait de la musique iriandaise, c'est un passage obligê ou ça reste quand même un parti pris ?

<u>Nicolas</u>: C'est un engagement. Après, on ne raconte rien de politique. De toute façon, l'aspect social ou politique ne prend jamais le pas sur la musique. Elle existe dans n'importe quelle situation, peu importe le contexte. Sur les bateaux qui partaient d'Irlande vers les États-Unis, les irlandais crevaient de faim mais ils sortaient leurs violons et dansaient la gigue. C'est fascinant ce côté très mélancolique mêlé à quelque chose de très festif.

"C'est un peu à l'image de notre musique : partir de l'Irlande pour arriver à quelque chose de plus universel."

<u>Aparté.com</u> : Doolin' a fait un don à l'association Grameen [Grameen Foundation, organisme qui lutte contre la pauvreté et la faim, ndir]. Comment vous le liez à votre musique ?

<u>Nicolas</u>: C'est en cohérence dans le sens où, quand on a mis notre nez dans les bouquins qui racontent la famine, on a été touchés, forcément. On s'est dit, ça s'est passé y a à peine cent soixante-dix ans,

^

comment c'est possible qu'on ait laissé tous ces gens crever de faim. Comme ça nous a révoltés, et que ça se passe encore aujourd'hui, on s'est dit qu'il fallait qu'on fasse quelque chose. C'était trop facile de dire 'c'est révoltant' et puis de rien faire. Et puis on a une espèce de dette aussi. Accaparer cette histoire de famine pour créer, c'est normal de rendre, puisqu'on s'en est servis. Mais avant ça aucun de nous n'avait jamais eu de démarche humanitaire.

<u>Aparté.com</u>: Vos voyages sont à l'Image de cette émigration?

<u>Nicolas</u>: Oui, c'est ce qui nous a mis le pied à l'étrier. Avant on ne voyageait pas, et grâce à ça on s'est rendus compte qu'en plus d'avoir une passion pour la musique, on avait une passion pour le voyage. On rencontre des gens très différents, c'est formidable, et depuis on repense complètement notre musique.



Doolin' su complet - Photo Virginie Lozeno

<u>Aparté.com</u>: Est-ce que c'est cette histoire d'émigration irlandaise qui vous a donné envie d'enregistrer aux États-Unis, ou est-ce que c'était prévu avant ce voyage ?

<u>Nicolas</u>: On a été inspirés par cette histoire qui nous a donné envie de partir. Mais c'est d'abord la rencontre avec le label qui a été déterminante. On les a rencontrés dans un festival, ils nous ont proposé de venir enregistrer. Ils nous disaient que si ça leur plaisait ils le signeraient, mais c'était surtout pour l'expérience que ça allait être. Aller à Nashville, enregistrer avec d'autres musiciens... C'était intéressant, d'autant plus que cet album n'aurait pas eu la même légitimité si on l'enregistrait dans le Gers.

Et puis, Nashville, ça fait quand même plus rêver que notre village du Tarn. En plus ça fait effet sur les journalistes. On aurait pas eu les quatre f dans Télérama sans ça, si on avait pas enregistré avec des musiciens qui ont joué avec Ray Charles et qui collectionnent les Grammy Awards. Bon, mais c'est vrai que si on l'avait enregistré dans le Gers, de toute façon l'album aurait pas sonné pareil.

"Et puis notre métier c'est un peu de faire rêver les gens."

<u>Aparté.com</u>: Vous avez déjà joué allieurs qu'en France. Comment la musique traditionnelle s'inscrit dans la culture locale, par exemple aux États-Unis ou en Angleterre, dans quel lieu elle est jouée, pour quel public, est-ce qu'il y a des différences ?

Nicolas: Je vais commencer par l'Irlande. Déjà c'est surtout une musique de session. C'est-à-dire que les irlandais n'ont pas vocation à être connus. Sur le grand nombre de groupes irlandais, peu se produisent à l'international sur de grandes scènes. Beaucoup de musiciens très talentueux jouent dans des sessions dans des pubs. C'est une musique qui se transmet comme ça. Tu t'assois à côté d'un papi, il va t'apprendre. Tiens tu le connais celui-là ?'. C'est une tradition orale générationnelle.

Donc il y a ça. En Angleterre, il y a eu quand même un mouvement de renouveau dans la pratique de la musique irlandaise. Mine de rien, il y a eu beaucoup d'émigration vers l'Angleterre. Donc il y a eu un revival assez sympa. Ça bouge, il y a beaucoup de musiciens anglais qui sont d'origine irlandaise. La preuve, à l'époque, j'ai vécu à Londres en 88, 89, dans les pubs il y avait marqué 'interdit aux chiens et aux irlandais'. Non mais c'est vrai je l'ai vu de mes yeux. Mais maintenant, on se porte bien.

"Pour avoir fait toutes sortes de salles, toutes sont bien, ça dépend des gens dedans et de ton humeur à toi bien sûr. Il y pas de recette."

En Europe du nord, Allemagne tout ça, on se porte très bien aussi. Nous notre rêve ça serait de participer à un changement, faire jouer la musique irlandaise sur de grandes scènes comme on le fait ce soir au Bikini. C'est-à-dire que quand on joue en Allemagne par exemple on joue beaucoup plus souvent dans des théâtres ou des églises que des salles comme ça.

Aux États-Unis c'est un peu différent, il y a un peu des deux. La communauté irlandaise étant tellement importante, c'est la première communauté blanche aux États-Unis par ramification généalogique, la musique irlandaise là-bas c'est sous forme de très gros festivals. Des dizaines, centaines de milliers de personnes, comme on peut voir ces grands festivals américains à ciel ouvert. C'est comme ça l'été, mais l'hiver on revient dans des salles plus modestes, des théâtres... C'est un peu le truc, ce n'est pas encore assimilé vraiment comme une musique pop, à moins de s'appeler les Pogues bien sûr, qui sont affichés plus pop-rock qu'irlandais.

<u>Aparté.com</u>: Vous avez joué en festival. Vous avez aussi joué dans des cadres plus intimistes, plus petits, des bars. Est-ce qu'il y a une grosse différence entre les deux ? Laquelle ?

<u>Nicolas</u>: A l'époque de Doolin' non, on ne fait plus des pubs parce que ça ne serait plus cohérent avec ce qu'on veut faire, même si on y prend beaucoup de plaisir, c'est pas la question. C'est des choses qui nous dépassent un peu malheureusement... Mais nous on aime les deux. Ce soir ce qui va être génial c'est que la salle va être pleine, on le sait, on a le chiffre. Donc là tout d'un coup il y a quand même une convivialité.



De retour de Hashville - Photo Demard Baners

Aparté.com : Qui existe quand même, même s'il y a beaucoup de monde ?

<u>Nicolas</u>: Oui tu vas le voir ce soir. Je crois pour être honnête que tu peux te faire chier dans un pub plein à craquer, comme tu peux te régaler dans un pub où il y a dix personnes mais qui sont là pour s'éclater. Il y a un truc qui passe, ce jour-là t'es au top de ta bonne énergie. Il n'y a pas de secret.

On a joué dans un festival de quinze mille personnes cette été en Galice. Je dis pas qu'on s'est fait chier, pas du tout, mais c'est tellement spécial, les gens gueulent, on a plus du tout la même écoute. Là tu es un pantin sur scène, tu fais des gestes, il faut exagérer tout ce que tu fais pour que ça ait un effet. Alors qu'ici on est au naturel quoi, et dans un pub encore plus. Pour avoir fait toutes sortes de salles, toutes sont bien,

ça dépend des gens dedans et de ton humeur à toi bien sûr. Il y pas de recette.

Nous par exemple on nous demandé souvent si on préférait jouer devant un public assis ou debout. Les deux sont géniaux, parce que on joue pas du tout de la même façon, quand les gens sont assis on va jouer plus musicalement, avec des nuances.

"Là, on va être obligé d'être rock & roll quoi."

<u>Aparté.com</u>: Du coup sur votre album, vous avez fait beaucoup de collaborations, c'est presque un collectif. Comment ça s'est mis en place?

Nicolas: Carrément ouais. Grâce à notre label, surtout grâce à notre réalisateur artistique John Doyle qui est un des musiciens irlandais les plus connus au monde et surtout aux États-Unis. Forcément il y a des gens qui lui font confiance. Il a fait écouter nos morceaux, ça a plu à ces gens-là et ils ont eu envie de collaborer.

Ce qu'il y a eu de miraculeux c'est que c'était des personnes qu'on admirait et avec lesquelles on pensait qu'on ne jouerait jamais. Le batteur de Ray Charles, j'ai été bercé toute ma vie par les musiques de Ray Charles, mon père écoutait ça depuis toujours. Si on m'avait dit un jour que je jouerais avec le batteur de Ray Charles, j'aurais dit, non ce n'est pas possible. C'était un rêve, un gars adorable. Jerry Douglas, qui est le plus grand joueur de dobro au monde. Le mec qui a joué avec Simon and Garfunkel, quatorze Grammy Awards. Enfin voilà, après ça se passe bien.

C'est des gens qui sont des musiciens, c'est tout. Ce ne sont pas des stars, c'est des musiciens, ils aiment la musique et puis c'est tout. Ils sont d'une simplicité, beaucoup plus simples que nous tous, c'est des gens qui ont atteint un tel niveau que, pour eux, la musique c'est : tu prends un instrument et tu joues. C'est une façon de pouvoir vivre la chose.



Doolist' eur ecène c'est presque du rock I -- Photo Virginie Loceno

Aparté.com : Quel Intérêt II y avait à l'origine de collaborer avec tous ces gens-là ?

Nicolas: L'envie. Si tu veux on a ce 'défaut', cette qualité et ce défaut d'être amoureux de tellement de musique que là, je crois que nous on va profiter. Là on vient de signer avec un agent artistique néerlandais. On a déjà posé des options pour qu'il y ait le chanteur des Pogues sur le prochain album. Sharon Shannon, je ne sais pas si vous en avez entendu parler, des gens comme ça. Parce qu'on a envie de collaborer avec des gens qu'on admire. Et si grâce à certains intermédiaires on a possibilité de le faire, on ne s'en privera pas quoi. Parce qu'on est avant tout fans quoi. Je pense que tous les musiciens sont des fans. Jerry Douglas il devait être fan d'autres musiciens, le batteur de Ray Charles doit être fan d'autres types, qui sont malheureusement morts là pour le coup.

Comme cette construction positive que l'on vit en ce moment, qui arrive un peu sur le tard ; j'ai presque 50 ans, ce n'est pas comme si j'en avais 23. Je vais croquer la pomme à pleine dent avant qu'on ait plus de dents pour la croquer. On est beaucoup plus boulimiques de ça, parce qu'on est pour certains d'entre nous impatients. Moi, je sais que si je peux jouer avec des gens que j'admire, je ne vais pas me dire 'ouais mais ça sera mieux pour le prochain album parce que celui-là on va le juste le faire entre nous'. On prend et puis on verra bien.

"Le jour ou y aura plus personne pour jouer avec nous, on le fera tout seul."

Doolin' - In Nashville - EPK

<u>Aparté.com</u>: Le fait de mixer la musique traditionnelle avec tout ce que vous faites, rock, pop etc., est-ce que les codes de la musique traditionnelle aujourd'hul évoluent encore ? Est-ce que c'est possible de les faire évoluer ?

<u>Nicolas</u>: Carrément ouais. La musique traditionnelle, il y a deux façons de la voir. Je pense que les deux façons sont indispensables. Il y a la tradition orale, générationnelle, lente, douce qui permet la passation.

La musique se transmet proprement. Il n'y a pas de déchet. Les morceaux, le style ne se perdent pas trop. Ça c'est indispensable. Ça, c'est bien que ce soit les gens du pays qui le fassent, eux sont bien placés pour le faire. Ils ne jouent pas la musique irlandaise comme on la joue. A eux de la transmettre. Moi si je me mets entre les deux générations, je vais foutre le bordel.

Aujourd'hui, les jeunes groupes irlandais passent leurs journées, ou leurs soirées plutôt, dans les pubs à apprendre des aînés. Ils ont un niveau monstrueux, c'est génial. Avec beaucoup de style irlandais. Mais quand ils font un groupe de trois quatre copains, un groupe comme Doolin', tous d'un coup même s'ils ont vingt-cinq ans le potentiel, entre guillemet, d'amener de la modernité, il est faible. Mais ce n'est pas un reproche. C'est logique. Parce que là les mecs, tous les jours on leur transmet le style ancien qui est passé par cette voie orale et générationnelle.

Nous on arrive, on n'est pas irlandais, on peut passer du point A au point Z si ça nous chante. Donc ça les irlandais nous l'envient. Parce que ils ne peuvent pas le vivre eux. Ils nous aident dans ce sens. Ils trouvent que c'est génial de pouvoir le faire.

"On peut mettre un morceau irlandais et mettre du rap dessus, avec des accords jazzy, funk."

Aparté.com : Eux ils vous aident dans ce sens-là ?

Nicolas: Carrément. Je ne veux pas faire de la psychologie de bazar. Mais on se rend compte que dans la vie, on admire un peu, ou en tous cas on est attiré, par les gens qui font ce que nous on ne peut pas faire. Quand t'es gamin que tu ne peux pas fumer, tu voir le grand qui fume. Tiens, lui, il est fort, il est balaise. Les gens en Irlande sont intéressés par ce qu'on fait parce que justement, ces codes, on a pas besoin de les respecter.

Donc on fait des choses qu'ils ne peuvent pas faire. Ça les fait kiffer quelque part. Et nous réciproquement ce qui nous fait kiffer c'est de voir le style... En Irlande, sur dix personnes il y a neuf musiciens. Il y a des gens avec un talent incroyable. Eux travaillent un style et nous on en travaille plusieurs. L'efficacité ne se porte pas du tout sur les mêmes choses. Pour nous elle se porte plus sur ce qu'on peut apporter de modernité, de diversité.

On s'est souvent disputés. Certains d'entre nous étaient plus traditionnels. Ce débat nous a fait réfléchir à la question, au final pour se dire qu'on avait tous raison. Il y a deux voies. Et je crois très sincèrement que c'est très difficile de faire les deux en même temps. Nous on a un lien avec le côté traditionnel, on prend des thèmes, des rythmes. Il faut qu'on ait un certain niveau. Quand on joue avec des irlandais ou devant des irlandais, pour qu'on fasse partie de la famille. Le niveau il est nécessaire, le niveau traditionnel il est indispensable. Tu ne peux pas rentrer en arrivant, jouer deux accords, sol, do et voilà...
Malheureusement, c'est une musique exigeante. Il y a quand même cette nécessité.

"Je crois qu'il n'y a pas cinquante façons d'aborder la musique traditionnelle. Soit dans la pureté... soit comme nous."

Actualité > Grand Sud > Tarn-et-Garonne > Moissac > Sorties

Publié le 23/06/2017 à 09:20

# Doolin' : «Monter un groupe ensemble, c'était une évidence»

Fêtes et festivals - festival des voix : interview de Doolin'(Nicolas)

Le:23/06/2017



### Nicolas (guitariste), pouvez-vous nous présenter Doolin'?

Nous sommes un groupe de la région, qui existe depuis une dizaine d'années. Notre musique est inspirée de la musique irlandaise, mais à notre façon I On est six, et on vient chacun de milieux différents. Mais monter un groupe ensemble, c'était une évidence.

### Qu'avez-vous fait depuis 10 ans ? Comment votre groupe a-t-il évolué ?

On a sorti quatre albums studio et un en live. Au début, on a eu une évolution assez tranquille et en 2016, un gros label de musique irlandaise nous a demandé d'enregistrer un album aux États-Unis, avec des invités prestigieux. Les médias se sont très vite intéressés à l'aventure, car ce n'est pas tous les jours qu'un groupe français de musique irlandais part enregistrer là-bas I (rires) Donc, on est passé d'une vitesse de croisière à une notoriété bondissante avec ce projet américain. Depuis, ça suit son petit bout de chemin, et on continue de faire cette musique, qui est vraiment la nôtre.

# Qu'est-ce qui vous démarque des autres groupes de musiques irlandaises ? Quel est ce petit plus que vous apportez ?

Nous, c'est un véritable spectacle, avec une énergie pop rock. On apporte cette musique irlandaise à notre propre façon. Doolin' est un vrai collectif, la somme de nos six expériences musicales, c'est notre force, notre cheval de bataille. Et on ne veut pas être réduit à la musique irlandaise.

### Vous connaissiez le festival des Voix avant de venir ?

Oui et ça fait plaisir de voir un festival des musiques du monde. Moissac est une très belle ville en plus.



# la sélection du mois

juillet 2017

Acid Arab & A-wa Gul l'albi

Anaïs J'ai retrouvé mon mojo

Andrea Motis He 's Funny That Way

Beauty and the Beast J'me casse

Bernard Lavilliers Croisières méditerranéennes

Bertrand Burgalat Les choses qu'on ne peut dire à personne

Bigflo & Oli Alors alors

Bigre! Mea Culpa

Bost & Bim et Winston McAnuff Crazy

Camille Je ne mâche pas mes mots

Caravan Palace Black Betty

Cléa Vincent Neuilly

Doolin' Amsterdam

Ezechiel Pailhes Eternel été

**FKJ** Lying Together

Futuro Pelo Adventures

Ibeyi Away Away

Ibibio Sound Machine The Chant Iquo Isang

Jil Caplan Nos chevaux sauvages

John Milk Got To Be True

Julien Clerc Je t'aime etc

Juliette Armanet L'amour en solitaire

Lady Sir Je rêve d'ailleurs

Les Amazones d'Afrique Kounani [ff Talent

Les vieux Mogos Hommage

L'impératrice Sultan des iles

Malik Djoudi Sous garantie

Monterosso Huacachina

Olivia Ruiz Dis moi ton secret

Pacific Shore Sisterhood

Pépite Sensations

Petit Fantôme Libérations terribles

Quantic & Nidia Gongora Se Lo Vi

Sam Mangwana Lubamba

Seth XVI Give It All

Songhoy Blues Bamako

Sorry Drummer Diz Que Sim

Takeifa Hé Jo

The Loire Valley Calypsos Big Load of Coconut Water

Tricky The Only Way

Vieux Farka Touré Nature

Yann Cléry Nèg Marron



Publié le 12/07/2017 à 03:51, Mis à jour le 12/07/2017 à 10:13

# Le festival 31 notes d'été fête ses 20 ans dans la commune

### Fêtes et festivals

Le 13/07/2017



Le 13 juillet, la place des Tilleuls accueillera le festival 31 notes d'été. Un événement qui réjouit son maire, Didier Cujives, conseiller départemental, président du Comité Départemental du Tourisme, à plusieurs titres.

### Monsieur le maire, pourquoi cet événement est-il exceptionnel ?

Il l'est pour plusieurs raisons. D'abord, c'est le 20e anniversaire d'un festival qui propose des concerts sur tout le département durant l'été et cet anniversaire sera célébré sur notre commune. C'est déjà exceptionnel. Mais ce n'est pas tout : pour la première fois en vingt ans, le concert inaugural de ce festival a lieu dans le nord du département, et c'est à Paulhac! Nous aurons donc le privilège de fêter les 20 ans de ce festival et d'inaugurer l'édition 2017 place des Tilleuls. Le président Georges Méric sera là.

### La programmation est prestigieuse...

En effet, il s'agit du groupe Doolin'qui s'est imposé comme l'un des groupes les plus novateurs de musique irlandaise à l'échelle internationale. Doolin'sublime l'esprit typiquement irlandais par une énergie communicative. Lors de cette soirée, le groupe présentera les titres de son quatrième album studio, enregistré à Nashville. J'ajoute que ce concert est gratuit, sans réservation.



## Le festival «31 notes d'été» a démarré fort



Didier Cujives a lancé les « 31 notes d'été »./ Photo DDM

La 20e édition du festival «31 notes d'été» est partie, et c'est à Paulhac que s'est déroulée jeudi la soirée inaugurale. Cette première journée a débuté dès 16 heures avec une balade, «Buzet, la forêt surprenante», suivie à 18h30 d'une conférence de Didier Foucault, historien, professeur émérite d'histoire moderne à l'Université Toulouse Jean Jaurès dans le cadre des «Colporteurs de la République». À 21 heures, plus de 500 personnes étaient présentes place des tilleuls, au moment où Didier Cujives, maire de Paulhac et conseiller départemental rappelait les raisons d'être de ce festival, «offrir aux habitants du département un accès libre et gratuit à la culture, sur l'ensemble du territoire.

### La chanson irlandaise à l'honneur

Une volonté forte du conseil départemental, représenté ce soir par Maryse Vézat-Baronia, première viceprésidente, Anne Boyer, vice-présidente chargée de la culture, Sabine Geil-Gomez, conseillère départementale et Bernard Bagneris, président de la régie départementale des transports». Un maire par ailleurs «fier et heureux d'accueillir cette soirée d'ouverture».

Une soirée particulièrement réussie grâce au talent du groupe Doolin', le plus irlandais des groupes toulousains (à moins que ce ne soit l'inverse). Pendant près de deux heures, les six musiciens ont régalé le public avec notamment leur très émouvante «Chanson pour John» ou la magnifique «Galway girl». Enchaînant balades et gigues, ils ont également déplacé «Amsterdam» en Irlande et terminé sur un mélange audacieux de rap et de musique traditionnelle, en compagnie d'une invitée surprise, la rappeuse américaine Taron Benson. «Avec cinq cents personnes à Paulhac et un groupe de la qualité de Doolin', cette 20e édition des 31 notes d'été ne pouvait pas mieux démarrer» comme nous l'a confié Didier Cujives à la fin du concert. En jetant un regard sur le programme à venir, la suite promet également de grands moments. Le festival, à n'en pas douter, sera un grand succès populaire et atteindra cette année encore ses objectifs.

La Dépêche du Midi

# LE RÉPUBLICAIN LORRAIN 08-07-17

### CULTURE

# Longwy : sur un air de musique irlandaise

Le groupe toulousain de musique irlandaise, Doolin'sera sur la scène à la Porte de France ce samedi soir dans le cadre des Nuits de Longwy. Au programme, de la musique traditionnelle mais aussi un mélange des genres : jazz, folk, rap, rock.

VU 227 F0IS | LE 08/07/2017 À 14:00 | O MIS À JOUR À 16:01 |



Doolin est le nom d'un village de pêcheurs dans l'ouest de l'Irlande mais aussi le nom du groupe que forment Wilfried et Nicolas Besse, Sébastien Sauné, Jacob et Josselin Fournel et Guilhem Cavaillé. Le groupe toulousain sera place Darche ce samedi 8 juillet pour les Nuits de Longwy.

### Pourquoi avez-vous choisi Doolin' comme nom pour le groupe ?

Nicolas Besse: « Doolin est un petit village de l'ouest irlandais. Il avait attiré notre attention par la qualité de ses paysages. C'est aussi un village de musique. Il y a très peu d'habitants mais il y a trois pubs où de nombreux "bœufs" [sessions de musique traditionnelle plus ou moins informelle, N.D.L.R.] ont lieu. Ce qui nous a beaucoup plu c'est ce côté musical, culturel en plus des paysages. »

Pourquoi avez-vous choisi de faire de la musique irlandaise ? Pour des Toulousains ce n'est pas trop commun.

« Nous sommes tous les six amoureux de la culture irlandaise, nous sommes fascinés par ces gens qui sont très musiciens. Il n'y a pas un Irlandais qui ne chante pas ou ne joue pas d'un instrument. Par ailleurs, les frères Fournel, Jacob et Josselin sont remarqués et remarquables dans la musique traditionnelle irlandaise. Les membres du groupe ont un parcours assez éclectique c'est ce qui fait la variété de style de Doolin. Toulouse et l'Irlande ont quand même des choses en commun : on aime bien la bière, il y a cet esprit de convivialité et la passion pour le rugby. »

Vos chansons sont en anglais. Lorsqu'on fait de la musique irlandaise, ça rend mieux en anglais ?

« L'anglais est la langue de la musique qu'on aime. Nous sommes fans de la culture et de la musique anglo-saxonne. C'est la culture de notre génération, qui a grandi avec ces chansons en anglais. Au sein de Doolin', c'est mon frère Wilfried qui chante. Il baigne dans cette langue depuis longtemps et parle anglais couramment. Si ce n'était pas le cas, on aurait renoncé à chanter en anglais. »

Quelle est la touche Doolin'?

« Nous faisons de la musique traditionnelle avec des chansons mais ce qui nous singularise vraiment c'est le mélange des genres : jazz, folk, rap, rock. Sur scène, nous avons une énergie très rock par le show et la gestuelle. »

En juin dernier est sorti votre 4e album intitulé tout simplement Doolin'. Pouvez-vous nous le présenter?

« Cet album traite principalement de la grande famine irlandaise et de la grande migration qui a suivi. Les chansons sont très mélancoliques. D'ailleurs, le thème de la famine revient souvent dans la musique irlandaise. Il y a aussi le rapport au voyage, au mélange des styles musicaux auquel ont été confrontés les Irlandais qui sont partis aux États-Unis. C'est passionnant pour nous musiciens qui aimons les mélanges de styles musicaux. »

### Quelle est la touche Doolin'?

« Nous faisons de la musique traditionnelle avec des chansons mais ce qui nous singularise vraiment c'est le mélange des genres : jazz, folk, rap, rock. Sur scène, nous avons une énergie très rock par le show et la gestuelle. »

En juin dernier est sorti votre 4e album intitulé tout simplement Doolin'. Pouvez-vous nous le présenter ?

« Cet album traite principalement de la grande famine irlandaise et de la grande migration qui a suivi. Les chansons sont très mélancoliques. D'ailleurs, le thème de la famine revient souvent dans la musique irlandaise. Il y a aussi le rapport au voyage, au mélange des styles musicaux auquel ont été confrontés les Irlandais qui sont partis aux États-Unis. C'est passionnant pour nous musiciens qui aimons les mélanges de styles musicaux. »

Une chanson est en français, la reprise de la chanson de Jacques Brel, Amsterdam. On s'éloigne un peu de la famine.

« La reprise d' Amsterdam est une demande du label Compass Records [label américain, N.D.L.R.]. En quelque sorte Amsterdam telle que Jacques Brel la décrit n'est pas tellement éloignée des villes portuaires américaines où les Irlandais ont débarqué. On retrouve cette atmosphère d'immigrants. Il y a un lien par l'atmosphère et le ton. »

Doolin' à 22h Porte de France, ce samedi 8 juillet. Concert gratuit.

Propos recueillis par Marion Mellinger.



De La Nouvelle Orleans à l'Irlande, Leon Newars et Doolin ont réchauffé la scène de Darc pour la première soirée de concerts.



## **OUEST FRANCE**

PAR YANN HALOPEAU, PUBLIÉ LE 12/08/2017

# Traversées Tatihou, un festival à la mesure du folk de Doolin'

Modifié le 12/08/2017 à 12:31 | Publié le 12/08/2017 à 12:31





Ce 20 août au festival des musiques du large, Doolin', grand groupe de folk irlandais, est à l'affiche. Pourtant les lascars sont de Toulouse. Et leur dernier album a été enregistré à Nashville.

L'accent toulousain du guitariste du groupe Doolin', Nicolas Besse, s'il contient du soleil, ne présuppose pas que c'est un folkeux irlandais. Avec son groupe, dont la notoriété dans le milieu des musiques trad' n'est plus à faire, il fait partie des artistes invités au festival 2017 des Traversées Tatihou. Doolin' montera sur scène à Saint-Vaast le 20 août. « C'est un festival dont la réputation nous est parvenue. D'autant que celui qui en est à l'origine, Gérard Viel, nous a gratifiés de quelques articles sympas dans la revue Trad'Mag depuis 10 ans », explique Nicolas Besse. « Il a contribué à lancer notre carrière : nous sommes donc très heureux de pouvoir, enfin, faire partie de la programmation des Traversées et ses musiques du monde! »

### Dernier album enregistré à Nashville

Doolin' débarquera avec un set essentiellement composé de titres de son dernier album. Enregistré à Nashville. «C'est un rêve de gamin, grâce à de belles rencontres avec d'autres artistes, d'avoir pu aller enregistrer en studio au pays de l'Americana », souligne Nicolas Besse. La joueuse de banjo Alison Brown et son mari Gary West, cofondateurs du label Compass Records, n'y sont pas pour rien. « Ils nous ont incités à venir enregistrer avec le producteur John Doyle, référence à Nashville et de par le monde. Le guitariste fondateur du groupe Solas est l'un des pionniers de la musique irlandaise traditionnelle modernisée. »

Nashville ce n'est donc pas que de la folk country. « Là, se trouvent des studios qui savent mélanger tout ce qui a fait de la culture musicale américaine ce qu'elle est aujourd'hui. Et les Irlandais, fuyant la Grande Famine et leur patrie, voilà 170 ans, pour le Nouveau Monde, y ont fortement contribué », assure Nicolas Besse.

### De sacrées pointures

Du beau linge s'est greffé durant les 12 jours de la session nashvillaise. Jerry Douglas avec son drobro ; la chanteuse Ashley Davis, partenaire de John Doyle mais aussi des Chieftains ; le percussionniste Kenny Malon qui a joué avec Ray Charles, Johnny Cash ou encore J.J. Cale, la joueuse de banjo Mary Shannon et le flûtiste Mike McGoldrick. « De sacrés talents qui ont apposé leur griffe sur notre album avec l'humilité des grands : à l'américaine, en toute simplicité. Nous nous sommes sentis privilégiés de pouvoir travailler notre cross-over folk irlandais-americana avec de tels artistes », précise Nicolas Besse. « Kenny, 70 ans, est venu en studio. Nous a écoutés, prenant des notes sur un bout de papier, avant de nous dire : « Voilà ce que je peux proposer, mais surtout si cela ne vous convient pas, n'hésitez pas à me le dire. Magnifique! » Un seigneur

### Tournée aux USA

« C'était le bon moment pour avoir un regard extérieur sur notre travail », rigole Nicolas Besse. « Pour nous éviter de tourner en rond. Joli prétexte pour faire tomber quelques barrières, dans le respect et l'amitié. Ils nous ont laissé le droit à l'erreur et nous avons su tirer profit de leurs conseils avisés. Un beau challenge! » Il poursuit : « On ne pouvait donner que le meilleur de nous-même, car s'ils ont su nous mettre à l'aise, on avait un brin de pression quand même! » Fin août, Doolin' retournera aux USA : jouer à Colombus dans l'Ohio. Une tournée, là-bas en 2018, est en préparation. D'ici là, ce sont les festivaliers des Traversées qui vont profiter d'eux.

### AIN

## Doolin' : une bouffée d'Eire frais au Parc des Diseaux de Villars

Celtique arrangé, rock, funk pop, hip-hop, chacun peut trouver son bonheur dans cette belle auberge irlandaise. Un tourbillon festif et addictif, vendredi aux Musicales du Parc.

Vu 338 fois | Le 04/07/2017 à 16:45 | O mis à jour le 11/07/2017 à 11:56





### Doolin'

Un petit village côtier de l'Ouest de l'Irlande, au nord des Cliffs of Moher. Plus irish, y'a pas. Doolin' le groupe

Sextet de musique celtique «arrangée», comme on dit du whisky mâtiné de différents ingrédients. Créé en 2005 à... Toulouse, Ouest de la France. «C'est une musique qui nous touche, je ne sais pas pourquoi» répond le flûtiste Jacob Fournel quand on lui fait observer que la ville rose n'est pas vraiment la patrie de la jig. Fratries

Doolin est composé de deux familles. Les frères Besse, Nicolas (guitare), Wilfried (chant, accordéon), et leur cousin Sébastien Saunié (basse) d'un côté. Les frères Fournel, Jacob (flûtes) et Josselin (bodhrán, percussion traditionnelle irlandaise) de l'autre. Ils se sont rencontrés par l'entremise du violoniste Guilhem Cavaillé. Influences

Deux familles, deux influences. Issus du pop, rock et chanson, les Besse et cousin se sont mis au vert via les Pogues, U2 ou... la Saint-Patrick! Les frères Fournel se réclament de l'héritage traditionnel irlandais, classique et trad' pour Guilhem. Trait commun: musiciens virtuoses. Josselin a par exemple été sacré vice-champion de bodhrán en 2004. «C'est plutôt le rugby et l'esprit de fête qui nous réunit» précise Jacob. Auberge irlandaise

Rock, funk, jazz, jazz, pop, hip-hop... Chacun trouve son bonheur dans cette auberge irlandaise. «Beaucoup de musiciens n'osent pas transgresser la tradition. Chez nous, les alliages se font naturellement».

### MARC DAZY

### DOOLIN', L'ALBUM

Doolin a sorti son quatrième album en juin 2016. Titré sobrement "Doolin", la galette a été enregistrée à Nashville, s'il vous plait, avec des pointures US du genre. Tels



Jerry Douglas au dobro, Alison Brown au banjo, tous deux auréolés de multiples Grammy Awards, le percussionniste Kenny Malone croisés avec Johnny Cash, Ray Charles ou JJ Cale, ou Michael McGoldrick, flûtiste chez Mark Knopfler, entre autres ! Rien que ça.

Résultat : fabuleux. Loin du disque de guest stars, "Doolin" creuse son sillon métis dans un tourbillon festif et addictif. Cerises sur le gâteau : les reprises de "Ballad of Hollis Brown" (Dylan) et "Amsterdam" (Brel) qui méritent à elles seules l'écoute en boucle.



## Doolin, le live

Réputation scénique non usurpée. Un vrai groupe de scène, énergique et soudé, rodé par des années de concerts internationaux, des petits bars à trèfles aux Interceltiques gigantesques. Le parc des Oiseaux, vendredi ? On y vole.



# Un été à bourges 2.000 personnes pour la <sub>l</sub> irlandaise de Doolin'



Certainement l'un des meilleurs groupes français à jouer de la musique irlandaise, Doolin' n'hésite toutefois pas à lorgner du côté des Floyd ou de Brel. Un régal, © Droits réservés

Le ton fut donné d'entrée, hier soir, avec l'entrée explosive sur la scène du square Cardinal-Lefebvre de Doolin', probablement le meilleur groupe de musique irlandaise à la renommée mondiale.

Avec en prélude à d'autres clins d'œil iconoclastes, une gigue sur un extrait de Sex Machine, les six musiciens virtuoses (soulignons que le percussionniste est vice-champion d'Irlande de bodhrán), on pourrait croire que le combo nous vient directement de l'ile verte mais Doolin' ne peut guère mentir sur ses origines.

Cet accent qui chante au bout du fil ne vient pas de Cork ou de Dublin, mais bien de Toulouse.

Bien qu'insufflant de nouvelles influences à la musique irlandaise avec une énergie scénique rarement rencontrée dans le domaine, les musiciens ne badinent pas (totalement) avec la tradition.

### Une dose de fantaisie

Ils cultivent leur tropisme celtique avec un groove terrible et une bonne dose de fantaisie mais toujours pour mieux revenir aux sons et mélodies originels de leurs ballades toniques, fouettées d'embruns, et de leurs guinches country explosifs.

Basse, guitare funky, accordéon et violon s'accordent à merveille avec les trilles aiguës vibrionnantes des flûtes whistles avec une faculté exceptionnelle à réinventer une musique historiquement conservatrice. Stéphane Guignard



# Traversées Tatihou : le groupe Doolin' casse la baraque [Vidéo]

Modifié le 21/08/2017 à 12:05 | Publié le 21/08/2017 à 11:40





Ils sont de Toulouse, chambrent le public avec l'accent, mais jouent du folk irlandais parfois mâtiné de plaisanteries musicales, d'accords funky, de clins d'oeil à Pink Floyd et à Led Zeppelin. Les musiciens de Doolin' sous le chapiteau du quai de Saint-Vaast-la-Hougue dans la Manche ont cassé la baraque dimanche soir au festival des Traversées Tatihou.

Les musiciens de Doolin', programmés dimanche soir sous le chapiteau à quai de Saint-Vaast-la-Hougue à l'occasion des Traversées Tatihou, ont d'abord eu peur.



En effet, leur violoniste, irlandais lui, avait été bloqué à l'aéroport de Dublin pour des problèmes de sécurité et d'informatique. «On a bien cru que l'on ne pourrait jamais le voir», explique Nicolas Besse, guitariste du groupe. «Il était même en train de rebrousser chemin pour rentrer chez lui quand nous sommes parvenus à lui décrocher finalement un avion pour Paris et il est arrivé quelques minutes simplement avant le concert. C'est peut-être cette tension là qui explique que l'on se soient lâchés autant et que cela ait si bien fonctionné dans l'échange avec le public», confiait Nicolas Besse, backstage, à l'issue de la prestation de Doolin'.



### Des accords clins d'oeil

Il faut dire que les musiciens, la plupart originaires de Toulouse, qui viennent de sortir leur dernier album « Doolin'» après l'avoir enregistré, avec quelques pointures de l'Americana US, à Nashville, savent y faire en matière de concert et d'ambiance.

Cette façon de glisser, comme par inadvertance des allusions musicales au funk, à la soul, à Led Zeppelin et à Pink Floy, tout en détournant habilement le thème pour le faire virer à la folk irlandaise, demande une subtilité, un talent rare. Le public ne s'y est pas trompé en applaudissant à tout rompre les musiciens et en leur offrant même trois rappels. Consentis avec bonheur par le groupe. Beaucoup n'oublieront pas, également, leur interprétation de Jacques Brel : un «Amsterdam» qu'il ont su se réapproprier avec passion. Un frisson est passé dans la salle. Bref, pour ouvrir les traversées de l'estran à pied vers l'île Tatihou ce lundi, les Doolin' ont mis les festivaliers en jambes.

# L'EXPRESS 14-09-16

# Doolin' déroule une americana irlandaise vivifiante

Par Julien Bordier, publié le 14/09/2016 à 13:00











Doolin', un album enregistré à Nastiville. B. BENANT/SDP

Si le meilleur groupe de musique irlandaise moderne était français, il s'appellerait Doolin'. Au Café de la danse ce mercredi soir.



Le guitariste du groupe de musique irlandaise Doolin' ne peut guêre mentir sur ses origines. Cet accent qui chante au bout du fil ne vient pas de Cork ou de Dublin, mais bien de... Toulouse. Qui a dit qu'il fallait être né à Lorient pour jouer de la musique cettique? "Son caractère convivial et festif se retrouve aussi dans les valeurs du Sud-Ouest", justifie Nicolas Besse.



Lui et son frère Wilfried, habitués de la scène pop-rock, aux côtés de Jean-Pierre Mader ou de Lio, ont fait équipe en 2005 avec le bassiste Sébastien Saunié, le violoniste Guilhem Cavaillé et les frangins Fournel, Josselin, vice-champion d'Irlande de bodhran (tambour), et Jacob, virtuose du tin wistle (petite flûte).

### Aventure américaine

Toutes ces sensibilités façonnent un son irlandais unique et moderne. Plus fort que les Pogues, le sextette n'hésite pas à rapper ou à ouvrir ses concerts avec Sex Machine, de James Brown. Un mélange qui plaît sur l'île verte, dont les artistes ont parfois du mal à s'écarter de la tradition. "Le métissage fait partie de l'histoire de cette musique, rappelle Nicolas Besse. Avec les migrants, elle a voyagé aux Etats-Unis et s'est mêlée à celle des Indiens et des Noirs pour donner naissance à la musique américaine."

L'Amérique, justement. Repérés par le label spécialisé Compass Records, à Nashville, les Français sont partis enregistrer leur album dans le Tennessee. Le résultat est un genre d'americana irlandaise vivifiante, bien qu'inspirée par la grande famine du XIXe siècle. Le groupe, lui, ne manque pas d'appétit. Il devrait bientôt prolonger l'aventure américaine par une tournée.

DOOLIN' (Compass Records).