

FICHE TECHNIQUE

. NOBODY'S CULT . 1/3

REGIE Accueil : Vincent FABERT / 06 30 83 92 71 / vincentfabert@gmail.com

Nous vous remercions de bien vouloir prêter la plus grande attention au contenu de ce contrat technique.

1 - ACCUEIL

L'équipe se compose de **5 personnes** (4 artistes + 1 technicien son) et se déplace avec un minibus 9 places de location ou 2 véhicules personnels.

2 - LA SCENE

- La scène doit être totalement stable et plane, de couleur sombre et unie, équipée d'une jupe de scène (si possible).
- Les accès à la scène seront stables, signalés et convenablement éclairés.
- L'organisateur mettra à disposition le meilleur accès possible pour le chargement et le déchargement des instruments.
- **4 bouteilles de 50 cl d'eau minérale** seront disposées sur scène avant la représentation du groupe.
- L'organisateur prévoira un emplacement avec une table pour le merchandising, visible par le public et éclairée.

3 - LOGE - CATERING

- **1 loge** fermant à clé sera mise, dès son arrivée, à un membre du groupe pour une disposition exclusive.
- Prévoir **1 miroir, 1 fer à repasser (avec planche)**.
- Prévoir dans la loge, avant et après le concert, **un catering comprenant : café, thé vert (prévoir cafetière et bouilloire), miel, biscuits apéritifs salés-chips, bières et eau minérale fraîches, gingembre et thym frais, 2-3 citrons** ainsi que tasses, verres, couteaux, petites cuillères et serviettes de table, le tout en quantité suffisante.

4 - HEBERGEMENT - REPAS

- Dans le cas où il est prévu que le groupe soit hébergé, l'organisateur prévoira un hébergement pour **5 personnes** chez l'habitant ou dans une hôtel**, **soit 1 chambre double + 3 singles avec petits déjeuners inclus**.
- L'organisateur prévoira, à sa charge, un **repas chaud pour 5 personnes (dont 1 repas végétarien : pas de viande mais poisson, œufs, produits laitiers : ok)** et pris soit directement sur le lieu du concert (de préférence), soit dans un restaurant de proximité du lieu avant ou après le concert (à voir avec le régisseur membre du groupe).

. NOBODY'S CULT . 2/3

REGIE Accueil : Vincent FABERT / 06 30 83 92 71 / vincentfabert@gmail.com

**REGIE Son : Pierre MARIE / 06 01 92 78 09 / pierremarie34000@gmail.com
ou Justine BEJUY / 06 69 20 68 32 / justine.bejuy@gmail.com**

TECHNIQUE

BACKLINE : Prévoir :

- 2 D.I.
- 2 stands guitare (type Hercules GS415B)
- 1 stand clavier X
- 4 micros chant sur pieds perche (voir patch)

FACADE :

- Système de diffusion (D&B C7, L.Acoustics, Meyer, Adamson...) sur praticables

Le système couvrira l'espace à sonoriser de manière homogène

- **Régie Façade (centrée, face à la scène et posée au sol) :**

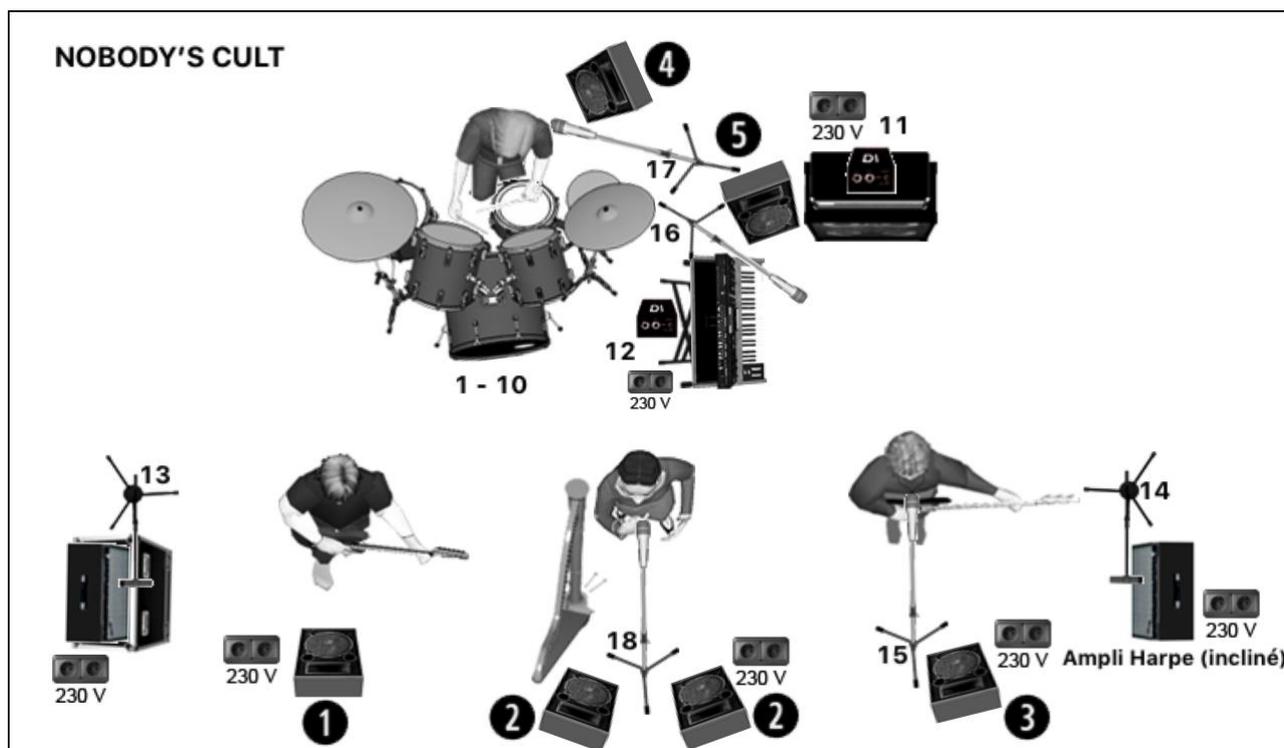
Console numérique 24 entrées type (Midas série PRO, Yamaha CL/QL, Digico SD, Soundcraft Vi)

- Si console analogique, merci de prévoir au minimum 6 EQ graphique 31 bandes (2 pour la face, 4 pour les retours si ceux-ci sont effectués depuis la face), au minimum 8 compresseurs (Drawmer DL241, DBX 160...), 4 gates (Drawmer DS201, DS404...), ainsi que 3 multi-effets (réverbe, delay) type t.c electronic M-ONE, Yamaha SPX, Lexicon PCM...

RETOURS :

- Prévoir 6 retours 15'' identiques et de qualité (L.Acoustics X15, D&B M4...) sur 5 mix différents (voir plan de scène).

PLAN DE SCENE



. NOBODY'S CULT . 3/3

REGIE Accueil : Vincent FABERT / 06 30 83 92 71 / vincentfabert@gmail.com

**REGIE Son : Pierre MARIE / 06 01 92 78 09 / pierremarie34000@gmail.com
ou Justine BEJUY / 06 69 20 68 32 / justine.bejuy@gmail.com**

Patch NOBODY'S CULT

Ch	Sources	Micros	Pieds
1	KICK IN	Beta 91	x
2	KICK OUT	Beta 52	PP
3	SN TOP	SM57	PP
4	SN BOT	SM57	PP
5	HH	KM184	PP
6	TOM MED	e904	x
7	TOM FLOOR 1	e904	x
8	TOM FLOOR 2	D112/e904	PP / x
9	OH	C414	GP
10	OH	C414	GP
11	BASS DI	DI	x
12	MOOG	DI	x
13	GTR Amp	SM57	PP
14	HARPE Amp	SM57	PP
15	VX Bass	Beta 58	GP
16	VX Moog	Beta 58	GP
17	VX Drum	Beta 56	GP
18	VX Lead	Beta 57 (fourni)	GP
19	Y Vx Bass		
20	Y Vx Moog		
21	Y Vx Drum		
22	Y Vx Lead		
23	Space Echo Return (fourni)		
24	FX Return HALL L		
25	FX Return HALL R		
26	FX Return ROOM L		
27	FX Return ROOM R		

Merci de prévoir :

- 1 Aux Send et 1 Return mono en régie (câblage fourni),
- 1 flight case (ou équivalent) pour surélever l'ampli guitare + de quoi incliner l'ampli Harpe.